

Binôme **Arthur G.** et **Nathan L.**

Texte p.12

Aspect du TTP retrouvé dans l'extrait

Cet extrait des Suppliantes illustre certains aspects de Spinoza, que sont :

Le pouvoir suprême de Zeus : Ici, Zeus est vu comme une autorité suprême qui a un pouvoir absolu et dont la loi ne peut être contestée. Or Spinoza dans le TTP critique cette idée de pouvoir divin qui est absolu et qui ne subit aucune contrainte car un tel pouvoir suggère une obéissance dû à la crainte et cela conduit à la tyrannie et la suppression de la liberté de penser.

Le Décret unanime de Argos : ce décret évoque une sorte de consensus et d'unité au sein du peuple d'Argos. Cela met en évidence la notion de Démocratie que Spinoza défend dans son œuvre. Car pour lui la coopération et l'accord collectif peuvent garantir une forme de liberté et de protection pour les individus.

Soutien et protection des étrangers : Le décret assure la protection des étrangers, illustrant une forme de solidarité et d'hospitalité. Spinoza prône une société où les individus sont libres de penser et d'exprimer leurs idées sans peur. En protégeant les étrangers, les Pélasges manifestent une ouverture qui résonne avec l'idée de Spinoza d'une société tolérante et respectueuse des différences.

2.Analyse du texte

Situation au début de l'extrait et situation à la fin

Au début le CHOEUR met avant l'autorité divine inébranlable de Zeus car il a la capacité à exécuter ses volontés sans entraves

Aussi DANAOS rassure les filles suppliantes sur leur sécurité en revenant leur annoncer le résultats des délibérations du peuple d'Argos qu'elles attendaient.

A la fin, DANAOS explique en détails la décision des Pélasges en rapportant que le peuple d'Argos a adopté un décret unanime leur garantissant un droit d'asile et une protection contre toute forme de violence ou de saisie. ce qui suggère un soulagement chez les filles.

Enfin, le CHOEUR exprime sa reconnaissance et adresse des prières pour la prospérité et la protection d'Argos.

Au début du passage, il y a une incertitude concernant le sort des filles de Danaos et leur accueil à Argos. Le peuple doit encore prendre une décision. À la fin, cette incertitude est levée par l'annonce de Danaos, qui confirme que le peuple d'Argos a décidé de les protéger et de leur offrir asile.

Type d'extrait est-ce lyrique (expression des sentiments) ou rhétoriques (échanges d'arguments)

Cet extrait est du type Lyrique car l'expression des sentiments y est plus importante. En effet le Chœur et Danaos expriment des sentiments forts de vénération, de gratitude et de soulagement. Le Chœur loue la puissance de Zeus et exprime des vœux pour la prospérité et la protection de la cité. Danaos, de son côté, montre sa satisfaction et son soulagement face à la décision unanime du peuple d'Argos.

Bien qu'il y ait des éléments rhétoriques dans la décision car le Roi présente une harangue pour convaincre le peuple mais comme ces faits sont juste rapportés par Danaos l'extrait ne saurait être de ce type.

Enjeu de l'extrait : Que se passe t-il ? Pourquoi est-ce important ? Que dit le personnage clef ?

Ce qui se passe : Danaos annonce que le peuple d'Argos a pris une décision unanime en faveur de la protection de ses filles.

Pourquoi c'est important ? : Cette décision représente un moment crucial où la ville d'Argos choisit d'honorer les lois de l'hospitalité et de protéger les suppliants. Cela reflète des valeurs d'humanité, de solidarité, et de justice, tout en respectant la volonté divine, telle qu'interprétée par le roi des Pélasges.

Ce que dit le personnage Clef : Danaos, en tant que messager, exprime sa gratitude et son soulagement face à la décision du peuple. Il transmet également le sentiment d'unité que cette décision a apporté au peuple, tout en reconnaissant que la décision finale est vue comme étant influencée par Zeus lui-même car pour les Pélasges derrière chaque étranger suppliants se cache un dieu déguisé.

Phrase Importante du texte

"Argos s'est prononcée d'une voix unanime, et mon vieux cœur s'en est senti tout rajeuni."

Cette phrase exprime la **décision unanime** du peuple d'Argos qui montre l'unité de la cité pour protéger les filles de Danaos. La phrase a un impact émotionnel sur Danaos dont le cœur se rajeunit ce qui met en avant l'aspect lyrique de l'extrait enfin, la phrase marque la transition de l'incertitude initiale à une situation de sécurité et de soulagement.

3. Rapports entre individu et communauté

Le représentant de l'individu dans le texte est le chœur : il représente les suppliantes qui demandent l'asile pour leur propre sécurité.

Situation de l'individu face à la communauté

En demandant l'asile au Roi, les suppliantes mette en danger toute la communauté en provoquant la colère du pays duquel elle on fuit. Elle demande le droit d'asile au roi en invoquant le pouvoir suprême de Zeus quand le chœur parle au roi. Le roi se refuse de prendre une décision seul donc il demande un décret à la communauté. L'individu dans ce texte est dépendant de la décision de la communauté.

Situation de la communauté vis-à-vis de l'individu

Le droit d'asile dans la Grèce Antique était très important. Les différentes cités Grecques l'accordait régulièrement au différents réfugiés politiques, culturel ou religieux. Dans Eschyle, les suppliantes demandent l'asile auprès de la communauté, mais mettent celle-ci en danger en pouvant créer la colère de la cité adverse. Mais comme je l'ai dit précédemment le droit d'asile étant important en Grèce Antique, le droit d'asile prime sur la sécurité de la communauté.

Vis-à-vis

L'individu influence la communauté en pesant sur sa conscience moral (droit d'asile), la communauté ne se résout pas a laisser un individu en danger quand elle peut lui venir en aide. L'individu défend un point de vue personnel de la chose alors que la communauté pense pour son bienêtre, sa conscience moral en fait partie et donc il accepte les suppliantes.

Conclusion

Pour conclure la communauté est supérieur dans ce texte car elle doit prendre une décision sur son droit d'asile. Ce même droit qui impacte la sécurité de la communauté. Il y a un rapports de confrontation entre l'individu et la communauté car l'individu utilise l'aspect moral et religieux pour que la communauté l'accepte.