A. Situation du débat, comparaison début /fin expliquer l’évolution du débat et dans la globalité l’évolution de l’extrait.

Situation initiale :

L’extrait s’ouvre avec Danaos qui décrit une menace imminente.

Ici il décrit l’arrivée des navires ennemis d'Egyptos. Cette menace est tangible et immédiate, comme en témoignent ses mots décrivant l'observation précise « voiles, bastingages, rameurs ». Danaos adopte un ton rassurant mais ferme. Il dit à ses filles à garder leur calme et à placer leur confiance dans les dieux et dans les Argiens, qu’il promet de mobiliser comme défenseurs.

Les filles, cependant, sont angoissées. Elles anticipent déjà la violence et se sentent impuissantes face à l’arrivée des hommes d'Egyptos.

Fin du débat :

Le Coryphée exprime avec insistance la vulnérabilité des femmes face à la violence. Elle décrit l’armée ennemie comme une « dévorante engeance » et insiste sur l’absence d’Arès (dieu de la guerre), soulignant leur faiblesse face à l’agression. Danaos rappelle le soutien des Argiens, mais la peur des femmes reste palpable, notamment à travers leurs critiques des hommes d'Egyptos, présentés comme des chiens chiens sans vergogne, sourds aux dieux et emplis d’une audace impie.

Évolution dans la globalité de l’extrait :

Le débat évolue du calme vers une tension croissante, reflétée par les craintes des filles. Le contraste entre la promese de protection par les Argiens et les dieux et la crainte viscérale des femme met en lumière une opposition entre espoir et désespoir. Au fil de l’extrait, le déséquilibre entre la vulnérabilité des femmes et la menace des hommes d'Egyptos devient de plus en plus évident. Cela souligne la précarité de leur situation malgré le fait que Danaos soit assez rassurant sur la situation.

B. Quel est le type de l’extrait. lyrique/ rhétorique, expliquer

Ici l’extrait mêle des éléments rhétoriques et lyriques, nous allons essayer d’expliquer pourquoi est lyrique ou rhétorique et quelle est l’élément majoritaire ici.

Aspect lyrique :

L’aspect lyrique se manifeste par l’expression des émotions fortes et des sentiments de peur.

Il y a tout d’abord le Coryphée et les femmes qui expriment des émotions intenses comme la peur face à la menace imminente « Ne me laisse pas seule, je t’en supplie, ô père » et leur vulnérabilité.

« seule, qu’est une femme ? Arès n’habite pas en elle ».

Ce sentiment de détresse est accentué par l’opposition entre les femmes faibles et les hommes d’Egyptos

La relation entre les femmes et les dieux s’inscrit dans un cadre lyrique, car elles placent leur confiance dans des forces supérieures pour échapper au danger.

Les dieux sont évoqués avec un sens propre au lyrisme. Ici lorsque Danaos rappelle que ceux qui « méprisent les dieux reçoivent leur châtiment ».

Les aspect rhétorique :

il contient des éléments rhétoriques, car il vise à persuader et à convaincre :

Danaos mobilise un discours rationnel et pragmatique car il décrit de façon détaillée les navires ennemis, utilisant une observation minutieuse pour appuyer ses propos « rien ne m’échappe, ni l’arrangement de ses voiles, ni ses bastingages ».

Il y a aussi ce discours qui est aussi stratégique, car il rassure ses filles en les incitant toujours à agir avec calme et prudence.

Danaos met en avant le soutien des Argiens pour convaincre ses filles de ne pas céder à la panique « Les Argiens ont émis un vote sans appel » « aie confiance ils combattront pour toi ».

Bien que Danaos utilise des éléments rhétorique pour raisonner ses filles, l’extrait est avant tout lyrique, car il repose sur l’expression des émotions fortes (peur, désespoir, supplication).

C. Quelle est l’enjeux de l’extrait

Cet extrait des Suppliantes soulève plusieurs enjeux assez importants pour la suite de l’œuvre. En effet cet extrait vas être très important pour la suite, il vas être un point levier de l’œuvre. Ici l’arrivée des navires d'Egyptos, symbolisant une menace imminente contre laquelle Danaos cherche à protéger les suppliants . Cet enjeu reflète également la vulnérabilité des femmes, incapables de se défendre seules dans un monde dominé par la violence masculine, comme le souligne la prise de parole du Coryphée « seule, qu’est une femme ? Arès n’habite pas en elle ». Cela montre que les femmes , si elles ne sont pas les dieux de la guerre, elles sont inoffensives. l’extrait interroge la foi dans les dieux et la justice divine. En effet Danaos encourage les suppliantes à rester sous la protection du sanctuaire, tandis que les ennemis sont décrits comme des impies sourds à la voix divine, soulevant la question de la punition des injustes. Ici Danaos rappelle que les Argiens se sont engagés à défendre les suppliantes, évoquant des problématiques d’hospitalité et de justice. Car ils se sont engagés et ont voté pour les protéger.Cet extrait met en tension la survie des femmes, leur foi dans les dieux, et la solidarité humaine face à une menace injuste.

D. Quelle est le passage clef ( celui qui fait avancer l’œuvre)

Le passage clé de cet extrait est lorsque Danaos annonce l’arrivée des navires d'Egyptos : « De cette guette, accueillante aux suppliants, je vois le vaisseau. Il est aisé à reconnaître : rien ne m’échappe […] voici le reste de la flotte, et toute l’armée, bien en vue ! »

Ce moment marque un tournant dans l’œuvre car il transforme une menace potentielle en une menace concrète et imminente. De plus, cette menace est à portée de vue jusqu’au détail des rameurs.

L’arrivée des hommes d'Egyptos donne une urgence dramatique à la situation car Danaos doit immédiatement chercher des défenseurs et mobiliser les Argiens pour protéger les suppliantes. Ce passage précipite les événements, tout en augmentant la tension narrative et émotionnelle. Il a de vraies enjeux centraux de l’œuvre, notamment la fragilité des suppliantes face à leurs poursuivants et leur dépendance envers la protection divine et humaine. Cela permet de définir un rapport de point pivot de l’œuvre.

E: Quelle est la phrase marquante du texte ?

La phrase marquante du texte est :« Les Argiens ont émis un vote sans appel, ma fille : aie confiance, ils combattront pour toi, j'en suis bien sûr, va.» C’est la phrase qui englobe l’idée générale du texte, elle revient sur la confiance de Danaos à dans leur alliés et le fait qu’ils ne sont pas abandonnés face à leur ennemis mais aussi sur le soutien car les Argiens ont voté et donc ne sont pa soumis à cette aide mais plutôt acteurs ainsi c’est la phrase la plus marquante du texte.

F Le rapport entre individu et communauté:

Dans le texte le rapport entre individu et communauté est le suivant :

L’individu donc ici Danaos ou sa fille sont dépendant de la communauté pour leur défense donc l’individu dépend de la communauté pour combler sa vulnérabilité face aux menaces extérieurs la communauté permet donc aux individus de s’assurer protection et de garder espoir comme ici dans le texte lorsque la menace est grande mais les individus doivent donc être intégrés dans cette communauté et suivre ses lois et valeurs c’est comme cela que l’individu est influencé par la communauté.

Dans ce cas présent on peut ainsi dire que la Communauté est plus importante d’une certaine manière comparé à l’individu car l’individu ne va pas influencer la communauté mais plutôt être influencé par la communauté et la communauté va plus apporter aux individus que les individus à la communauté dans ce texte.