

Premier jet

Auteur et œuvre sont des concepts construits socialement, que différentes doctrines pérennisent. Désormais, la création en Occident est un support d'expression de l'auteur. Cette singularité auctoriale détermine une relation éthique entre les deux instances : c'est elle que j'interrogerai.

Ainsi, lorsqu'un comportement pose problème, l'œuvre est aussi soupçonnée. Deux réactions existent : séparer ou rattacher. La première inscrit l'autonomie de l'œuvre, appréciée pour elle-même. La seconde juge cette division impossible.

Toutefois, si cette unité morale persiste, que faire de l'œuvre ? La censurer est une option radicale, car le débat reste possible. Cependant, si l'auteur publie une intimité immorale qu'il cherche à rendre acceptable, voire sublime, alors l'œuvre est pénalement condamnable.

122 mots

Version finale

Auteur et œuvre sont des concepts socialement construits, que diverses doctrines contribuent à pérenniser. Or, en Occident, la création est / désormais conçue comme un support d'expression de l'auteur. Cette singularité auctoriale institue entre les deux instances une relation / éthique, que j'interrogerai ici.

Dès lors, lorsque le comportement de l'auteur pose problème, l'œuvre elle-même se / trouve suspectée. Deux réactions sont alors possibles : séparer, ou rattacher. La première pose l'autonomie de l'œuvre, appréciée pour / elle-même ; la seconde juge cette dissociation impossible.

Mais si cette unité morale persiste, que faire de l'œuvre ? La / censurer serait une option radicale, puisque le débat demeure ouvert. Cependant, l'auteur publie une intimité immorale qu'il cherche / à rendre acceptable, voire sublime, alors l'œuvre devient pénalement condamnable. (+11)

131 mots