

« FAIRE CROIRE » (2023-2024), cours sur *LORENZACCIO*, Alfred de MUSSET, (1834).

Sommaire :

Présentation de l'auteur et de l'oeuvre.

Étude de texte n° 1 : acte I, scène 1, p. 27-31 (la scène d'ouverture).

Étude de texte n° 2 : acte I, scène 4, p. 46-53 (la scène de l'évanouissement devant l'épée).

Bilan acte I (commentaire de la scène 6).

Étude de texte n° 3 : acte II, scène 4, p. 86-96 (la duperie des républicains).

Étude de texte n° 4 : acte II, scène 6, p. 101-106 (la scène du vol de la cotte de mailles).

Étude de texte n° 5 : acte III, scène 3, p. 121-137 (la scène de révélation).

Étude de texte n° 6 : acte IV, scène 9, p. 175-177 (le monologue « à la lune » et la répétition du crime).

Étude de texte n° 7 : acte IV, scène 11, p. 180-182 (la scène du meurtre ou des « noces de sang »).

Étude de texte n° 8 : acte V, scène 7, p. 204-207 (ultime dialogue Lorenzo / Strozzi à Venise).

Exposé : leçon de synthèse, « faire croire » dans *Lorenzaccio*.