Sujets d'entraînement facultatifs – deuxième vague

Vous pouvez les faire à votre rythme, entièrement rédigés ou sous forme de plan détaillé. Les notes compteront en bonus dans la moyenne (ou ne compteront donc pas si elles baissent la moyenne). Vous pouvez les rendre de façon manuscrite ou dactylographiée.

Plus vous vous entraînez, plus vous optimisez vos chances d'optimiser la méthodologie et la mobilisation des idées et des exemples.

1) « Le système actuellement en usage, celui de la réalité, ressemblait à une mauvaise pièce de théâtre. Ce n'était pas par hasard qu'on parlait du « théâtre du monde », car on retrouve toujours dans la vie les mêmes rôles, les mêmes fables et les mêmes péripéties. On aime parce que l'amour existe, et selon les formes de l'amour existant ; on est fier comme un Italien, un Espagnol, une vierge ou un lion ; et même l'on assassine, quatre-vingt-dix fois sur cent, parce que l'assassinat passe pour tragique et grandiose ».

   Robert Musil, *L'Homme sans qualités*, 1931

2) « Quand il s'agit d'écrire, on est scrupuleux, on regarde de très près, on rejette tout ce qui n'est pas vérité. Mais tant qu'il ne s'agit que de la vie, on se ruine, on se rend malade, on se tue pour des mensonges. Il est vrai que c'est de la gangue de ces mensonges-là que (si l'âge est passé d'être poète) on peut seulement extraire un peu de vérité.»

   Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, 1927

3) « Le moi est mensonger toujours, illusoire toujours, mauvais toujours. La bonne foi s'en déprend, c'est par quoi elle est bonne**.** »

   André Comte-Sponville, *Petit traité des grandes vertus*, « La bonne foi », 1995

4) « La vie n'est pas après tout une invention de la morale : elle *veut* de la tromperie, elle *vit* de la tromperie » Nietzsche, *Humain trop humain*, 1878

5) « Le ministre ou le plénipotentiaire est un caméléon […]. Il sait feindre le caractère le plus conforme aux vues qu'il a et aux besoins où il se trouve, et paraître tel qu'il a intérêt que les autres croient qu'il est en effet ».

   La Bruyère, *Les Caractères*, 1688

6) « Dans la mauvaise foi, il n'y a pas mensonge cynique, ni préparation savante de concepts trompeurs. Mais l'acte premier de mauvaise foi est pour fuir ce qu'on ne peut pas fuir, pour fuir ce qu'on est ».

   Sartre, *L'Être et le néant,* 1943