MUSSET, *Lorenzaccio* 1834

**Cours 1 – Contexte**

1. **Contexte politique et esthétique**

**11- Contexte politique**

**12- Contexte esthétique / littéraire :**

**121- L’inscription dans le romantisme**

\* La filiation : le théâtre baroque, le thème du double : le thème du theatrum mundi / l’influence de Shakespeare / le thème du double

\* Les thèmes romantiques

\* Le drame romantique

**122- Mais distance avec le romantisme.**

1. **La pièce de *Lorenzaccio***

Pour la vie de Musset cf 268

**21- Faire croire au drame historique.**

**211- Inscription dans l’Histoire.**

212- Mais une pièce qui résonne avec l’actualité :

213- Surtout une pièce qui n’est pas la réalité.

**22- Structure**

**23- Les intrigues**

Synthèse : petit QUIZZ

1- Quand et à qui Salviati dit- il que Louise Strozzi désire avoir une relation avec lui.

2- Qui est le Prieur ? Quand informe-t-il la famille Strozzi des paroles de Salviati ?

3- Quelle réplique montre que l’artiste, comme l’homme politique, veut changer le monde ?

4- Pourquoi Lorenzaccio veut-il que Tebaldeo fasse le portrait du Duc ? Dans quelle scène l’annonce t- il au Duc ?

5- Pourquoi Lorenzo se bat- il avec Scoronconcolo dans sa chambre ? Dans quel acte ? A quel acte a lieu le meurtre d’Alexandre ?

6- Qui dit cela à qui à propos de qui ? « *Le drôle a fait comme les araignées - il s'est laissé tomber en repliant ses pattes crochues, et il a fait le mort de peur d'être achevé*. » ?

7- Qui dit cela à qui, pourquoi « Je crois à tout ce que tu appelles des rêves ; je crois à la vertu, à la pudeur, à la liberté. »

8- Pourquoi Philippe Strozzi renonce-t-il à l’action III,7 ?

9- « *Répandez du sable autour de la porte, et n’épargnez pas le vin plus que le reste/ Pauvre peuple, quel badaud on fait de toi* » Qui parle ? Quel est le sens de ces répliques.

10- Quelle promesse clôt le discours de Côme ? En quoi cela préjuge-t-il d’un règne corrompu ?

1. **Faire croire dans *Lorenzaccio* : sens et identité de ceux qui font croire.**

***Trouver des citations explicites pour illustrer les différents sens de faire croire suivants. Indiquer le contexte, l’acte et la scène***

**31- Faire croire au sens d’illusionner**

\* Musset

\* Lorenzo

\* Importance de la littérature : Lorenzo, Brutus ?

**32- Faire croire au sens de tromper, mentir, manipuler.**

\* Les menteurs / manipulateurs

\* Les dupes d’eux-mêmes

**23- Faire croire au sens de faire adhérer à une cause.**