MUSSET, *Lorenzaccio* 1834

**Cours 2 - Le triomphe du faire croire**

1. **Une société sous le signe du masque**

**11- Importance des motifs du masque et du costume**

\* Motif du masque

\* Le motif du costume va aussi dans ce sens :

\* Confusion rêve/ réalité

**12- Les personnages ne sont pas ce qu’ils montrent**

**13- Des institutions aux apparences trompeuses.**

131- La religion est un simulacre

\* L’église fait croire par les décors et « son ensemble mondain ».

\* Le personnage du cardinal de Cibo, figure de l’hypocrisie.

132- Un pouvoir politique sans réel pouvoir, des opposants impuissants ou vendus.

133- Une justice injuste ou impuissante.

1. **Une confusion renforcée par l’ambiguïté du langage, la duplication des personnages et des scènes**

**21- Le langage ambigu**

\* Ceux qui croient aux mots

\* Ceux qui se méfient des mots

\* Les manipulateurs usent de l’ambiguïté du langage

**22- Redoublement et variation : le monde comme un théâtre.**

221- Des personnages en miroir.

\* les doubles de Lorenzo

\* Les faux amis, les vrais :

\* Les couples d’amant :

\* Des personnages projection de Lorenzo et de Musset ?

 222- Des scènes trompeuses.

1. **Causes et conséquences du masque**

**31- Pourquoi faire croire dans *Lorenzaccio* ?**

**32- Conséquences du faire croire**

321- Inversion des valeurs, perte des repères et destruction

322- Remise en cause de l’identité et mise en évidence de la vanité humaine.

323- Faire croire peut paradoxalement aboutir à la vérité

**33- Pourtant, ceux qui ne font pas croire/ qui disent la vérité.**