**Cours 3 - Comment faire croire ?**

***Les Liaisons*, un laboratoire du faire croire.**

1. **Faire croire (au sens de tromper), une œuvre artistique ?**

**11- Une création qui sollicite observation, travail et imagination.**

111- La Marquise : « Je suis mon propre ouvrage » (LXXXI)

\* « se travailler »

\* le primat de la connaissance sur la jouissance

\* l’observation

112- Inventer une intrigue

\* Mme de Merteuil est consciente de la force de l’imagination

\* Les libertins utilisent leur imagination pour construire des intrigues

**12- Un art du langage**

**13- Un art qui sollicite la collaboration d’un public.**

1. **Secret et transparence, le paradoxe des libertins.**

**21- Le secret, arme de « Dalila »**

**22- L’importance du public**

\* La recherche des applaudissements du cercle.

\* Non seulement le libertin se met en scène en permanence, se fait applaudir, mais il s’applaudit aussi volontiers lui-même.

\* Élément constitutif du dénouement, la chute de la Marquise se produit sur la scène du monde, ce « grand théâtre », et au théâtre, à la Comédie-Italienne, ce qui renforce la portée symbolique du moment.

1. **Le roman épistolaire, laboratoire du faire croire.**

**31- Un roman épistolaire qui se donne pour vrai.**

Retard de courrier et lettres perdues.

**32- Le roman épistolaire comme dévoilement du faire croire.**

321- La polyphonie et le récit contradictoire pour mieux faire voir

322- Lettre et mode d’emploi de lecture. XLVII et XLVIII

323- Un meta-roman : un roman qui analyse l’art d’écrire :

\* La dimension réflexive

\* Des libertins critiques littéraires

**33- L’apprentissage de la lecture.**

341- Le lecteur piégé ?

342- Mais un lecteur désormais aux aguets