

Plan de cours : « individu et communauté » (2024-25) dans *Les Sept contre Thèbes* et *Les Suppliantes* d'Eschyle.

(N. B. : six à neuf séances en fonction du rythme de la classe.)

**Cours de présentation** : l'époque, l'auteur, les œuvres.

**Etudes de Textes n° 1 et 2** : les scènes d'ouverture des deux tragédies.

**EdT1** : *Les Sept contre Thèbes*, prologue, p. 143-145, (vers 1 à 79).

**EdT2** : *Les Suppliantes*, « *parodos* », p. 51-56, (vers 1 à 144).

**Etudes de Textes n° 3 et 4** dans *Les Sept contre Thèbes*.

**EdT 3** : premier « épisode », Etéocle et le chœur des Thébaines, face à la guerre, le courage et l'effroi. Depuis « Je vous le demande à vous-mêmes » ... (p. 148) jusqu'à ... « sous la menace de la nécessité. » (p. 152 ; en tout 141 vers).

**EdT 4** : deuxième « épisode », nouvel échange entre Etéocle et le chœur des Thébaines, affronter ou refuser le destin. Depuis « Ah ! Race furieuse » ... (p. 163) jusqu'à ... « jette ses fils. » (p. 166 ; en tout 94 vers).

**Etude de Texte n° 5** dans *Les Suppliantes*.

**EdT 5** : seconde partie du deuxième « épisode », Pélasgos, le roi d'Argos et les Danaïdes. Depuis « D'où vient donc cette troupe » ... (p. 59) jusqu'à la fin de la p. 69.

**Etude de texte n°6, le dénouement des *Suppliantes*** :

**EdT 6** : fin du 4e épisode et « *exodos* » (depuis « Hé là-bas, que fais-tu ? » p.82 jusqu'à la fin de la p. 87).

**Etude de textes n° 7, le dénouement des *Sept contre Thèbes*** :

**EdT 7**, les deux fins des *Sept contre Thèbes*, depuis « Ô grand Zeus »... (bas de la p. 168) jusqu'à ... « et submergée sans merci. » (bas p. 176).

**Synthèse** : le thème « individu et communauté » chez Eschyle (*Les Sept contre Thèbes*, *Les Suppliantes*).