

## Bibliographie philosophie - L'image - ECG2 2024-2025

Dans la bibliographie, les ouvrages précédés de deux étoiles (« \*\* ») sont les ouvrages à la fois aisément abordables et particulièrement utiles à lire pour préparer le thème.

### I/ USUELS

#### **Introductions et synthèses**

- \*\* F. Dagognet, *Philosophie de l'image*, Vrin, 1989 (en réimpr.) (les nouvelles images)
- \*\* M.-J. Mondzain, *L'image peut-elle tuer ?*, Bayard, 2002, rééd. Bayard Culture, 2015
- J. Morizot, *Qu'est-ce qu'une image ?*, Vrin, « Chemins philosophiques », 2006
- J.-J. Wunenburger, *Philosophie des images*, PUF, « Thémis », 2001
- J.-J. Wunenburger, *Gaston Bachelard, poétique des images*, Mimesis, 2014

#### **Recueils de textes**

- \*\* Laurent Lavaud, *L'image*, GF, 2011

#### **Recueils d'articles**

- A. Schnell (dir.), *L'image*, Vrin, « Thema » (sur Platon, Bergson, Fichte, Eckhart, Deleuze, Sartre, Husserl)
- ESPRIT, n° 199, février 1994, « Vices et vertus de image » (notamment les contributions de Giudicelli, Debray, Zimmer et Bougnoux)

#### **Articles de dictionnaires et d'encyclopédies**

- *Encyclopædia Universalis* : articles « Icône » (O. Clément, C. Jolivet-Lévy), « Art et théologie » (G. Didi-Huberman)
- É. Souriau, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, « Quadrige », 2010 : articles « Image », « Imaginaire », « Imagination », etc.

### II/ PHILOSOPHIE

#### **Philosophie antique**

- Lucrèce, *De la nature des choses*, IV
- Platon, *La République*, Livres VI (le sectionnement de la ligne) et X (les trois lits)
- Platon, *Timée*, 27c-29e (le sensible comme image d'autre chose)
- Platon, *Cratyle*, 423b-426b (les mots comme imitation du réel)

- Plotin, *Ennéades*, V, 8, « Du beau intelligible », Les Belles Lettres, 1964 (beauté sensible et beauté intelligible)

### **Philosophie moderne**

- Descartes, *Méditations métaphysiques* (en particulier la IIIème, la IVème et la VIème)
- Malebranche, *De l'imagination. De la recherche de la vérité. Livre II*, Vrin, 2006
- \*\* Pascal, *Pensées*
- Kant, *Critique de la raison pure*, « Analytique des principes », chap. 1, “Du schématisme des concepts purs de l’entendement”
- Kant, *Critique de la faculté de juger*, 1ère partie, § 59 (schème et symbole)
- Kant, *Les progrès de la métaphysique*, 1ère section

### **Philosophie contemporaine**

- Alain, *Système des beaux-arts* [1921], Gallimard, « Tel » (en particulier le Livre I, sur l’imagination créatrice et la négation des images mentales)
- Bachelard, *La Formation de l’esprit scientifique. Contribution à une psychanalyse de la connaissance objective* [1938], Vrin, 1967
- \*\* Bachelard, *La Psychanalyse du feu*, Gallimard, 1938
- Bachelard, *L’eau et les rêves : essai sur l’imagination de la matière*, Corti, 1942
- Bachelard, *L’air et les songes : essai sur l’imagination du mouvement*, Corti, 1943
- Bachelard, *La terre et les rêveries de la volonté : essai sur l’imagination des forces*, Corti, 1948
- Bachelard, *La terre et les rêveries du repos : essai sur les images de l’intimité*, Corti, 1948
- Bachelard, *La poétique de la rêverie*, PUF, 1957
- Bergson, *La Pensée et le Mouvant*, PUF, « Quadrige », 1990, p. 119-123
- Cassirer, *La Philosophie des formes symboliques*, Minuit, Paris, 1972, 3 vol. : I. *Le Langage*, trad. O. Hansen-Løve et J. Lacoste ; II. *La Pensée mythique*, trad. J. Lacoste ; III. *La Phénoménologie de la connaissance*, trad. C. Fronty
- C. Castoriadis, *L’Institution imaginaire de la société*, Seuil, 1975
- Deleuze, *Cinéma 1 : l’Image-mouvement*, Minuit, 1983
- Deleuze, *Cinéma 2 : l’Image-temps*, Minuit, 1985
- Derrida, *La Vérité en peinture*, Champs Flammarion, 1978
- Heidegger, « L’homme habite en poète », in *Essais et conférences*, Gallimard, « Tel », 1958 (manifestation de l’invisible dans l’image)
- Heidegger, « L’origine de l’œuvre d’art », in *Chemins qui ne mènent nulle part*, Gallimard, « Idées », 1980

- Husserl, *Recherches logiques*, PUF, « Épiméthée », 1962, t. 2, vol. 2 (dans la 5e *Recherche*, appendices § 11, 20 « Contribution à la critique de la théorie des images »)
- E. Fink, *De la phénoménologie*, Minit, 1974 (chap. 1 et 2, proche de Husserl)
- M. Le Dœuff, *L'imaginaire philosophique*, Payot, 1980 (notamment « Cheveux longs, idées courtes ») <disponible sur gallica>
- L. Marin, *De la représentation*, Seuil, 1994
- Merleau-Ponty, *Le visible et l'invisible*, Gallimard, 1964
- Merleau-Ponty, *L'œil et l'esprit*, 1960
- Ricœur, *De l'interprétation*, Seuil, 1965 (p. 16-66 sur l'interprétation en psychanalyse)
- Ricœur, *La métaphore vive*, Seuil, 1975
- Ricœur, « Parole et symbole », *Revue des sciences religieuses*, Strasbourg, 1975
- Ricœur, *L'imagination, Cours à l'Université de Chicago (1975)*, Seuil, 2024
- \*\* Sartre, *L'imaginaire* [1940], Gallimard, « Folio essais », 2005

### III/ SCIENCES HUMAINES

#### **Psychologie, psychanalyse**

- Freud, *L'interprétation des rêves*, 1900
- A. Juranville, *Lacan et la philosophie*, Puf, 1996 (imaginaire et symbolique)
- Lacan, *Écrits*, « Le stade du miroir comme formateur de la fonction "Je" », Seuil, 1966
- Lacan, *Séminaire*, livre XI, « Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse », Seuil, 1964
- J. Piaget, *L'image mentale chez l'enfant*, PUF, 1966 [cf. en particulier l'introduction et le premier chapitre p. 11-25].
- P. Schilder, *L'Image du corps*, Gallimard, 1980.

#### **Histoire, religions, théologie**

- A. Besançon, *L'Image interdite, une histoire intellectuelle de l'iconoclasme*, Fayard, 1994
- F. Boesflug, F. Lossky, *Nicée II, 787-1987. Douze siècles d'images religieuses*, Cerf, 1987 (en particulier le dernier chapitre « Autour du statut de l'image », p. 367-498)
- H. Corbin, *L'imagination créatrice dans le soufisme d'Ibn 'Arabi*, Flammarion, 1958 (l'imaginal, distingué de l'imaginaire : image visionnaire et mystique, dissociée du sujet)
- S. Gruzinski, *La Guerre des images. De Christophe Colomb à « Blade Runner » (1492-2019)*, Fayard, 1990

- R. Huyghe, *Les Puissances de l'image*, Flammarion, 1965
- V. Lossky, *À l'image et à la ressemblance de Dieu*, Aubier, 1967 (chap. 5, 6, 10, 12)
- L. Marin, *Le Portrait du Roi*, Minuit, 1981
- L. Marin, *Des pouvoirs de l'image*, Seuil, 1993
- J.-L. Marion, *L'Idole et la Distance*, Grasset, 1977, (p. 11-27 en particulier)
- M.-J. Mondzain, *Image, icône, économie : Les sources byzantines de l'imaginaire contemporain*, Seuil, 1996
- Sesboüé (dir.), *Histoire des dogmes*, t. II : *L'homme et son salut*, Desclée de Brouwer, 1995 (chap 2, p. 89-147, l'homme à l'image de Dieu)
- J.-P. Vernant, *Mythe et pensée chez les Grecs*, La Découverte, 1985

### **Anthropologie, sociologie**

- G. Balandier, *Le pouvoir sur scènes*, Fayard, 2006 (images du pouvoir)
- Ph. Descola, *Les formes du visible*, Seuil, « Les livres du nouveau monde », 2021
- G. Durand, *L'imagination symbolique*, PUF, 1984
- G. Durand, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Dunod, 1992
- G. Durand, *L'imaginaire, sciences et philosophie de l'image*, Hatier, 1994
- M. Éliade, *Images et symboles : essais sur le symbolisme magico-religieux*, Gallimard, « Tel », 1999
- E. Goffman, *La mise en scène de la vie quotidienne, 1. La présentation de soi*, Minuit, 1973

### **Art, esthétique, médias**

- \*\* D. Arasse, *On n'y voit rien*, Gallimard, « Folio essais »
- J. Baudrillard, *Simulacres et simulation*, Galilée, 1981
- R. Debray, *Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident*, Gallimard « Folio essais », 1992
- G. Didi-Huberman, *Devant l'image*, Minuit, 1990
- G. Didi-Huberman, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Minuit, 1992
- P. Francastel, *L'image, la vision et l'imagination. L'objet filmique et l'objet plastique. De la peinture au cinéma*, Denoël, « Médiations », 1983
- \*\* V. Kandinski, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, Denoël, « Folio essais », 1989 (p. 91-93 : à propos de Cézanne)
- M. Henry, *Voir l'invisible, sur Kandinsky*, F. Bourin, 1988 (notamment p. 36-43)
- M.-J. Mondzain, *Homo spectator*, Bayard, 2013

- M.-J. Mondzain, *Qu'est-ce que tu vois ?*, Gallimard, 2008
- E. Panofsky, *La perspective comme forme symbolique*, éd. Minuit, 1975
- E. Panofsky, *Idea, contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, Gallimard, « Tel », 1984
- G. Lipovetsky, *L'Ère du vide*, Paris, Gallimard, 1983

#### IV / FILMS ET OPÉRAS

- C. Chaplin, *The Great Dictator*, 1940
- C. Gounod, *Faust*, 1859 (la chanson du Veau d'or par Méphisto)
- A. Tarkovsky, *Andreï Roubiev*, 1967 (peintre d'icônes russe du XVe)
- v. les films cités par M.-J. Mondzain et Deleuze