

METHODE : DISSERTATION

Epreuve reine des concours, durée 4 heure ou 3h selon les écoles, 8 pages max.

Le sujet peut être accompagné de documents ou obligatoirement illustré d'un croquis, selon les écoles.

Vous devez montrer au cours de cet exercice vos capacités à synthétiser les connaissances que vous avez acquises lors des cours et de vos lectures personnelles. En outre, vous serez aussi jugés sur votre effort de réflexion pour produire un plan cohérent et organisé, sur votre maîtrise des règles de la dissertation, enfin, sur votre aptitude à produire un discours clair, argumenté et correct.

Particularité d'une dissertation de géopolitique : montrer la complexité des situations (jamais de causalité unique), insister sur les points centraux de cette discipline (rapport de force, idée de puissance, conflits, rapprochements ...), surtt bien articuler toutes les dimensions de l'épreuve (histoire, géographie, économique, voire sociologique, po ...).

1) Définition des termes du sujet

Il faut expliquer rigoureusement chaque terme du sujet (ex enjeu ≠ défi)

Bien envisager toutes les implications des termes (ex : automobile ≠ industrie automobile), ne pas confondre les termes (ex agricole ≠ rural), faire attention à la terminaison (pluriel/sing), à l'ordre des termes (ex : mondialisation et inégalités) et aux mots de liaisons (et/ou/entre/face à ...).

→ *indispensable* : se constituer un lexique tout au long de l'année

2) Délimitation du sujet

Indiquer et justifier les limites chronologiques. Quand elles ne sont pas indiquées dans le libellé du sujet, à vous de les proposer et justifier ! Ces limites peuvent être indiquées par des prépositions (depuis, pendant, durant...) et en fct du programme du concours bien sûr.

Les limites spatiales sont aussi importantes : l'Asie orientale n'est pas l'Asie, le Moyen Orient n'est pas le monde arabe, l'Amérique du Sud n'est pas l'Amérique latine...

⇒ ces deux points sont **PRIMORDIAUX** car ils vous permettront d'éviter le pire : le hors sujet et la récitation de cours.

3) Collecte d'informations

Mobiliser ses connaissances : les idées qui se rapportent au sujet.

La copie doit être illustrée d'exemples, mais ne pas les multiplier aux dépens de la démonstration. Privilégier les données relatives, les ordres de grandeur, et bien évidemment les exemples pertinents par rapport au sujet. Savoir sélectionner les données les plus significatives mais aussi retenir les plus atypiques pour vous permettre de relativiser le contenu des précédentes.

4) La problématique

= un questionnement qui amène des réponses. Pas une question qui appelle une réponse simple ! La problématique doit faire émerger un ensemble de problèmes, elle doit prêter à discussion. Elle doit montrer que le sujet ne va pas de soi : « pourquoi alors que ». La réponse au questionnement consiste à dire : « *ça dépend* » : il faut penser à construire une alternative.

Q de permanence/mutation, unité/diversité, centre/périphérie, forces/faiblesses

Dégager la problématique est l'étape essentielle, elle oriente la démonstration. Choisir une problématique personnelle (ne pas essayer de reproduire une problématique déjà vue). Elle se doit d'être suffisamment vaste pour balayer tous les aspects du sujet.

Pas une accumulation de questions ! Pas une question fermée à laquelle on répond par oui ou par non. Libeller le sujet sous forme interrogative ne peut en aucun cas tenir lieu de problématique.

→ *pas de problématique sans avoir fait l'analyse du sujet !*

La problématique est correctement formulée quand les réponses qu'elle appelle sont multiples et nuancées.

5) Le plan

Il n'existe pas de plan modèle, chaque plan répondant à la problématique choisie : le plan est l'ossature du devoir.

Il peut être chronologique, comparatif, dialectique, thématique, géographique... selon les sujets.

Le plan doit s'organiser autour de deux ou trois grandes idées forces. Tout plan est opérant à partir du moment où une logique est respectée, les répétitions évitées.

Le plan est constitué de parties et sous-parties (entre 2 et 4). Chaque sous-partie présente une idée, illustrée d'exemples précis. Chaque partie se termine par une CL partielle qui sert aussi de transition avec la partie suivante.

→ Les meilleurs plans sont ceux qui mettent en évidence un raisonnement avec des parties homogènes bien construites.

→ *le plan ne reprend jamais le cours. Une dissertation n'est pas une récitation !*

6) Le développement

Introduction : dans laquelle on retrouve la définition des termes du sujet, les limites, la problématique et l'annonce du plan. Le sujet est reformulé et remis dans son contexte. Sa rédaction débute par une accroche. La phrase d'accroche peut être une citation, un événement, une statistique. A ne surtout pas bâcler, elle doit être travaillée au brouillon : même l'élément le plus important de votre devoir. 15 lignes mini. Elle ne doit pas dévoiler l'argumentation de détail du devoir.

→ *rédaction en un seul §*

Conclusion : elle clôt la démonstration (sans répétition), c'est la réponse exacte à votre problématique. Ne surtout pas reprendre l'introduction : elle confirme ou infirme les propositions faites en introduction. Elle ouvre aussi une autre piste de réflexion (pas forcément sous forme interrogative) = ouverture, qui montre une évolution à venir, nv question qui découle du sujet, un changement d'échelle ... Un devoir sans CL est inachevé, sanctionné.

→ *Intro et CL sont la première et dernière impression du correcteur, présumé favorable ou pas !*

Paragraphes : énoncent et développent une idée, toujours étayée d'exemples (chiffres, dates, statistiques, noms...). Ne pas oublier les apports historiographiques et les nuances ! Les transitions s'imposent entre les paragraphes, entre les parties. Mais elles ne doivent pas être trop longues : ce ne sont pas des §.

7) La rédaction

Le devoir est entièrement rédigé.

Veiller au niveau de langue (pas de logorrhée verbale, verbiage, familiarités). Abréviations interdites. Utiliser le vocabulaire spécifique adéquat. Tout sigle est défini, au moins la première fois. Utiliser les mots de liaison pour mettre en évidence des rapports logiques.

Être précis : « *certaines Etats* », les dates approximatives, « *...avant guerre* » au lieu de « *entre 1930 et 1939* »,

→ *la forme est souvent révélatrice du fond ! rédigez simplement...*

Présentation du devoir (voir page 4) : alinéa à chaque début de §, saut de lignes entre les parties (inutile entre les §).

8) Un impératif : la gestion du temps

Vous ne pouvez pas vous permettre d'être pris par le temps et rendre une copie inachevée ! L'épreuve doit être réalisée en 4h ou 3h.

Fixez-vous des temps butoirs (réflexion autour du sujet, mobilisation des conn, plan et rédaction de intro + CL, rédaction du devt, relecture)

45 mn : analyse du sujet + rédaction de intro

15mn : idées de CL (ou mieux CL rédigée)

120 mn : rédaction des parties

Rq : dissertation avec documents (selon les écoles) : même méthode. Lire les documents pour voir si aucun aspect du sujet n'a été oublié

MAIS ne pas commenter les documents, paraphraser les documents, exploiter les documents dans leur totalité : certains sont inutiles.

Utilisez les documents comme exemples, illustrations de vos idées.

Conseils :

libellé du sujet toujours noté en début de copie.

présentation soignée, aérée de la copie ⇨ le plan apparait aussi de cette manière.

sans fautes d'orthographe (pénalités)

pas d'accumulation de conjonctions de coordination, de virgules et de subordonnées ... : des phrases simples !

pas de rédaction à la 1^{ère} pers sing

tout superlatif doit être oublié (énormément, très fortement, incroyablement) : remplacer par des chiffres !

titre d'ouvrage, nom de revue soulignés

encre de couleur foncée.

pas de notes en bas de page ou de renvoi

pas de ratures, pas (peu) de blanco

un plan annoncé en Intro qui n'est pas suivi ensuite est sanctionné.

pas de rédaction au futur en histoire ! Pour simplifier, rédiger toujours au présent.

éviter les ()

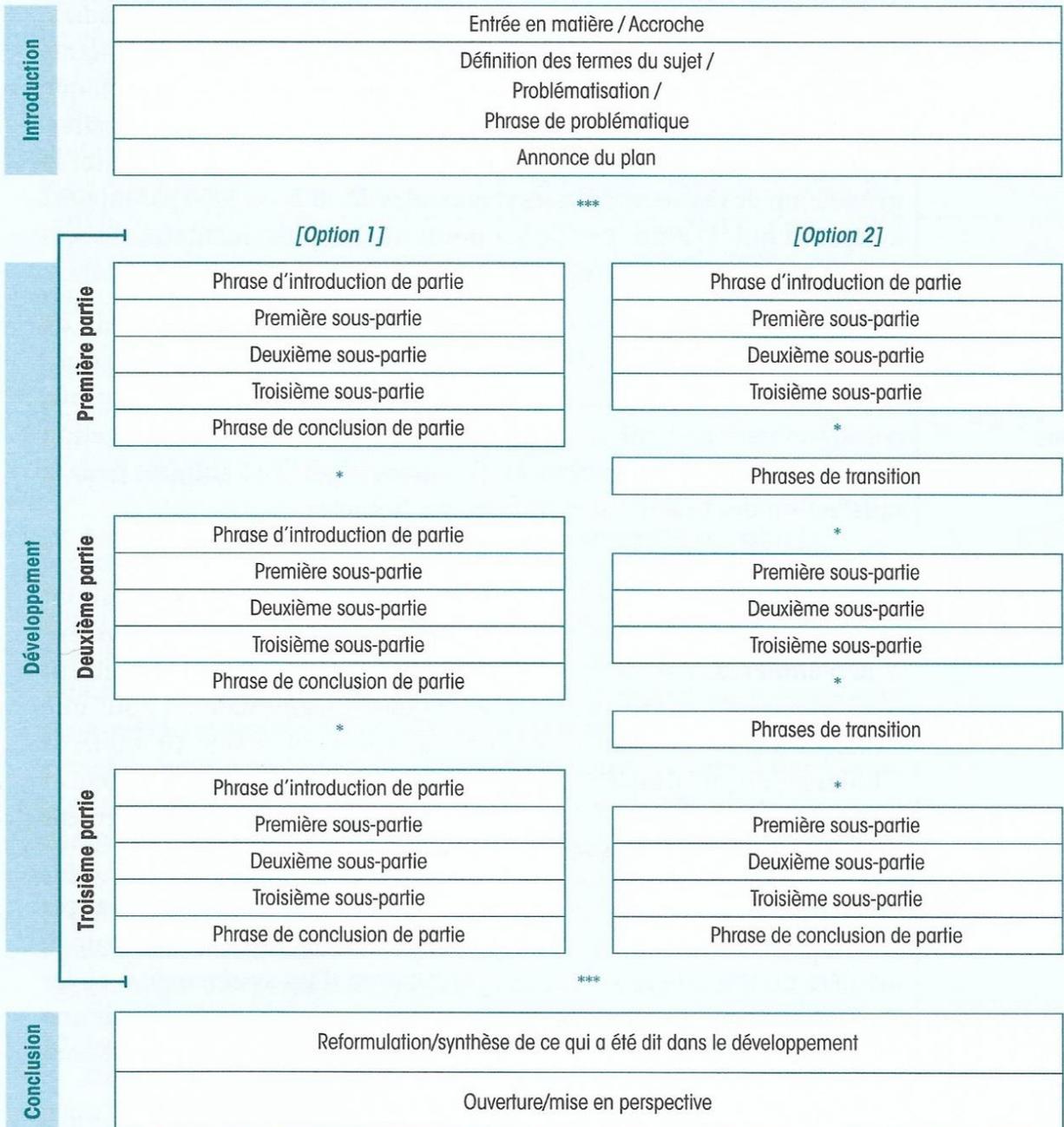
les citations doivent être exactes, avec le nom de l'auteur, entre " ".

les schémas sont autorisés, mais doivent accompagner la démonstration : ils ne se substituent pas à elle.

RELECTURE INDISPENSABLE

Structure schématique d'une dissertation

- Les étoiles indiquent un saut de ligne qui permet de délimiter visuellement les trois temps de la dissertation. Les traits en biais indiquent un retour à la ligne (sans saut de ligne donc) qui peut être accompagné d'un alinéa.
- Une bonne dissertation doit être bien équilibrée : les parties du développement doivent être de longueur identique. Idéalement, l'introduction et la conclusion sont également de même longueur (il ne faut donc pas négliger la conclusion qui permet de répondre à la problématique présentée en introduction).



RAPPORTS DE JURYS

L'introduction doit être vraiment soignée. La problématique choisie doit notamment apparaître avec clarté. Celle-ci ne doit pas se ramener à la simple reprise de la question posée, ce qui annonce d'emblée une copie sans relief. Quelques questions judicieuses peuvent y figurer, à condition de ne pas y répondre dès l'introduction, afin de ne pas déflorer le sujet. Le plan doit être annoncé clairement. L'introduction enfin ne doit pas être trop longue afin d'éviter les redites inutiles. Chaque sujet se construit autour d'un plan qui lui est propre. Par paresse intellectuelle ou logique assurantielle, beaucoup de candidats plaquent sans discernement des morceaux de plans étudiés durant l'année ou appris lors de leur bachotage. Ces plans passe-partout et formatés se contentent de généralités. Ils ne permettent guère à une copie de se singulariser. [...] Trop de candidats se contentent simplement de leur cours, si bien que les correcteurs sont souvent amenés à corriger des copies ternes qui répètent invariablement les mêmes exemples, s'organisent selon le même plan, ressassent les mêmes anecdotes, citations et formules chocs et souvent très journalistiques. (ESCP 2010)

Dans trop de copies, l'écriture peu soignée est assortie d'un style relâché ou familier (« Sarko »), émaillée d'un nombre considérable de fautes d'orthographe, la plus fréquente privant les Français de majuscule. (Essec 2013)

Pourquoi ne pas stigmatiser une fois de plus les plans tiroirs un peu osés quand on sait que les préparateurs insistent sur le développement d'une problématique, l'art de la démonstration, le soin à apporter aux articulations. [...]

Pourquoi enfin ne pas réaffirmer que le vocabulaire économique et géopolitique doit être maîtrisé et intervenir (entreprises et DIPP plus que DIT, délocalisations et externalisations) et que l'abondance de références bibliographiques nuit. Les candidats s'abritent trop désormais derrière des titres d'ouvrages non lus (Ecricome 2013)

En 4 heures le jury s'attend donc : - À une copie qui montre mais surtout démontre. - À un raisonnement qui hiérarchise les faits, relativise les données brutes, compare et pondère des jugements souvent proches de clichés (les dégâts du journalistique). - À un devoir où les exemples sont choisis, synthétisés et actualisés, évitent le récitatif de cours et sont mis en perspective. - À une rédaction qui accepte un contrat initial : 30 fautes notation sur 10 et non sur 15 du devoir. - À la mobilisation de toutes les composantes de la matière c'est-à-dire une dimension historique, spatiale géopolitique et économique. (Ecricome 2018)

Fait inquiétant relevé par la grande majorité des correcteurs cette année, beaucoup de copies se révèlent incapables de citer des dates de référence précises (la notion de périodisation est donc de ce fait absente de ces copies), des statistiques ou des chiffres (en dehors de ceux extraits des documents d'accompagnement). Les copies concernées se ramènent alors à un simple récit, sans mise en perspective historique, sans analyse. [...] Surtout l'orthographe reste un problème majeur pour environ 40 % des copies, y compris de très bonnes copies, ce qui est tout à fait singulier. Ce problème inquiétant empêche de mettre la note maximale dans la plupart des cas. Certains candidats semblent avoir décidé de n'accorder aucune importance à l'orthographe ! Ils perdent ainsi de nombreux points. C'est un gâchis lorsque par ailleurs le fond est correct ou bon. Le jury appelle les futurs candidats à un gros effort sur ce point. (ESCP, 2022)