

## METHODE : CROQUIS DE GEOGRAPHIE

Noté sur 5 points. Exercice obligatoire et en lien avec la dissertation, donc l'objectif de cette épreuve n'est pas du tout de reproduire un croquis préparé à l'avance, mais au contraire de produire un travail cartographique original qui réponde précisément au sujet posé et appuie, nuance, complète votre dissertation.

### Pourquoi un croquis pour des non spécialistes en géographie ?

Parce que cela vous oblige à penser en termes spatiaux les rapports de force.

Il permet une vérification instantanée des connaissances du candidat. L'exercice permet également de hiérarchiser rapidement les copies proches les unes des autres.

### Etapas de la réalisation :

1. Analyse du sujet : quelles sont les infos à transmettre ? donc poser une question... simple et claire. Le croquis peut aussi reprendre la pbq de la dissertation.
2. Sélection des informations qui répondent au sujet. Un minimum d'une douzaine d'items. Au grand max, 20 (au-delà, croquis illisible). Classement, organisation de ces informations = plan de la légende. Le plan de la légende peut reprendre en partie ou entièrement celui de la dissertation.  
Avec des titres aux parties, suffisamment riches et pertinents, des sous-parties : le titre doit être bref mais explicite.
3. Choix des figurés (voir manuel de géo, niveau première ou terminale si nécessaire)  
Figuré linéaire, ponctuel, de surface → pas de symbole figuratif ! Un bon croquis fait apparaître les trois types de figurés.  
Couleur, taille (ne pas oublier en légende les unités). Voir diaporama.

#### **Principes à respecter :**

a) La spécificité : Représenter des faits de même nature par des figurés de même nature.

b) La proportionnalité : La dimension des symboles ou l'intensité des couleurs doit être proportionnelle à l'importance du phénomène étudié. → hiérarchiser les informations. 3 niveaux de hiérarchie suffisent.

Ce qui n'empêche pas de forcer le trait car il s'agit d'une interprétation de la réalité et non d'une simple transcription de celle-ci.

4. Le croquis par étapes : figurés de surface (crayons de couleur), puis linéaires et ponctuels (feutres fins et/ou épais), enfin la nomenclature (stylo gel noir fin).

*Les localisations sont précises et justes, les traits tracés à la règle, voire autres figurés ponctuels (règle Minerva), le coloriage régulier, la nomenclature sans faute d'orthographe.*

### Qualités d'un bon croquis :

Titre, qui localise et informe, au-dessus du croquis, suffisamment explicite.

Légende, organisée et complète. Sur une feuille à part, **jamais à l'envers du croquis**, ni sous le croquis. Impératif du concours : sur une seule feuille de format A4. Inutile de noter le mot « légende » au-dessus de celle-ci ! Légende et croquis dans le même sens de lecture.

Nomenclature (nom des lieux), complète et à propos.

⇒ **un travail soigné et lisible** : Les principaux phénomènes doivent apparaître au premier coup d'œil.

⇒ le croquis doit être expressif, démonstratif.

**Matériel à bannir :**

Le crayon à papier

Le stabilo « fluo »

Le correcteur blanc

Pendant les épreuves : le croquis doit être dessiné avant la rédaction du devoir (réflexion autour du sujet ... puis croquis, enfin rédaction du développement). Ainsi, dans le corps du devoir, vous faites référence à une ou deux informations de votre croquis.

Temps de réalisation : 45-50 mn.

**RAPPORT DE JURYS**

Pour être efficace et faire gagner des points précieux (ceux qui font souvent la différence avec les copies moyennes !), la carte ne doit pas se ramener à un simple « exercice de coloriage ». Son élaboration demande du temps et une certaine pratique (l'investissement sérieux dans cet exercice durant les deux années de préparation se révèle payant). [...] Une bonne carte est le produit de choix judicieux et raisonnés, car tout ne peut être représenté. Par exemple, il est inutile d'y faire figurer tous les noms de pays. Certaines cartes sont littéralement surchargées et illisibles. La légende ne doit pas dépasser une page recto. En aucun cas elle ne doit se poursuivre sur le verso de la page de légende ! Elle doit être hiérarchisée et claire.

**ESCP, 2013**

Dans cette épreuve, la carte est obligatoire (ce fait est rappelé sur le sujet de l'épreuve) et noté sur 5 points. Dans l'esprit de cette épreuve, la carte est indissociable de la dissertation. Ne pas faire de carte revient à se faire noter sur 15 points seulement et met le correcteur dans une prédisposition qui n'est évidemment pas la meilleure. Construite tout au long de l'épreuve (et non dans les minutes qui précèdent le rendu de la copie !), elle aide le candidat dans sa réflexion, en lui évitant des oublis fâcheux, en lui inspirant des dynamiques pertinentes, des mises en relation fructueuses pour sa démonstration, etc. Elle invite naturellement à la diversification des exemples. Certes, la carte demande du temps dans son élaboration et sa réalisation, et c'est pour cela qu'elle est valorisée par sa notation sur cinq points. Mais cet exercice fait aussi gagner beaucoup de temps au final. Une carte bien pensée annonce généralement une bonne dissertation. Inversement, les mauvaises copies sont presque toutes appuyées sur des cartes indigentes ou médiocres. Au même titre que l'introduction et que l'annonce de la problématique, la carte est le premier contact que le correcteur a avec la copie. C'est une raison de plus pour la soigner, ce qui ne signifie pas pour autant que l'on attend du candidat des talents exceptionnels de dessinateur. Le choix des informations à cartographier, les dynamiques qui y sont représentées, la pertinence des figurés ou encore l'ordonnement de la légende sont plus importants (mais attention aux légendes fleuves, totalement contreproductives !). La carte doit présenter une certaine originalité. La maîtrise de cet exercice s'acquiert par le biais d'un apprentissage spécifique, des tâtonnements et des essais successifs durant les deux années de préparation. Si beaucoup de cartes restent très moyennes et peu efficaces (reprenant notamment les seules données statistiques des documents d'accompagnement), un nombre croissant d'entre elles en revanche témoignent d'une bonne, voire très bonne maîtrise, et d'un excellent niveau d'analyse. Surtout, la carte doit refléter étroitement le sujet donné et ne pas donner l'impression d'être réutilisable pour un tout autre sujet.

**ESCP, 2023**