

Bienvenue en prépa ECG au lycée Jacques Decour !

Comme vous vous en rendrez compte au bout de quelques semaines à peine, l'année en classe préparatoire passe très vite : il ne faut donc pas perdre de temps pour prendre le rythme et organiser son travail de façon rigoureuse et autonome. Afin d'aborder la rentrée avec sérénité, votre objectif de l'été en anglais sera de consolider vos compétences linguistiques pour partir sur de bonnes bases, tout en multipliant les apports culturels. Je vous propose quelques pistes ci-dessous, lisez-les attentivement. Si (par le plus grand des hasards) vous avez quelque peu négligé l'anglais jusqu'ici, il n'est pas trop tard : profitez de cette période estivale pour mener un travail fructueux, sans oublier de vous reposer. En attendant de vous rencontrer en septembre, je vous souhaite un très bel été !

Always have fun,

Ludovic Le Saux

Bibliographie obligatoire

Vous devez **impérativement vous procurer les deux ouvrages suivants** pour la rentrée ; ils constitueront la base du travail de révision du premier semestre (un approfondissement en lexique, grammaire et civilisation sera apporté par le cours) :

- *L'anglais pour tous, Bescherelle* (nlle éd. 2022), Michèle Malavieille & Wilfrid Rotgé, Hatier (13€ papier ; 9,50€ e-book)
- *A Cultural Guide*, Françoise Grellet, Nathan : idéalement dernière édition (6^e) car à jour, mais ok si vous trouvez d'occasion (20,90€ papier ; 15€ e-book)

Révisions linguistiques

- accordez-vous une balade nostalgique dans vos **cours & devoirs de l'année précédente** pour cibler vos lacunes
- commencez à feuilleter le manuel de grammaire et vocabulaire ; révisez vos verbes irréguliers anglais et vos conjugaisons en français
- vous pouvez également vous évaluer grâce à [ce test](#) proposé par Ecricome
- vous trouverez [ici](#) des rappels et exercices de **grammaire** (oui le site est moche mais c'est la beauté intérieure qui compte)
- pour un format plus dynamique, je vous recommande les différents onglets de **BBC Learning English** ([ici](#)) et l'excellente chaîne (et podcast) **Easy British English** ([ici](#)) – notez que ce format est proposé pour de nombreuses autres langues)

- **pour la traduction**, vous trouverez à la fin de ce document le **sujet de version 2026** de la banque Ecricome : n'hésitez pas à y jeter déjà un œil et à vous essayer à la traduction

S'informer & pratiquer la langue

- entre deux applications de crème solaire, muscliez votre cerveau en feuilletant le manuel de civilisation (*Cultural Guide*)
- prenez ou reprenez l'habitude de suivre l'actualité le plus possible en variant les sources et les langues
- pour la presse écrite, les irremplaçables sites préférés des professeurs d'anglais (gratuits) : [The Guardian](#) et [NPR News](#), qui propose aussi des formats audio
- pour les formats vidéo, je vous recommande les chaînes YouTube suivantes : [PBS News Hour](#) ; [The Economist](#) ; [BBC News](#) ; le site de [CNN](#) avec des vidéos plus courtes ; la chaîne de [TED](#) pour des sujets variés
- en podcast : le brief très court FT News Briefing est très bien (Spotify, Apple Podcasts)

Se cultiver & se divertir

- toutes les sources de culture (classique ou populaire) vous seront utiles : profitez-en ! Gardez un regard critique / analytique sur tous ces phénomènes culturels
- séries & films (VO évidemment – liste en fin de document) ; musées et artistes (peinture classique, street art, performances...) ; musique ; jeux vidéo (des plus classiques aux plus contemporains)
- selon votre aisance et sans vous soucier de comprendre chaque mot : lecture en VO, en collection adaptée, en version bilingue ou en traduction. Quels que soient le format, le genre ou la longueur, immergez-vous le plus possible et choisissez selon vos goûts
- Vous trouverez ci-dessous une liste de livres anglophones courts (moins de 200 pages pour la plupart). Je signale par un astérisque les titres disponibles dans la collection [Not So Classic](#) (collection adaptée à un public francophone, avec du vocabulaire et des explications)

La science et ses limites

Mary Shelley, *Frankenstein**

H.G. Wells, *The Island of Dr Moreau*, *The Time Machine**

Michael Crichton, *Jurassic Park*

Rêve & mythes américains

Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby**

John Steinbeck, *Of Mice and Men**, *Cannery Row*, *Travels with Charley*

Willa Cather, *My Ántonia*

Paul Auster, *Moon Palace*

Les enfants vous terrifient

William Golding, *Lord of the Flies**

Doris Lessing, *The Fifth Child*

Vous n'aimez pas les gens...

Agatha Christie, *And Then There Were None**

Herman Melville, *Bartleby, the Scrivener*

J.D. Salinger, *The Catcher in the Rye*

Flannery O'Connor, "Greenleaf"

... mais vous aimez les fantômes (gentils ou pas, à vous de le découvrir)

Shirley Jackson, *The Haunting of Hill House* (excellente adaptation Netflix)

Henry James, *The Turn of the Screw**

Oscar Wilde, *The Canterville Ghost**

Charles Dickens, *A Christmas Carol**

Elizabeth Gaskell, "The Old Nurse's Story"

Vous aimez vous faire un peu peur (par ordre croissant)

R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Stephen King, *The Shining* (et le film de Stanley Kubrick)

E.A. Poe, "The Pit and the Pendulum" (excellente série Netflix là aussi)

Susan Hill, *The Woman in Black*

Le monde est trop calme à votre goût et vous aimez les dystopies

George Orwell, *1984**, *Animal Farm**

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale**, *The Heart Goes Last*

Aldous Huxley, *Brave New World**

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451**

Vous voulez réfléchir aux questions de racisme et de discrimination...

Toni Morrison, *The Bluest Eye*, *Récitatif*

Nella Larsen, *Passing*

James Baldwin, *The Fire Next Time*

Harper Lee, *To Kill a Mockingbird*

..., de genre et de féminisme

Virginia Woolf, *A Room of One's Own**

Kate Chopin, *The Awakening*

Chimamanda Ngozi Adichie, *We Should All Be Feminists*

Vous aimez l'amour (avec plus ou moins de chagrin)

Jane Austen, *Pride and Prejudice**

James Baldwin, *Giovanni's Room*

Patricia Highsmith, *Carol*

Version journalistique (sujet Ecricome 2026)

AI fosters emergence of ‘solopreneurs’

Sarah Gwilliam is neither a software engineer nor, she confesses, does she “speak AI” yet she got the spark of an idea for creating a generative artificial-intelligence startup that would help others like her handle their grief and sort out their late loved ones’ affairs. She has joined an AI-powered incubator, Audos, which decided her idea was promising. Its bots have helped to set her up online and on Instagram.

If her idea works out, the incubator will not only provide capital; its AI agents will support Ms Gwilliam with product development, sales, marketing and back-office work, all in exchange for a royalty. She does not need staff. In effect, AI helped her cofound the company. “I can't tell you how empowering it was,” she says. As is its custom, Silicon Valley has already adopted a neologism that describes one-person founders like Ms Gwilliam: they are “solopreneurs”.

Some hope that generative AI will make starting a business so cheap in hassle-free that anyone will be able to become an entrepreneur much as anyone can become a YouTuber – a breath of fresh air in America's concentrated business landscape. Whether people like Ms Gwilliam will be able to escape the suffocating grip of the tech giants, however, is another matter.

The Economist, Business section, 11 August 2025

Watchlist – films

You will find below a series of recommendations for films which I believe can be useful, both for your general culture, and to give substance to your essays & oral presentations. I have asked an AI to provide keywords for each film based on my selections & categories. Be sure to make time in your schedule to watch some (as well as TV shows, video games etc.). Happy watching!

American identity & society

Do the Right Thing (1989, Spike Lee) – race relations, heatwave, community

American Beauty (1999, Sam Mendes) – suburbia, midlife crisis, appearances

The Social Network (2010, David Fincher) – ambition, technology, betrayal

Get Out (2017, Jordan Peele) – horror, racism, satire

Nomadland (2020, Chloé Zhao) – economic precariousness, freedom, resilience

International perspectives

The Bridge on the River Kwai (1957, David Lean) – war, pride, imperialism

Gandhi (1982, Richard Attenborough) – nonviolence, independence, colonialism

The Constant Gardener (2005, Fernando Meirelles) – corruption, Kenya, love

Slumdog Millionaire (2008, Danny Boyle) – poverty, destiny, India

The Boy Who Harnessed the Wind (2019, Chiwetel Ejiofor) – Malawi, innovation, resilience

Coming of age & personal growth

Rebel Without a Cause (1955, Nicholas Ray) – youth, identity, disillusionment
Dead Poets Society (1989, Peter Weir) – literature, conformity, inspiration
Lady Bird (2017, Greta Gerwig) – adolescence, ambition, mother-daughter
The Perks of Being a Wallflower (2012, Stephen Chbosky) – friendship, trauma, self-discovery
Moonlight (2016, Barry Jenkins) – identity, masculinity, race

Science fiction & dystopias

2001: A Space Odyssey (1968, Stanley Kubrick) – space, evolution, AI
Blade Runner (1982, Ridley Scott) – dystopia, humanity, androids
The Matrix (1999, Lana & Lilly Wachowski) – reality, control, rebellion
Children of Men (2006, Alfonso Cuarón) – dystopia, migration, hope
Her (2013, Spike Jonze) – technology, love, loneliness

Drama, psychology & human experience

12 Angry Men (1957, Sidney Lumet) – justice, prejudice, deliberation
The Godfather (1972, Francis Ford Coppola) – crime, family, power
One Flew Over the Cuckoo's Nest (1975, Miloš Forman) – authority, sanity, rebellion
Manchester by the Sea (2016, Kenneth Lonergan) – grief, guilt, family

Meta-cinema & film industry

Singin' in the Rain (1952, Gene Kelly & Stanley Donen) – Hollywood, transition, musical
Sunset Boulevard (1950, Billy Wilder) – fame, decline, delusion
The Artist (2011, Michel Hazanavicius) – silent film, pride, reinvention
Once Upon a Time... in Hollywood (2019, Quentin Tarantino) – nostalgia, violence, mythmaking

Comedy & satire

Dr. Strangelove (1964, Stanley Kubrick) – Cold War, absurdity, politics
Monty Python and the Holy Grail (1975, Terry Gilliam & Terry Jones) – parody, medieval, surreal
Groundhog Day (1993, Harold Ramis) – time loop, growth, absurdity
The Grand Budapest Hotel (2014, Wes Anderson) – quirky, Europe, war

Action & adventure

North by Northwest (1959, Alfred Hitchcock) – espionage, identity, suspense
Indiana Jones: Raiders of the Lost Ark (1981, S. Spielberg) – archaeology, adventure, danger
Die Hard (1988, John McTiernan) – action, hostage, holiday
Mad Max: Fury Road (2015, George Miller) – survival, female rage, dystopia
Everything Everywhere All at Once (2022, D. Kwan, D. Scheinert) – multiverse, chaos, meaning

Fantasy & imagination

The Wizard of Oz (1939, Victor Fleming) – dreams, courage, home
E.T. the Extra-Terrestrial (1982, Steven Spielberg) – friendship, aliens, childhood
Edward Scissorhands (1990, Tim Burton) – outsider, love, beauty
The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring (2001, P. Jackson) – heroism, journey, power

Love, love, love

Casablanca (1942, Michael Curtiz) – sacrifice, war, romance

When Harry Met Sally (1989, Rob Reiner) – friendship, love, timing
Eternal Sunshine of the Spotless Mind (2004, Michel Gondry) – memory, love, pain
Carol (2015, Todd Haynes) – desire, 1950s, forbidden love
Past Lives (2023, Celine Song) – destiny, regret, connection
Brokeback Mountain (2005, Ang Lee) – western, 1960s, love

Animation & beauty

Bambi (1942, David Hand) – nature, loss, innocence
The Lion King (1994, Roger Allers & Rob Minkoff) – responsibility, loss, legacy
Toy Story (1995, John Lasseter) – friendship, change, imagination
Finding Nemo (2003, Andrew Stanton) – parenthood, courage, ocean
Spirited Away (2001, Hayao Miyazaki) – identity, magic, transition
Inside Out (2015, Pete Docter) – emotions, memory, growing up

Women directors (not nearly enough women among the classics, hence this category)

Clueless (1995, Amy Heckerling) – teen life, adaptation, satire
Lost in Translation (2003, Sofia Coppola) – isolation, connection, culture
The Hurt Locker (2008, Kathryn Bigelow) – war, tension, addiction to danger
Winter's Bone (2010, Debra Granik) – poverty, resilience, family
Wadjda (2012, Haifaa al-Mansour) – girlhood, freedom, tradition
Portrait of a Lady on Fire (2019, Céline Sciamma) – art, desire, forbidden love
Promising Young Woman (2020, Emerald Fennell) – revenge, trauma, justice
The Power of the Dog (2021, Jane Campion) – masculinity, repression, tension
The Woman King (2022, G. Prince-Bythewood) – warrior women, colonialism, empowerment