

## ECG1a

Pour la rentrée de mai 2023 :

Suite à la correction du DS « peut-on croire au progrès ? » (cf. corrigé)

et en vue de démarrer le cours sur la démocratie (« à quoi bon la démocratie ? »), vous répondrez par écrit aux questions suivantes en veillant à être le plus clair, le plus complet et le plus concis possible.

1) à partir de votre lecture de Hobbes (*Léviathan*, Première partie, ch. 13 en particulier) et de Rousseau (*Discours sur l'origine de l'inégalité*), vous préciserez sur quoi porte exactement la critique que Rousseau développe de la conception hobbesienne de l'homme à l'état de nature :

a. vous veillerez à rappeler les principaux ingrédients de la conception hobbesienne de l'état de nature, et en préciserez les implications quant à la conception que Hobbes se fait de l'État, des lois et de la justice ; vous évalueriez dans quelle mesure cette conception et ses implications sont encore présentes de nos jours dans l'« inconscient collectif ».

b. vous préciserez d'après cela les éléments de la critique rousseauiste et ses enjeux :

- sur quoi porte exactement cette critique ?
- quels sont les enjeux de cette critique (sont-ils purement théoriques) ?

2) Dans quelle mesure les travaux présentés par Frans de Waal dans le domaine de l'éthologie confortent-ils la conception de l'état de nature développée par Rousseau dans le *DOI* (notamment dans le passage où il critique la conception hobbesienne) ?

<https://www.arte.tv/fr/videos/111272-001-A/frans-de-waal-l-instinct-primate/>

[https://www.ted.com/talks/frans\\_de\\_waal\\_moral\\_behavior\\_in\\_animals?language=fr](https://www.ted.com/talks/frans_de_waal_moral_behavior_in_animals?language=fr)

Compléter, développer et discuter éventuellement votre réponse en vous appuyant sur vos connaissances et/ou des recherches personnelles.

3) Dans quelle mesure peut-on rapprocher ce qu'écrit Kant dans l'*Idée d'une histoire universelle*, Proposition 4, des idées développées par Rousseau dans le *DOI* (concernant l'état de nature et ce qu'il en reste dans l'état civil) ?

- a. Résumez les principales idées développées par Kant dans le passage concerné.
- b. Comparez à ce qu'écrit Rousseau en vue de répondre à la question initiale.

c. Outre, la pensée de Rousseau, peut-on considérer que la philosophie d'Adam Smith a eu une influence sur ce qu'écrit Kant dans la Proposition 4 de l'*IHU* ?

[cf. Adam Smith, *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations* (notamment Livre I, ch. 2 et Livre IV ch. 2) ]

D'autres auteurs ont-ils pu exercer une influence sur la pensée de Kant à ce sujet ?

Liens vers les références :

[http://classiques.uqac.ca/classiques/hobbes\\_thomas/leviathan/leviathan\\_partie\\_1/leviathan\\_1e\\_partie.pdf](http://classiques.uqac.ca/classiques/hobbes_thomas/leviathan/leviathan_partie_1/leviathan_1e_partie.pdf)

Livre I, Ch. 13 (p. 105 et suivantes)

[http://classiques.uqac.ca/classiques/Rousseau\\_jj/discours\\_origine\\_inegalite/discours\\_inegalite.pdf](http://classiques.uqac.ca/classiques/Rousseau_jj/discours_origine_inegalite/discours_inegalite.pdf)

Première partie, « N'allons surtout pas conclure avec Hobbes... » (p.31 et suivantes).

[http://classiques.uqac.ca/classiques/kant\\_emmanuel/idee\\_histoire\\_univ/Idee\\_histoire\\_univ.pdf](http://classiques.uqac.ca/classiques/kant_emmanuel/idee_histoire_univ/Idee_histoire_univ.pdf)

Proposition 4

[http://classiques.uqac.ca/classiques/Smith\\_adam/richeesse\\_des\\_nations\\_extraits/richeesse\\_nations\\_extraits.pdf](http://classiques.uqac.ca/classiques/Smith_adam/richeesse_des_nations_extraits/richeesse_nations_extraits.pdf)

Livre I ch. 2 (« ce n'est pas de la bienveillance de mon boucher... »)

et Livre IV ch. 2 (« il est conduit par une main invisible... »)

La lecture de ce qui précède et ce qui suit immédiatement les passages indiqués peut être utile.

Les ouvrages de Rousseau et Kant mentionnés ici sont courts, et doivent figurer dans le bagage intellectuel de tout·e préparatoire qui se respecte ;-)

4) établissez une bibliographie des œuvres citées, respectant bien les conventions de présentation, et mentionnez la disponibilité (*cote*) de l'ouvrage au CDI, ou en bibliothèque (BU, Médiathèque...)

Quelques incontournables de la philosophie (qui devraient figurer dans la bibliothèque de tout·e préparatoire qui se respecte!)

*liste non exhaustive, et un peu profilée en fonction du programme de l'an prochain...*

Platon : *L'Apologie de Socrate*,  
*La République* (notamment Livre I)  
*Gorgias*  
*Protagoras*

Aristote, *Éthique à Nicomaque*  
*La Politique*

Augustin : *Les Confessions*

Machiavel, *Le Prince*,  
*L'Art de la guerre*  
*Discours sur la Première décade de Tite-Live*

Montaigne, *Les Essais*  
La Boétie *De la servitude volontaire*

Hobbes, *Le Léviathan*

Pascal, *Les Pensées*,  
Préface à un Tdv,  
*Discours sur la condition des grands*

Locke, *Traité du gouvernement civil*  
*Lettre sur la tolérance*

Spinoza, *Traité politique*

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*  
*Du Contrat social*

Diderot, article « Autorité politique » (*Encyclopédie de Diderot et D'alembert*)

Montesquieu, *De l'esprit des lois*

Smith, *De la richesse des nations*  
*Leçons sur la jurisprudence*

Kant, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique*  
Fondements de la métaphysique des mœurs  
*Projet de paix perpétuelle*

Hegel, *Phénoménologie de l'esprit*  
*Principes de la philosophie du droit*  
*La Raison dans l'histoire*

Nietzsche, *La généalogie de la morale* (2<sup>de</sup> dissertation)  
*Le gai savoir*

Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*

Mill, *De la liberté*

Marx, *Manuscrits de 1844*

*Le Capital* (chapitre sur la plus-value + « le fétichisme de la marchandise et son secret »)  
*Le Manifeste du Parti Communiste* [cf. anthologie Folio]

Clausewitz, *De la guerre*

Freud, *L'avenir d'une illusion*  
*Malaise dans la civilisation*  
*Essais de psychanalyse*

*Totem et tabou*

*L'homme Moïse et la religion monothéiste*

**Durkheim, *Le suicide***

***L'État***

*Le crime, phénomène normal*

**Weber, *Le savant et le politique***

**Sorel, *Réflexions sur la violence***

Bergson, *Les deux sources de la morale et de la religion*

Alain, *Mars ou la guerre jugée*

**Weil, *Réflexions sur les causes de la liberté et de l'oppression***

***L'Iliade ou le Poème de la force***

**Benjamin, *Pour une critique de la violence***

**Gandhi, « Le mal ne se maintient que par la violence »**

**Camus, *L'homme révolté***

**Popper, *La société ouverte et ses ennemis***

Jankélévitch, *Le pardon*

Jonas, *Le principe responsabilité*

Aron, *Histoire et dialectique de la violence*

*Penser la guerre, Clausewitz*

**Sartre, *L'existentialisme est un humanisme***

*Critique de la raison dialectique*

Beauvoir, *Le Deuxième sexe*

**Fanon, *Les Damnés de la terre***

**Arendt, *La Crise de la culture***

*La condition de l'homme moderne*

***Du mensonge à la violence***

*Idéologie et terreur*

*Eichmann à Jérusalem*

Milgram, *La soumission à l'autorité*

**Bourdieu, *La domination masculine***

*La Distinction*

*Méditations pascaliennes*

***Esquisse pour une auto-analyse***

**Foucault, *Surveiller et punir***

***L'ordre du discours* (cf. Anthologie Folio)**

**Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque***

***La Violence et le sacré***

Ricoeur, *Histoire et vérité*

**Rawls, *Théorie de la justice* (Ch. 6, « devoir et obligation »)**

**Laugier et Ogien, *Pourquoi désobéir en démocratie ?***

**Dorlin, *Se défendre. Une philosophie de la violence***

*(une liste spécifique sur le thème au programme l'an prochain sera fournie ultérieurement)*

*Florilège subjectif d'œuvres utiles pour réfléchir sur la violence : littérature, cinéma, séries, documentaires...*

**Bartolomé de las Casas, *Très brève histoire de la destruction des Indes***

**William Shakespeare, *Hamlet***

*Mac Beth*

**Robert Louis Stevenson, *Dr Jekyll et Mr Hyde***

Franz Kafka, *Le procès*

*La Métamorphose*

*La colonie pénitentiaire*

Louis Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*

**Henri Barbusse, *Le feu***

**George Orwell, *La Ferme des animaux***

*Hommage à la Catalogne*

*Dans la dèche à Londres et à Paris*

**William Golding, *Sa Majesté des mouches***

**Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*** (-> cf. adaptation : *Apocalypse now*, Coppola)

**Primo Levi, *Si c'est un homme***

**Jorge Semprun, *L'écriture ou la vie***

André Malraux, ***La condition humaine***

*L'espoir*

Ernest Hemingway, ***Pour qui sonne le glas***

John Steinbeck, *Les raisins de la colère*

*Des souris et des hommes*

**Jesse Glenn Gray, *Au combat***

Jean Genet, ***Les bonnes***

*Les paravents*

Yukio Mishima, ***Le Japon moderne et l'éthique samourai***

**Michael Walzer, *Guerres justes et injustes***

Tiago Rodriguès, ***By heart*** (cf. mise en scène : France culture)

Mario Vargas Llosa, ***Le rêve du Celte***

**George Steiner, *Dans le château de Barbe Bleue***

Carlos Luis Zafon, ***L'ombre du vent***

**Svetlana Alexievitch, *La supplication***

*La fin de l'homme rouge*

**Cormac Mac Carthy, *La route***

*Des villes dans la plaine*

*Un enfant de Dieu*

**J. M. Coetzee, *Terres de crépuscule***

*En attendant les barbares*

**Howard Fast, *La dernière frontière***

**Eric Hobsbawm, *L'âge des extrêmes. Histoire du court XXe siècle***

**Howard Zinn, *Histoire populaire des Etats-unis***

.../...

## Cinéma

*M le maudit*, Lang  
*Psychose*, Hitchcock  
*Apocalypse now*, Coppola  
*There will be blood*, Anderson  
*Deerhunter (Voyage au bout de l'enfer)*, Cimino  
*Full Metal Jacket*, Kubrick  
*Shining*, Kubrick  
*Taxi driver*, Scorsese  
*Gangs of New York*, Scorsese  
*Fight Club*, Fincher  
*Batman begins / the Dark Knight rises*, Nolan  
*Joker*, Philipps  
*No country for old men*, E et J Coen  
*Fargo*, E et J Coen  
*A history of violence*, Cronenberg  
*Orange mécanique*, Kubrick  
*American Sniper*, Eastwood  
*Harry, un ami qui vous veut du bien*, Moll  
*Dogville*, van Trier  
*Festen*, Vittenberg  
*Funny games*, Hanecke  
*Le ruban blanc*, Hanecke  
*Aniki, mon frère*, Kitano  
*Les sept samouraï*, Kurosawa  
*Les misérables*, Ly  
*Butch Cassidy and the Sundance Kid*, Roy Hill  
*Pat Garrett and Billy the Kid*, Pekinpah  
*La cérémonie*, Chabrol  
*Il était une fois dans l'ouest*, Leone  
*Le silence des agneaux*, Tally  
*Seven*, Fincher  
.../...

<https://www.cineclubdecaen.com/analyse/violenceaucinema.htm>

## Séries :

*Breaking Bad* (→ cf. ouvrage : *Breakin bad. Série blanche*)  
*Dexter*  
*The Wire (Sur écoute)*  
*The Walking dead*  
*Game of throne*  
*True Blood*  
.../...

**Documentaires :**

*Bowling for Columbine*

*Le Temps des ouvriers*

*Ni dieu ni maître*

*I am not your negro*

*Exterminez toutes ces brutes*

*Un pays qui se tient sage*

*Des pierres contre des fusils*

*.../...*