

Sujets de colles – jeudi 16 mai 2024

Vous problématiserez en introduction la citation qui vous a été attribuée, puis la discuterez sous forme de dissertation.

L'introduction peut être rédigée ; mais le développement quant à lui ne doit pas être rédigé : vous veillerez à avoir un plan détaillé et des notes suffisamment claires pour pouvoir développer à l'oral votre réflexion.

Seule la première partie de votre développement peut être consacrée à l'explicitation de la thèse soutenue par l'auteur de la citation. La suite de votre développement devra impérativement discuter cette thèse, en la confrontant aux thèses soutenues par d'autres auteurs ou d'autres courants de pensée.

N.B. : à ce stade de l'année, vous disposez normalement de suffisamment de matière grâce au cours pour traiter les sujets qui vous sont attribués. En vue de vous préparer efficacement aux travaux en temps limité, astreignez-vous à réfléchir à partir uniquement de vous-mêmes et des connaissances issues du cours de cette année ou de l'an passé. C'est seulement dans un second temps, et, de façon accessoire, pour compléter et prolonger votre réflexion personnelle, que des recherches seront envisagées.

Vous disposerez de 10mn chacun à l'oral pour présenter votre réflexion ; ce qui laissera 30mn en commun pour les échanges et les questions.

Groupe 4

ANANE Adam
ANDONIAN Adrien
CALVARIN Eva

« L'éducation est le plus grand et le plus difficile problème qui puisse être proposé à l'homme. En effet, les lumières dépendent de l'éducation et l'éducation dépend des lumières »
Kant, *Réflexions sur l'éducation*.

Groupe 11

DIELENSCHNEIDER Arthur
GOANVIC Binettou
GODEC Killian

« Au-delà du don qu'il peut sembler être, l'enseignement est toujours une lutte : *s'obliger* à transmettre, faire face à la résistance de l'autre qui croit savoir déjà, qui ne veut pas apprendre davantage ou autrement, qui ne sait pas ce qu'apprendre signifie, et soi-même devoir sans cesse remettre en cause ce que l'on croit savoir et ce que l'on croit devoir transmettre, sans cesse aussi veiller à ce que son désir de transmettre ne disparaisse pas. »

Cynthia Fleury, *Les irremplaçables*.