

RENTRÉE 2026

Lycée Saint-Louis

ECG



Géopolitique

Comprendre le monde (pour le changer?)

Chères futures étudiantes et chers futurs étudiants au Lycée Saint-Louis,

Je vous souhaite tout d'abord la bienvenue en classe préparatoire ECG au sein de notre établissement. Vous bénéficierez d'une formation de haut niveau dans l'ensemble des disciplines que l'on appelle les « arts libéraux », c'est-à-dire les humanités couplées aux mathématiques.

L'enseignement de l'histoire-géographie-géopolitique en classe préparatoire s'adresse à tous les lycéens, qu'ils aient suivi cette spécialité ou non au lycée. Le programme de prépa est ainsi conçu qu'il reprendra les bases de la géopolitique avant de donner un aperçu de l'histoire mondiale depuis le début du XXe siècle (première année) avant de s'intéresser aux différents espaces mondiaux (seconde année).

L'étude de cette discipline vise à vous donner une meilleure compréhension du monde contemporain, un monde aux racines anciennes, fait de coopération mais aussi de rivalités, de risques mais aussi d'opportunités. Interdisciplinaire par nature, ce cours croise donc l'histoire dans sa profondeur, la géographie dans sa rugosité et la géopolitique qui analyse les rapports de puissance dans l'espace. Bien évidemment, l'économie sera convoquée mais aussi les connaissances que vous aurez acquises dans vos cours de langue et de culture générale. L'une des forces de la classe préparatoire est l'interdisciplinarité.

Tout ne sera pas qu'une question de connaissances, mais aussi de réflexion, d'argumentation. En effet, les épreuves qui viendront clore vos deux années de cours de « géopo » seront des dissertations. Il s'agit d'un exercice exigeant mais passionnant dont le but est de produire un raisonnement clair et construit afin de répondre à la question posée par un sujet. Nous nous y entraînerons durant les deux ans.

Dans cette perspective, et afin de mettre l'été à profit, je vous recommande les contenus suivants :

- Presse & actualité : l'idéal serait de s'abonner à un grand quotidien français (Le Monde, Les Échos notamment) afin de bénéficier d'une information de qualité. Vous gagnerez beaucoup à également fréquenter de grands quotidiens anglophones (The New York Times, The Guardian, The Economist...).
- Podcasts : abonnez-vous aux podcasts suivants : « Géopolitique » de Pierre Haski (3 minutes chaque jour) ; « Le monde devant soi », le podcast géopolitique de Slate.fr (25 minutes chaque vendredi semaine) ; « Le monde selon l'Ifri », le podcast de l'Institut français des relations internationales (30 minutes tous les quinze jours). D'autres podcasts très bien faits existent mais ces trois ont l'avantage d'être complémentaires.
- Lectures estivales : vous pouvez lire avec profit les deux ouvrages suivants :
 - Cédric Tellenne, Introduction à la géopolitique, Paris, La Découverte, 2025.
 - Thomas Gomart, Qui contrôle qui? Les nouveaux rapports de force mondiaux, Paris, Tallandier, 2026.
 - Par ailleurs, je vous recommande fortement l'acquisition du manuel suivant qui vous sera très utile en première année : Serge Bernstein & Pierre Milza, Histoire du monde de 1900 à nos jours, Paris, Hatier, 2018. (Un volume).

Je vous souhaite un bel été et vous donne rendez-vous en septembre,

Frédéric Munier

Professeur d'histoire-géographie-géopolitique

Mathématiques

Bienvenue à Saint Louis!

Nous sommes ravis de vous accueillir à la rentrée 2026 et nous vous félicitons pour cette intégration.

Les mathématiques occuperont une place importante dans votre formation et il est donc nécessaire d'avoir une très bonne maîtrise des outils calculatoires et des notions vues au lycée.

Pour vous en assurer, réviser, reprendre ces notions, nous vous proposons un cahier de calculs comme support de travail pour cet été disponible en suivant ce lien :

[Cahier de prépa – maths rentrée 2026](#)

Pour information les équations différentielles et les nombres complexes ne sont pas au programme d'ECG maths approfondies, donc vous pouvez vous abstenir de reprendre ces chapitres. De manière générale, il n'est pas nécessaire de s'avancer sur le cours pendant ces vacances mais s'assurer avant de tout de bien maîtriser le cours du lycée. Privilégiez plutôt les suites, les intégrales/dérivées et les règles de calculs.

Bon été!

Les professeurs de mathématiques :

Madame Duclos (ECG1),

Monsieur Fiszka (ECG2)

L'Anglais en ECG

L'excellence au format humain

En CPGE, l'anglais n'est plus une simple discipline scolaire, c'est un outil d'analyse critique du monde. Pour concilier excellence académique et conditions d'apprentissage optimales, notre lycée propose un enseignement d'anglais intégralement configuré en **demi-groupes (24 étudiants maximum)**. Cet atout unique garantit une participation orale intensive et une mobilisation constante de toutes les compétences langagières. C'est aussi la force d'un encadrement sur mesure : **vos classe bénéficie de deux professeurs différents**, un binôme complémentaire une année après l'autre, dédié à votre accompagnement et à votre réussite, combinant exigence et bienveillance.

Notre pédagogie est conçue pour viser le **Top 3 des plus Grandes Écoles de commerce**, sans pour autant négliger aucune autre banque de concours. Loin de la grammaire isolée ou d'un enseignement déconnecté, nos cours sont ancrés dans le présent grâce au **décryptage en temps réel de l'actualité à chaque fois que cela est possible**.

L'anglais y est pensé comme une discipline profondément transversale, essentielle pour votre avenir, mais surtout capable de mobiliser des compétences complexes pour faire de vous un étudiant complet. Nos cours se situent au carrefour des savoirs, là où les disciplines se parlent entre elles, au sens propre comme au figuré : l'anglais fait directement écho à l'économie, à l'histoire, à la géopolitique et à la culture générale. Chez nous, les matières ne sont jamais isolées, et les enseignants travaillent en synergie.

Tout au long de l'année, nous aborderons une méthodologie rigoureuse, les techniques exigeantes de la traduction (**thème et version**), et le développement de compétences globales : savoir exprimer des besoins du quotidien, mener des discussions fluides, mais aussi conceptualiser et débattre sur des sujets hautement complexes dans un anglais de qualité qui fera toute la différence aux concours.

Pour aborder la rentrée avec confiance, nourrir votre réflexion et stimuler votre curiosité intellectuelle cet été, nous vous invitons à explorer ces quelques pistes :

- **Presse & Actualité** : Prenez dès maintenant le réflexe de lire régulièrement la presse anglophone (*The Economist*, *The Guardian*, *The New York Times*). Pour élargir votre regard sur les grands enjeux mondiaux, la lecture de *Courrier International* est également un excellent moyen de comprendre comment le monde entier est décrypté.
- **Culture, Écoute & Regard (sur YouTube)** : Nourrissez vos références culturelles et sociétales en regardant des interventions percutantes, comme la célèbre conférence TEDx de Chimamanda Ngozi Adichie, *We should all be feminists*, ou en analysant les enjeux de société à travers des œuvres documentaires fortes comme *The 13th* d'Ava DuVernay (disponible sur YouTube), qui éclaire l'histoire des droits civiques et du système carcéral américain.
- **Lectures estivales** : Profitez de l'été pour lire en VO, qu'il s'agisse de grands classiques de la littérature anglophone ou d'œuvres majeures en parfaite adéquation avec la transversalité de l'ECG. Nous vous recommandons particulièrement *Americanah* de C. N. Adichie sur les réalités de l'immigration, *Klara and the Sun* de Kazuo Ishiguro sur les défis éthiques de l'intelligence artificielle, *Behold the Dreamers* d'Imbolo Mbue au cœur de la crise financière de 2008, ou encore le magistral roman d'histoire alternative *The Plot Against America* (Le Complot contre l'Amérique) de Philip Roth, pour mener une réflexion passionnante sur la fragilité de la démocratie et la tentation du populisme.

Un test de positionnement bienveillant sera organisé à la rentrée pour faire le point sur vos forces et vos axes de progression.

Bel été à tous!

Lettres et Philosophie

La culture générale, par définition, ne s'acquiert pas seulement pendant les cours.

Continuer à lire est un impératif. Non seulement pour augmenter ou approfondir sa « culture générale », mais aussi pour mieux rédiger, rentrer dans une relation approfondie avec des textes de grande qualité. (On ne parle pas ici de la lecture d'articles d'actualité en ligne).

La situation du lycée, au cœur du Quartier Latin, permet des visites (Musée de Cluny, Panthéon, Musée du Luxembourg, Conciergerie et Sainte-Chapelle, Notre-Dame de Paris, pour ne citer que les lieux les plus proches).

L'association culturelle du lycée est animée par les étudiants des classes d'ECG.

Elle organise des **événements** (visite au Louvre, talent show...).

Elle s'occupe du **ciné-club, dont les projections ont lieu à « La Filmothèque du quartier latin », rue Champollion**, cinéma d'art et d'essai, une programmation relative aux programmes de concours de l'année scolaire (prépas économiques et scientifiques). Les projections ne sont pas réservées aux élèves de Saint-Louis. Les étudiants volontaires présentent le film, et à la fin de la projection animent un débat avec le public. (Six séances par an minimum).

Des **spectacles** sont proposés par les professeurs :

- Au théâtre : (Odéon, Théâtre de la Ville, Comédie Française, Vieux colombier).
- À l'opéra : en 25-26, Tosca de Puccini et Nixon in China de John Adams.
- Et plus, en fonction des compétences et des désirs...

Les deux simulations d'entretiens (précédées d'une colle préparatoire) invitent renseigner sur les perspectives professionnelles, à se mettre dans une perspective d'avenir

PROGRAMME en « Culture générale » : Français et philosophie

1. **L'héritage de la pensée grecque et latine.**
2. **Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'Islam.**
3. Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme.
4. L'essor technologique et l'idée de progrès.
5. La société, le droit et l'Etat moderne.
6. **Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance.**
7. **L'esprit des Lumières et leur destin.**
8. **Quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance.**
9. **Les principaux courants idéologiques contemporains.**

En gras les chapitres traités en lettres, en rouge les chapitres traités en lettres et en philosophie.

Dès le premier cours, aura lieu une évaluation français-philosophie

Un paragraphe argumenté en fonction d'une question.

BIBLIOGRAPHIE

En rouge les lectures d'été obligatoires, qui feront l'objet d'une évaluation à la rentrée.

En gras les lectures d'été prioritaires, qui seront abordées en cours ou seront le support de colles.

Les autres titres

1. Littérature

- Bible : **Genèse**, [lecture d'été obligatoire], Esther, Jonas, Job. *Evangile* selon Matthieu. (2)
- *Sophocle*, **Edipe-Roi**, **Antigone** (1) [lectures d'été obligatoires]
- Eschyle, *L'Orestie* (trois pièces : *Agamemnon*, *Les Choéphores*, *les Euménides*)

- *Tristan et Iseut*, synthèse des différents récits du mythe par Joseph Bédier en 1900
- Montaigne : *Les Essais* : Livre I, chap. 23 : « De la coutume » ; Livre I chap. 26 « De l'institution des enfants » ; Livre I, chap. 31 « Des cannibales ». (Folio classique; on peut compléter pour plus de clarté en lisant en ligne la version « traduite » par Guy de Pernon).
- Rabelais, *Gargantua* (8) ET/ OU *Pantagruel*, si Gargantua a été traité en Première.
- More : *L'Utopie*.
- Shakespeare, ***Hamlet*** (6) *La tempête* (6). On peut de plus voir les films de Kenneth Branagh (*Beaucoup de bruit pour rien*, *Henri V*, *Hamlet*), ou plus anciens mais toujours essentiels, les films d'Orson Welles (*Othello*, *Macbeth*, et *Falstaff*, qui est un mélange de plusieurs pièces).
- Cervantès, *Don Quichotte*, Première partie.
- Calderon, ***La vie est un songe*** (8).
- Corneille, (8) *L'illusion comique* et / ou *Horace*.
- Racine, *Andromaque* ou *Phèdre*.
- Molière, ***Dom Juan***, *Le Misanthrope*, *Les Femmes savantes*. (8)
- Marivaux, *L'île des esclaves*, *La colonie*, *Les fausses confidences*.
- Rousseau : *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité ...*; ***Les Confessions, I à IV*** (6, 7).
- Diderot, *Entretien d'un père avec ses enfants*, *Jacques le Fataliste*.
- Voltaire : *Candide*, *L'ingénu*, *Micromégas* (7).
- Laclos, *les Liaisons dangereuses*.
- Hugo, *Les Contemplations*, livres III à V *Les Misérables*, livre I. *Hernani*, *Ruy Blas*. (8)
- Musset, *Lorenzaccio* (6, 8)
- Balzac, *La femme de trente ans*. *Gobseck*, *Le chef d'œuvre inconnu*, *Facino Cane* (8).
- Baudelaire : ***Les Fleurs du mal*** (8).
- Mary Shelley : ***Frankenstein***.
- Zola, *L'œuvre*. (8)
- Proust : ***Un amour de Swann*** (2e partie de *Du côté de chez Swann*, qu'on peut aussi lire en entier!).
- Virginia Woolf, *Une chambre à soi*, *Mrs Dalloway*.
- Breton, ***Nadja*** (8)
- Bertolt Brecht, *La Résistible ascension d'Arturo Ui*, *Vie de Galilée*.
- Sartre : ***Les mots*** (6), *La nausée*. (9)
- Beckett, *En attendant Godot*. (8)
- Perec *Les choses* (9), *W ou le souvenir d'enfance* (6), *Un homme qui dort*.
- Yourcenar, *L'œuvre au noir*.
- Sarraute, *Enfance* (6).
- Annie Ernaux, *Les Années*, *Mémoire de fille*. (8, 9).

*Cette liste est une indication de parcours, et non une bibliographie de culture générale. Dans le but d'étendre celle-ci, prêtez une attention particulière aux mythes, anciens (mythologie et Bible), mais aussi modernes (*Tristan et Iseut*, *Faust*, *Don Quichotte*, *Dom Juan*, *Robinson*, *Frankenstein*...) sous leurs différentes formes. Et récapitulez ce que vous avez pu étudier au lycée et au collège, et bien sûr tout ce que vous avez pu lire ou voir par vous-mêmes.*

2. Philosophie

- Arendt : *La crise de la culture* (7) (Dans le livre, l'article qui porte ce titre).
- Aristote : *La poétique* (1)
- Freud : *Malaise dans la civilisation*, *Introduction à la psychanalyse* (6)
- Manguel : *Une histoire de la lecture* (7)
- Sartre : *Qu'est-ce que la littérature?* (9)
- Todorov : *Nous et les autres* (6)
- Jean-Pierre Vernant : ***L'univers, les dieux, les hommes*** (1)

- Vernant, Vidal-Naquet : *Mythe et tragédie en Grèce ancienne* (1)
- ...

Types d'évaluations dans l'année :

Chacune des deux disciplines sera évaluée lors des deux concours blancs, dans l'année.

Des épreuves en quatre heures ont lieu le samedi matin, et des devoirs plus courts peuvent avoir lieu sur le temps de cours.

- Dissertations sur le programme de culture générale. (Ensemble des concours).
- Synthèses : elles confrontent trois textes (littérature/ essais/ philosophie) en 300 mots. (BCE)
- Résumés : un texte de 2000 mots environ doit être réduit en 250 ± 10%.
- Interrogations, courts exercices de grammaire.

Site du CDI du lycée Saint Louis : <http://0750658h.esidoc.fr/>



ESPAGNOL RENTRÉE 2026

CONSEILS ET BIBLIOGRAPHIE EC1

BADUEL MOLDES K

A faire pendant les vacances

S'entraîner.....

- lire et/ou écouter un peu chaque jour des médias en espagnol, pour s'informer et se confronter à une restitution d'informations régulière (pour effectuer un travail de résumé/compréhension). Vous pouvez par exemple regarder CNN Chile ou CNN Méjico pour vous familiariser avec les différents accents).

Reprendre la langue

- Refaire des révisions grammaticales (cf liste à la fin du document)et lexicales (vie quotidienne, environnement, tourisme, vie politique, économie).

Connaître quelques grands évènements de l'actualité hispanique des 6 derniers mois sur l'environnement, les élections, les différents partis espagnols, le devoir de Mémoire...

Pour la rentrée :

- Pour le jeudi 3/09/26 : préparer une RP écrite **manuelle** , de 30 lignes maximum (revue de presse) à partir de 3 articles de votre choix du monde hispanophone sur l'actualité récente pour en faire une restitution orale (test de compétence : compréhension orale).
- le mardi 8/9/26 : test de niveau de langue (niveau B1/B2=: 2eme semaine de la rentrée et des compétences écrites (expression écrite, connaissances grammaticales).

Je vous conseille d'éviter d'utiliser l'IA comme support pour rédiger à votre place. Nous verrons dans le cadre du cours comment s'en servir comme support pour travailler en autonomie.

Médias sur lesquels travailler régulièrement :

EL PAÍS <https://elpais.com/>

• RTVE, . <https://rtve.es/>

ELDIARIO.ES <https://www.eldiario.es/>

EI HUFFPOST :

<https://www.huffingtonpost.es/>

CNN <https://cnnespanol.cnn.com/>

