

## LA CENSURA EN EL CINE BAJO FRANCO Ilustración de la represión moral y religiosa



Decía el Padre Ayala, uno de los representantes reputados de la iglesia católica en tiempos del régimen:

*"No se debe ir ni a las películas buenas. Las mejores son menos malas... El cine es la calamidad más grande que ha caído sobre el mundo desde Adán para acá. Más calamidad que el diluvio universal, que la guerra europea, que la guerra mundial y que la bomba atómica. El cine acabará con la humanidad".*

A partir de este punto es fácil atisbar la incompatibilidad que la moral del régimen encontraba con el séptimo arte, y el resultado se dibuja en más de quinientas cintas censuradas durante los 40 años de dictadura.

El organismo censor pasó por varias fases y tuvo varias obsesiones a lo largo del régimen. Épocas de mayor dureza, habría que aludir aquí a la longeva etapa de Gabriel Arias-Salgado como Ministro de Información y Turismo. En los primeros años del franquismo, con la Guerra Civil aún muy cercana y la Segunda Guerra Mundial a pleno rendimiento, la principal obsesión caía del lado del contenido político en las cintas, posteriormente el peso moral enfrenteado al contenido sexual y libertino fue el que marcó el tono censor.





## Los carteles de películas



## Los carteles de películas

