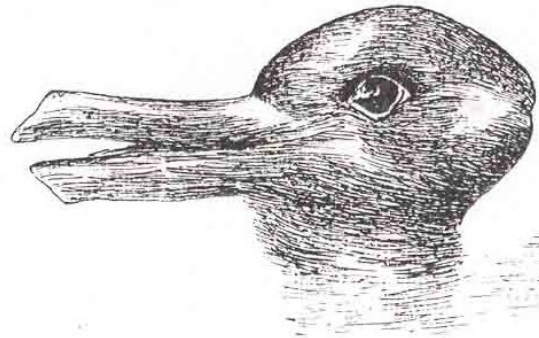


« L'image » – Bibliographie estivale
2024-2025



Cette bibliographie indicative vous permettra de vous immerger progressivement dans le thème de l'an prochain, par des lectures classiques, et d'autres qui le sont un peu moins (science-fiction, bandes dessinées...) Je vous conseille de balayer les titres suivants, en faisant **quelques recherches rapides pour chacun d'entre eux**, et d'en **choisir deux pour faire une lecture intégrale**. Ces lectures donneront lieu à des travaux oraux durant l'année, dont les modalités vous seront précisées à la rentrée.

Pour les recueils de poésie, je vous conseille de les feuilleter, d'en lire des extraits plus conséquents lorsque la langue ou l'univers du recueil vous retiennent, et de lire de la poésie en général...

L'essentiel, durant ces vacances, est de lire régulièrement, et de voir comment vos lectures, parmi celles qui vous sont proposées, vous permettent de nourrir la question de l'image qui nous occupera durant ces prochains mois. Toutes vos références glanées cet été seront à partager à la rentrée si vous le souhaitez...

THEATRE

Shakespeare

- *Le Songe d'une nuit d'été*
- *Comme il vous plaira*
- *Macbeth*
- *Hamlet*
- *Le Roi Lear*
- *Othello*

Corneille

- *L'Illusion comique*
- *Le Cid*

Racine

- *Andromaque*
- *Britannicus*
- *Phèdre*

Musset, *Lorenzaccio*

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*

Paul Claudel

- *L'Annonce faite à Marie*
- *Le Soulier de satin*

Jean Genet, *Les Paravents*

Yasmina Reza, *Art*

POESIE

Dante, « L'Enfer »
 Ronsard, *Amours*
 Baudelaire
 - *Les Fleurs du mal*
 - *Petits poèmes en prose*
 Arthur Rimbaud
 - *Une Saison en enfer*
 - *Illuminations*
 Victor Hugo, *La Légende des siècles*
 Jules Laforgue, *Les Complaintes*
 Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*
 Apollinaire
 - *Alcools*
 - *Calligrammes*
 Paul Valéry, *Charmes*
 Paul Éluard – Man Ray, *Les Mains libres*
 Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*
 Louis Aragon, *Les jeux d'Elsa*
 René Char, *Fureur et mystère*

ROMAN / RECIT / CONTE

Les titres suivants sont classés par ordre alphabétique. N'oubliez pas en effectuant vos recherches de les dater précisément.

Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*
 Beauvoir, *Les Belles images*
 Beckett, *L'image*
 Breton André, *Nadja*
 Damasio Alain, *La Horde du contre-vent / Les Furtifs*
 Delbo Charlotte, *Aucun de nous ne reviendra*
 Didi-Huberman Georges, *Écorces*
 Duras Marguerite, *Le Ravisement de Lol V. Stein*
 Ernaux Annie, *Les Années*
 Guibert Hervé, *L'Image fantôme.*
 Haenel Yannick, *La solitude Caravage*
 Hawthorne, *La Lettre écarlate,*
 Hoffman, *L'Homme au sable*
 James Henry, *L'Histoire d'un chef-d'œuvre*
 Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
 Lafon Marie-Hélène, *Cézanne*
 Leiris Michel, *L'Âge d'homme*
 Malcom Janet, *Le Journaliste et l'assassin*
 Michon Pierre, *Les Onze*
 Perrault, *Contes*
 Proust, *Un Amour de Swann*
 Quignard Pascal, *Terrasse à Rome*
 Rabelais, *Gargantua*
 Sebald, *Austerlitz*
 Wilde Oscar, *Le Portrait de Dorian Gray*
 Zelazny, *Les neuf princes d'ambre*
 Zola, *L'Œuvre*

Essai

Vous trouverez au CDI une partie de ces ouvrages que vous pouvez emprunter pour les vacances.

Arasse Daniel, *On n'y voit rien*

Bailly Jean-Christophe, *L'Imagement*

Barthes Roland

- *Mythologies*
- *Fragments d'un discours amoureux*
- *La Chambre claire*

Coulombe Maxime, *Le plaisir de l'image*

Debray Régis, *Vie et mort de l'image*

Didi-Huberman, *Devant l'image*

Freud, *L'interprétation des rêves*

Le Brun Annie

- *Ce qui n'a pas de prix*
- *Ceci tuera cela- Image, regard et capital*

Mondzain Marie-Josée, *L'Image peut-elle tuer ?*

Sontag Susan

- *Sur la photographie*
- *Devant la douleur des autres*

Walter Benjamin

- *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*
- *Sur la mode*

BANDES DESSINEES

Sur les conseils des professeurs-documentalistes de l'établissement :

Carlson/Blair, *L'accident de chasse*

Murawiec, *Le grand vide*

Panchaud, *La couleur des choses*

Spiegelman, *Maus*

À ECOUTER

Il existe de très nombreuses ressources en ligne à écouter avec profit, parmi lesquelles j'ai sélectionné quelques émissions qui m'ont semblé éclairantes pour notre programme.

 *L'image au temps de la préhistoire*

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-cours-du-college-de-france/images-et-imaginaires-de-l-homme-et-de-la-femme-prehistoriques-1332094>

<https://www.college-de-france.fr/fr/agenda/colloque/images-de-homme-fossile/la-figure-humaine-dans-art-paleolithique-image-un-monde>

 *Une série de 5 entretiens où cinéastes, philosophe et critique de cinéma exposent leur façon d'aborder les images dans leurs métiers.*

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-penser-les-images>

 *Jacques Rancière tente de contrer l'idée selon laquelle l'image est quelque chose de passif. En tant qu'elles sont des relations, et non de simples copies, les images de l'art agissent. Pour autant, il défend aussi que l'image peut résister à la façon dont on veut la regarder et la penser (avec Jacques Rancière, Marie-José Mondzain et Georges Didi-Huberman, trois philosophes et penseurs dont il sera question pendant l'année sur l'image).*

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/les-images-sont-elles-politiques-4328827>

 *Comment penser la puissance des images à l'ère du numérique ?*

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-grande-table-2eme-partie/comment-penser-la-puissance-des-images-7503640>

 *Une initiative passionnante et bouleversante, celle du financier Albert Kahn à l'origine des archives de la planète.*

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/albert-kahn-a-l-origine-de-la-memoire-du-monde-1409752>

Vous pouvez également vous rendre sur la page du Musée Albert Kahn, ou encore mieux aller visiter le musée si vous ne le connaissez pas : <https://albert-kahn.hauts-de-seine.fr/>

 *Le rapport entre l'écriture, la peinture, la sculpture en quatre épisodes riches en références :*

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-raconter-les-images>

 *Le rapport à l'image et au temps de la cinéaste et romancière belge Chantal Akerman :*

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-oeuvres/l-image-temps-de-chantal-akerman-9268400>

 *Pour découvrir quatre femmes photographes :*

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-des-femmes-photographes>

Les vacances sont aussi le temps du repos et de la réflexion, et ce afin d'être d'attaque en septembre pour une année dense et prenante.

Bonnes vacances !



Caravage, *Narvisse*, 1598-1599 ?