

Sujets de dissertation pour s'entraîner

L'image

Vous pouvez regrouper ces sujets par thèmes / problématiques, ce qui est déjà un exercice d'entraînement pour la dissertation.

1. L'image de soi.
2. L'image et le miroir
3. Imaginer des images.
4. L'image est-elle quelque chose ?
5. L'image et la représentation
6. Image et icône
7. Image et idole.
8. L'art des images.
9. Sommes-nous libres face aux images ?
10. Peut-on imaginer sans images ?
11. Imiter les images.
12. De quoi les images sont-elles la copie ?
13. Voir une image.
14. Les images-écrans – L'image fait-elle écran ?
15. Être sage comme une image.
16. L'homme est-il à l'image de Dieu ?
17. La folie des images.
18. Se mirer dans une image.
19. Image, portrait, miroir.
20. L'imagination est-elle à la source des images ?
21. Le réel est-il plus petit / pauvre (au choix) que le monde imaginaire ?
22. Peut-on être trompé par une image ?
23. Faut-il faire abstraction des images ?
24. Le philosophe aime-t-il les images ?
25. L'image et le concept.
26. Peut-on parler d'une pauvreté essentielle des images ?
27. Qu'aime-t-on : l'autre ou son image ?
28. N'avons-nous pas fait le tour des images ?
29. Peut-on éviter les images ?
30. L'image du néant.
31. La conscience de soi, est-ce l'image de soi ?
32. Faut-il être l'ennemi des images ?
33. « C'est une image ! »
34. Le sens de l'image
35. Voir une image
36. Le temps de l'image.
37. L'art de l'image
38. Sacrée image !
39. « Une image vaut mille mots »
40. Comprendre l'image
41. La vanité des images
42. La mémoire de l'image
43. Peut-on n'aimer qu'une image ?
44. Faut-il toujours chercher un sens aux images ?

45. Persuader, n'est-ce pas produire des images ?
46. L'image de l'image.
47. Les images font-elles vendre ?
48. Arrêt sur image.
49. Faut-il déplorer les images ?
50. L'image permet-elle de mieux voir ?
51. Image et désir.
52. La politique peut-elle se passer d'images ?
53. L'innocence des images.
54. L'image rend-elle fou ?
55. La beauté des images.
56. La société du spectacle
57. La barrière de l'image.
58. La dictature des images.
59. L'image et le désenchantement.
60. Ne suis-je qu'un album d'images ?
61. La raison peut-elle se passer des images ?
62. Les images peuvent-elles engendrer la terreur ?
63. L'image est-elle une trace ?
63. Le tort d'une image, n'est-ce pas d'être une image ?
64. L'obscénité des images.
65. Le culte des images
66. La fin des images.
67. Une drôle d'image.
68. Peut-on évaluer une image ?
70. La dépendance aux images.
71. L'insolence des images.
72. Peut-on se faire une image de tout ?
73. Peut-on mettre de l'ordre dans les images ?
74. Le culte des images.
75. Les fausses images.
76. L'adoration des images.
77. La violence des images.
78. Penser l'image / Peut-on penser l'image ?
79. Fabriquer des images
80. L'image peut-elle tout représenter ?
81. Que nous disent les images ?
82. La civilisation de l'image
83. Peut-il y avoir une culture sans image ?
84. Mémoire et image
85. Renoncer aux images
86. Que veulent les images ?
87. Résister à l'image

Bref rappel méthodologique

Dissertation : il faut distinguer un problème d'une question. La dissertation : une réponse à un problème et non seulement une réponse à une question.

Différents types de formulation du sujet

- Le sujet problème (ne pas oublier de montrer dans l'intro qu'il s'agit d'un vrai problème)
- Le sujet question qu'il faudra donc transformer en problème, dont il faudra extraire le problème.
- Le sujet-expression (avec ou sans auteur) : discuter la pertinence de la phrase, en évaluer la portée, la vérité. Il faut donc là aussi la reformuler sous forme de problème.
- Le sujet en deux mots : bien penser à questionner la nature du lien établi entre les deux termes.

Construire un plan

- Réponse tranchée : on ne réfléchit pas 4 heures pour finir par dire : « ça dépend »
- Tout part du problème à résoudre, que vous allez résoudre en recourant à des références précises, comprises et exploitées. Vous devez arriver à une réponse qui vous semble la plus vraie possible.
- Le plan découle donc de votre réponse, vous ne pouvez pas avoir un plan préalablement fixé.
- Plan dialectique
- Plan « en escalier » : chaque partie correspond aux différentes étapes de votre réponse. Il faut aller un peu plus loin dans chaque partie.
- Attention aux plans qui soit montrent une dialectique artificielle voire insensées, soit qui ne proposent aucune progression cad qui ne s'approchent pas progressivement de la réponse que vous apportez au problème.
- Importance des bilans et des transitions au fil du développement.

L'introduction : ce qui est évalué

- Capacité du candidat à problématiser.
- Introduction au problème qui doit alors être mis en valeur.
- Comment on s'approprie le sujet, et on le problématise.
- Attention à l'annonce de plan qui ne doit donner aucune réponse à venir. Mieux vaut formuler trois questions qui montrent les différentes étapes de votre raisonnement.
 - o Amener le problème soit par une amorce, soit en partant de la pensée commune sur la question.
 - o Montrer la difficulté pour répondre au problème : justifier qu'il y a un problème. Formuler cette étape sous forme de question ?
 - o Poser clairement le problème
 - o Annoncer un plan de façon allusive (mais quand même claire) ou interrogative.