**Épreuve orale – Méthodologie**

|  |  |
| --- | --- |
| **Préparation** | |
| LV2 : 20mn (LV1 : 30mn)  **1.** **Lecture du texte**(2 fois minimum) :   * Faire ce travail préparatoire soigneusement -il est l’articulation du commentaire- en travaillant directement sur le texte : notes en marge, surligner les éléments importants (structure et idées) et les données (chiffres, dates) qui pourront être cités lors de la présentation orale.   **2. Préparation de la synthèse :**   * Veiller à ne pas répéter 2 fois la même chose (il s’agit d’un synthèse), à sélectionner les exemples, à bien organiser le discours. * Ne pas rédiger : la lecture est interdite. Il s’agit d’un oral et non d’un écrit lu. Ecrire l’articulation du discours : utiliser des connecteurs pour introduire les idées, les exemples + une ou deux phrases bien rédigées si nécessaire. * Ne pas répéter ni citer le texte : reformuler et ne citer que des données chiffrées ou des dates.   **3. Préparation de la réflexion :**   * Vous n’aurez pas le temps de développer votre réflexion par écrit. Il faut donc réfléchir rapidement (ce que vous parviendrez à faire avec de l’entraînement) et avoir de larges connaissances pour dérouler 2 axes : comme pour la synthèse, vous écrirez l’articulation sans rédiger.   **4. Transition synthèse/réflexion**:   * Rédiger   **5. Introduction et conclusion**   * Rédiger * Soignez l’introduction, elle donne le ton de votre commentaire. * Éviter les phrases trop simplistes du type : « este documento es un artículo » (les concours ne vous proposent que des articles) ou « este artículo trata de » ; pensez par exemple qu’il est possible d’introduire date et journal à la fin de l’intro ou que vous pouvez partir du titre (s’il vous inspire) pour poser le thème et l’objet de votre réflexion. | * date, journal, thème, point de vue * décryptage : faits, cause, conséquences, argumentation, conclusion, leçons à tirer   Essayer de proposer une synthèse « intelligente » : ordonner ou réordonner le texte : poser le problème, expliquer, justifier, illustrer, conclure.  Proposer 2 axes de réflexion :   * Axe 1  proche du texte : développer les causes et/ou les conséquences ; rebondir sur le titre ; proposer et développer un exemple similaire ou parallèle * Axe 2 puis éloigné du texte : prendre le contre-pied de l’analyse que propose l’auteur ; proposer un autre contexte (passer de l’Espagne à l’Amérique Latine par ex.)   Penser à un 3ème axe : il servira d’ouverture en conclusion et pourra être l’objet de la discussion avec le jury.  Prenez le dernier élément de la synthèse et le premier axe de réflexion : les 2 doivent être reliés par une phrase  Introduction :  Poser le thème et les enjeux en 1 ou 2 phrases.  Conclusion :   * Une phrase pour mettre en évidence l’intérêt du texte * Une phrase d’ouverture : un 3e axe possible |
| **Présentation** | |
| LV2 : 10mn (LV1 : 15mn)- Posez votre **montre** sur la table et contrôlez le temps de votre prestation.   * Introduction * Synthèse * Réflexion * Conclusion | 1 mn : 1 ou 2 phrases  3/4mn  5/6mn  1mn : 1 ou 2 phrases |
| **Entretien** | |
| LV2 : 1Omn (LV1 : jusqu’à 15mn)  L’entretien évalue la capacité du candidat à improviser en Espagnol au-delà du sujet proposé  Si vous avez ouvert votre conclusion à une 3e axe de réflexion, il se peut que le jury aborde cette question.  Vous devrez être entraîné à l’oral spontané afin d’être le plus à l’aise possible et de pouvoir vous concentrer sur les contenus plutôt que sur la langue. | * Être à l’écoute du jury et des questions qu’il pose. Faire répéter la question si nécessaire (Me va a disculpar, no he entendido bien la pregunta ; ¿me podría repetir la pregunta por favor ?) * Évaluer le temps de réponse : ni trop court ni interminable. * Ne pas montrer votre agacement si le jury vous interrompt. |
| **Évaluation** | |
| Vous serez évalué sur :   * la langue * le contenu * la clarté * la posture | richesse du vocabulaire, syntaxe, fluidité  qualité de la synthèse, pertinence des idées, capacité à les mettre en valeur et à les organiser  connecteurs, liens, absence de répétition, logique  à ne pas négliger : éviter de gigoter, de « jouer » avec son stylo ou ses cheveux ; regarder le plus possible le jury ; ne pas s’adresser uniquement à la personne qui vous a posé une question mais à tous les membres du jury |

**Leer, hablar, escuchar**

**Suivre l’actualité : une pratique régulière obligatoire durant les 2 années**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Presse**  El País : [http://elpais.com](http://elpais.com/) El Mundo : http:// [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es/) ABC : [http://www.abc.es](http://www.abc.es/)  La Vanguardia : [http://www.lavanguardia.es](http://www.lavanguardia.es/) La Razón : [http://www.larazon.es](http://www.larazon.es/)  Cambio 16 : <http://cambio16.es/index.php> El Siglo: http://www.elsiglodeuropa.es/  |MÉXICO El Universal: [http://www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx/) | ARGENTINA Clarín: [http://www.clarin.com](http://www.clarin.com/) La Nación: [http://www.lanacion.com.ar](http://www.lanacion.com.ar/) |VENEZUELA El Universal: [http://www.eluniversal.com](http://www.eluniversal.com/) El Nacional: [http://www.impresodigital.el-nacional.com](http://www.impresodigital.el-nacional.com/)  |COLOMBIA El Espectador: [http://www.elespectador.com](http://www.elespectador.com/) El Tiempo: [http://www.eltiempo.com](http://www.eltiempo.com/)  |CHILE El Mercurio : [http://www.emol.com](http://www.emol.com/) La Tercera: [http://www.tercera.cl](http://www.tercera.cl/) | | |  | | |  |
| **Télévision**  <http://www.rtve.es/alacarta/>   * Informe semanal * Documentos TV * Telediario * Documentales * Series de ficción con trasfondo histórico:   “Cuéntame como pasó” (serie familiar, ambientada en los últimos años del franquismo y la transición) | **Radio**  Radio Nacional de España : [www.rtve.es/radio/](http://www.rtve.es/radio/)   * Radio 1 (*généraliste*) * Radio 5 (*info en continu*)   [**http://www.rtve.es/alacarta/programas/rne/cultura/1/**](http://www.rtve.es/alacarta/programas/rne/cultura/1/)  (*émissions culturelles*)  Cadena Ser: http://www. cadenaser.com  Onda Cero: [http://www.ondacero.es](http://www.ondacero.es/) |  | | **Radio**  Radio Nacional de España : [www.rtve.es/radio/](http://www.rtve.es/radio/)   * Radio 1 (*généraliste*) * Radio 5 (*info en continu*)   [**http://www.rtve.es/alacarta/programas/rne/cultura/1/**](http://www.rtve.es/alacarta/programas/rne/cultura/1/)  (*émissions culturelles*)  Cadena Ser: http://www. cadenaser.com  Onda Cero: [http://www.ondacero.es](http://www.ondacero.es/) |  |  |

**Grammaire/Exercices :** GERBOIN Pierre, *BLED Espagnol. Etudes supérieures*, Hachette, 2010.

**Civilisation**: POUTET Pascal, *Le monde hispanique contemporain*, 5è édition Ed. Bréal, 2009. OU DORANGE, Monica, *Civilisation espagnole et hispano-américaine*, Paris, Hachette, 2007.