

2 – Culture Générale (CSH) – Coeff. 6 à 8 selon la filière

- **Durée totale : 30 min (10 min d'exposé, 20 min d'entretien) avec 30 min de temps de préparation**
- **Coefficient :**
 - **Appro-ECT : 6**
 - **Appli : 7**
 - **Littéraires : 8**
- **Composition du jury : généralement 2 professeurs de culture générale, parfois extérieurs à HEC**
- **Modalités :**
 - **Tu choisis un sujet parmi deux proposés, souvent vastes et philosophiques (ex. : « L'échec », « La parole », « Peut-on vivre sans art ? »).**
 - **10 minutes pour présenter ta réflexion : l'objectif est de problématiser, structurer et illustrer ta pensée, sans réciter ton cours.**
 - **Ensuite, 20 minutes d'échange avec le jury : il teste ta capacité à approfondir, à nuancer, à faire des liens avec d'autres disciplines (histoire, littérature, actualité...).**
- **Conseils du jury :**
 - **Tu es jugé·e sur ta capacité à penser, pas sur tes connaissances encyclopédiques.**
 - **Soigne ton accroche et ta conclusion.**
 - **Ne sois pas rigide dans ton plan : privilégie la fluidité de l'argumentation et l'ouverture d'esprit.**
 - **L'entretien n'est pas une récitation mais un dialogue intellectuel : montre ta curiosité, ton écoute et ta capacité de remise en question.**

Les quatre types de sujets en colle de culture générale

Tu le sais peut-être déjà, mais il existe quatre types de sujets en colle de CSH à HEC :

- **le mot unique, comme « La forêt », « Le suicide » ou autre ;**
- **le groupe nominal, comme « Le sel de la vie ». C'est souvent des expressions de la vie courante, mais ça peut aussi être deux mots opposés ou proches, comme « marcher et danser » ;**
- **la citation, comme : « *L'enfer c'est les autres.* » (Sartre, *Huis clos*). Il n'est pas nécessaire de connaître l'œuvre dont est tirée la citation pour traiter le sujet, pas d'inquiétude ;**
- **la question, comme : « Faut-il respecter les animaux ? » Si ce genre de sujet peut sembler le plus facile en apparence, il peut s'avérer difficile de le problématiser sans simplement le répéter.**

Outils phares pour le sujet mot

Quand on se retrouve face à un unique mot en colle, il va falloir élargir le sujet et se demander tout ce qui peut s'y rapporter. Pour cela, il est très utile de :

- **chercher des synonymes, antonymes, mots de la même famille, etc. ;**

- se demander qui est concerné par le sujet : un type de personne (l'artiste, le travailleur, l'homme, la femme...), s'il est l'objet ou le sujet d'une éventuelle action, s'il est actif ou passif, etc. ;
- jouer sur le sens premier, direct et simple du mot, avant de se demander s'il est un symbole pour quelque chose.

Je te donne maintenant un exemple pour le sujet « Oui ». De prime abord, on se dit qu'on va avoir du mal à tenir 10 minutes dessus. C'est là que la méthode entre en action.

Le *oui* est opposé au *non* (antonyme, assez basique), il est différent du *peut-être* ou du *sûrement* et marque donc un engagement (mot proche mais pas identique, dont la comparaison permet de dégager ce qui fait la singularité du *oui*). Le *oui* se dit (utilisation du mot) et est donc inscrit dans le cadre de relations sociales entre individus, au sein d'une société. On se rend même vite compte qu'il est le socle de nombreux rites et qu'il peut être très puissant dans le cas du mariage ou de l'ordination. Mais le *oui* peut aussi être la marque d'une obéissance d'un subordonné envers son chef, il structure une relation. Il peut être actif quand la personne qui le dit est convaincue, ou au contraire passif s'il est dit par habitude, par refus de s'engager en disant *non* (obéissance aveugle, peureuse, par exemple). Il y a donc finalement beaucoup de choses à dire !

Une fois que tu as effectué tout ce travail de recherche dans ta tête ou au brouillon, tu auras la matière de ta colle. Il te reste à sélectionner des références, qui peuvent appuyer ton propos, et à construire un plan cohérent, qui tient la route. Le principal, c'est que tu te seras démarqué en apportant de nombreuses idées et en faisant le tour d'un mot en profondeur, sans être resté en surface comme beaucoup d'autres candidats.

La problématisation

Une fois que tu as utilisé tous les outils méthodologiques que tu as en tête pour dégager le plus de contenu possible autour de ton sujet, il te reste à problématiser ce sujet. C'est une phase essentielle car elle permet de donner de la profondeur à ta réflexion. Il ne suffit pas d'avoir les idées, il faut également les agencer et les faire interagir entre elles.

Je te conseille de trouver dans l'ensemble des idées que tu as dégagées autour de ton sujet, deux grandes idées qui semblent s'opposer, ou en tout cas dont l'assimilation simultanée au même mot pose problème, pour pouvoir construire ta problématique autour de ce problème.

Par exemple, pour le sujet « oui » mentionné plus haut, on a avancé que le *oui* était la base des relations sociales humaines en permettant la formulation de questions, etc., mais qu'il pouvait aussi être porteur d'un engagement fort. Ta problématique sur ce sujet pourrait donc ressembler à ça : « Le *oui* peut-il véritablement engager le locuteur dans toute sa personne malgré la finitude du langage et l'utilisation si courante, voire abusive et passive du mot ? »

Cette phase de problématisation qui s'achève sur l'énoncé de ta problématique te permet ensuite de donner un fil directeur à ta colle, qui doit répondre à la problématique posée.

Autres astuces et conseils

– Pour ton plan : pars toujours du plus basique pour arriver au plus compliqué. Beaucoup de sujets ont un côté très terre à terre et il faut bien l'explicitier.

Par exemple sur le sujet « La lumière », tu ne dois absolument pas parler de la lumière divine en toute première sous-partie ! Une meilleure idée serait d'expliquer ce qu'est la lumière et à quoi elle sert dans le

monde (sa nature, sa fonction...) ou dans la vie de tous les jours (son utilisation) : elle provient du soleil (naturelle) ou d'un outil fabriqué par l'homme (artificielle), elle éclaire les objets et le monde, et permet donc tout simplement de voir, c'est-à-dire qu'elle permet aux hommes et animaux d'interagir avec leur milieu, elle permet la photosynthèse et donc la vie... Tu vois qu'il y a beaucoup d'idées à exploiter, qui sont intéressantes et qui permettent de te démarquer en première partie puisque beaucoup d'élèves négligent cet aspect du sujet.

Autres conseils :

Il convient tout d'abord de souligner que la préparation aux écrits de CG est des plus utiles pour l'oral : les cours de CG dispensés en prépa sont souvent larges et comprennent souvent bien plus d'informations qu'il n'en est nécessaire de retenir pour les écrits. En revanche, toutes les références évoquées en cours sont bonnes à retenir pour l'oral. Mon exposé je jour J s'inspirait très largement (voire entièrement) de références évoquées brièvement en cours et approfondies de mon côté. Aussi, si votre professeur ne serait-ce qu'évoque un film, un ouvrage, une œuvre, je vous encourage à approfondir et à faire vos propres recherches dessus.

Rappelons-le : le jury de CSH cherche à évaluer s'il a en face de lui une personne qui, malgré son jeune âge a pris le temps de se cultiver de son côté, de développer un goût et acquis des références qu'il s'est approprié personnellement. Rien de mieux pour faire montre de sa propre culture que d'avoir des références pertinentes creusées de son côté. Je ne conseille pas particulièrement un nombre de références à avoir, ici encore la qualité prime la quantité.

Je vous conseille aussi de lire et voir des choses qui vous intéressent, soit dans la continuité des enseignements de CG de première année avec des ouvrages qui traitent de la culture en général ou de l'histoire de l'art, etc., soit de lire des grands classiques de la littérature française, anglaise, russe, ou encore des expositions, des films... Si, durant l'entretien qui suit votre exposé, vous avez l'occasion de parler d'un ouvrage lu pendant votre préparation, c'est parfait et vous parviendrez à creuser un réel écart avec les autres candidats (en prenant garde toutefois à ne pas placer des références hors-sujet simplement pour les évoquer).

Sujets2025 oraux HEC : CSH

Les sujets de CSH sont toujours aussi surprenants cette année...

- De quoi hérite-t-on ?
- Agir ensemble
- L'art d'être heureux
- L'intime conviction
- « Malheureux le pays qui a besoin de héros »
- Range ta chambre !
- À quoi servent les modèles ?
- La catastrophe
- La beauté des choses

- Changer d'avis
- La parole et le geste
- Le feu
- L'homme est-il un animal comme les autres ?
- Avoir des remords
- « Il faut toujours dire ce que l'on voit, mais surtout, et ce qui est plus difficile, toujours voir ce que l'on voit » Charles Peguy
- Les oiseaux
- Le bon sens
- Le chant des oiseaux
- Le coucher de soleil
- Traverser une crise
- Parler pour ne rien dire
- Peut-on avoir raison tout seul ?
- Prendre le pouvoir
- Ne penser à rien
- Qu'est-ce qu'une crise ?
- Faire un choix
- La vraie vie
- Classer
- Débattre
- Le costume
- Peut-on changer ?
- Comprendre et éprouver
- Qu'est-ce qui est rare ?
- Le point
- Aux grands hommes, la patrie reconnaissante
- L'indiscutable
- Ce qui ne dépend pas de nous
- Héroïsme et marginalité
- Nommer, c'est déjà dominer

- Le beau et l'utile
- Résister
- Être à la mode
- L'attente
- Je suis ce que je fais
- Les désaccords
- Être soi-même
- L'imitation
- Gênant !
- Certitude, servitude
- Le désir d'égalité
- L'urgence
- La fin justifie les moyens
- La légèreté
- L'instant
- Peut-on vivre sans illusions ?
- À quoi bon ?
- L'insouciance
- D'un mal peut-il naître un bien ?
- Le feu
- Qu'apprend l'homme de l'animal ?
- Savoir juger
- Vivre au jour le jour
- L'école de la vie