Méthode ECRICOME(Kedge BS, Neoma BS, Rennes BS, EM Strasbourg, Montpellier BS)

Durée : 3h

Version (article de journal) - 200 mots (35 à 45 minutes) - 25% des points
Saisir le sens global avant de traduire. Travailler la qualité de la langue française (le style et la correction française comptent énormément). Ne jamais laisser de mot blanc (toujours déduire par le contexte). Ne pas traduire le titre de la publication ou la date, mais traduire le titre de l'article.

Thème littéraire - 160 mots (35 à 45 minutes) - 25% des points
Repérer les tournures figées, éviter le calque mot-à-mot du français qui mène aux *franglicisms*. Attention rigoureuse à la concordance des temps et aux prépositions.

Essai 250 à 350 mots (2 sujets, 1 au choix) notation : 8 points contenu, 12 points langue (1h15 à 1h30 minutes) - 50% des points

Méthode : introduction (accroche, problématique, annonce du plan) 2 parties (ou 3) équilibrées commençant par une Topic Sentence (qui propose un argument) et des exemples personnels tirés de votre connaissance du monde anglophone. Et une conclusion synthétique avec une ouverture vers un point non abordé ou un élargissement du thème.
Notez le nombre de mots à la fin + tous les 50 mots dans la marge.
Règle d'or : relisez-vous !!!

Méthode Essay – ECRICOME et ELVi

L'essai doit être avant tout bien écrit : la langue compte pour 60% du total (12 points sur 20) !
Il est donc indispensable de bien vous **relire** ! D'éviter les erreurs de **grammaire** classiques (oublis de -S, de -ED du prétérit ou de la voix passive, de majuscules…) et aussi d'utiliser un **lexique** riche et approprié.
Avant la rédaction :
- Analysez très bien la question posée. Réfléchissez à chaque terme et commencez par organiser vos idées sur un brouillon.
- Faites un brainstorming, en écrivant toutes vos idées de manière brève (vos références culturelles, des synonymes, des concepts ou références qui ont un lien fort avec les mots clés du sujet…)
- Organisez ensuite ces idées en les organisant (civilisation, histoire, culture, actualités…) en 3 parties. Les plans en yes/no sont à éviter, mais les nuances sont au contraire souvent positives pour une argumentation convaincante.

Introduction :
- Proposez une accroche, un élément de contexte, et une analyse des enjeux soulevés par la question.
- Montrez que vous avez réfléchi à tous les aspects du sujet, mais ne répétez pas la question posée. Reformulez-la, sous forme de question ou non !

Développement :
- Vous pouvez faire **deux ou trois parties**. Vous ne les annoncerez pas dans l'introduction (par manque de mots !) il faut donc que chaque paragraphe de votre développement commence par une *topic sentence*, c'est-à-dire une phrase qui annoncera clairement le sujet de votre paragraphe (n'oubliez donc pas d'aller à la ligne et de faire un alinéa, et de commencer votre paragraphe par une expression ou un mot de liaison qui indique le cheminement de votre pensée => *indeed, however, furthermore*…)
- **Le but est d'argumenter votre point de vue de façon personnelle et critique**, tout en mobilisant des références culturelles et/ou des actualités du monde anglophone. Votre avis sur la question n'est pas évalué, seulement votre capacité à argumenter leur position de manière compréhensive, cohérente et structurée

- **Pour ELVi,** il faut, de manière fluide et pertinente, structurer votre essai en vous basant sur les éléments du dossier proposé.

Conclusion :
- Formulez une **réponse claire et brève** à la question posée.
- Proposez une **ouverture** : mettez en perspective le sujet que vous avez traité avec un élément d'actualité ou avec un autre aux enjeux proches.

Lexique utile :

Synonyms of "***important***" : *crucial, essential, significant, far-reaching.*
An "*example*" => *"a telling example", "a case in point" + To illustrate, to epitomize*
"*I would tend to say that / It is commonly acknowledged that/ I would argue that / I cannot help but feel that".* Le "I" est utilisable (à tempérer par le conditionnel (*I would*) . En revanche, le "*we*" est à proscrire.

Mots de liaison : *consequently*. En cas d'opposition : "*However*, "*But one should remain aware that*". Pour citer un exemple : "*one can quote the following example*". "*On the one hand/on the other hand*" pour opposer ou faire suivre des exemples.
It is true to say that => on peut en effet dire que…
however => cependant
Furthermore / *moreover*=> de plus

Good : *excellent, outstanding, effective, efficient, reliable high-quality*. Pour une appréciation générale*: great, pleasant, enjoyable*, *satisfying* . Lorsqu'il s'agit du comportement d'une personne*: kind, honest, ethical* ou *respectful*. Pour décrire une situation: *beneficial, favorable, advantageous* , *promising*.
Ou encore: *interesting ,engaging, relevant accurate* .
Bad: *poor, mediocre, ineffective, inefficient* , *flawed*. Pour une appréciation générale: *unpleasant, disappointing, unsatisfying*, *negative*. Un comportement*: dishonest, rude, unethical, harmful, toxic*. Pour des résultats ou des situations: *unfavorable, problematic, concerning, critical* .
Ou encore: *terrible*, *inaccurate, irrelevant*.

Verbes introducteurs: to show ; to explain ; to underline ; to warn about; to address; to bring… to light; to emphasize; to describe; to reflect on to question: to focus on : to illustrate; to account for: to argue; to contend; to explore; to note; to display: to discuss something; to mention; to hint at…

Rappel
Ecricome :
- Un essai parmi deux au choix, dont un civilisationnel obligatoirement : 300 mots (+/- 50 mots)
- L'essai vaut 50% de la note finale
- Il faut y passer environ 1h30 sur les 3h
- Le « fond » est noté sur 8, la « forme » sur 12. La norme est de 250 mots avec une marge de ± 10 % ; en cas de non-respect de cette norme, une pénalité d'un point par tranche de dix mots est appliquée.

BCE/ElVi
- 1 essai (pas de choix) argumenté de 500 mots + :-10%
- L'essai vaut 50% de la note finale