Lycée A. Châtelet – Hypokhâgne B/L
Année 2025/2026

Méthodologie – Présentation générale de la dissertation

1. Les deux types de dissertations en sciences sociale aux concours B/L

La dissertation constitue l'épreuve centrale des concours B/L, aussi bien dans les ENS que dans les écoles de commerce. Elle existe sous deux formats principaux.

La première est la **dissertation sur dossier documentaire**, d'une durée de six heures, proposée notamment à l'ENS Paris, à l'ENS Saclay, à l'ENS Lyon ou encore à l'ENSAE. Cette épreuve s'appuie sur un ensemble d'environ sept documents, en majorité statistiques, auxquels peuvent s'ajouter des extraits de travaux de recherche. Elle demande un traitement transversal des sciences économiques et sociales, mobilisant à la fois l'économie et la sociologie.

Exemples des derniers sujets sur dossier : « L'alimentation : à quels prix ? » (2025), « Les transferts intergénérationnels de capitaux : des accélérateurs d'inégalités ? » (2024), « Peut-on concilier justice sociale et défense de l'environnement ? » (2023), « Investir dans l'éducation est-il rentable ? » (2022), « Qu'est-ce qu'une offre d'emploi acceptable ? » (2021), « Comment les ménages choisissent-ils leur logement ? » (2020), « Redistribuer » (2019), « Protéger l'environnement » (2018), « Vers la fin du salariat ? » (2017).

La seconde est la dissertation disciplinaire, d'une durée de cinq heures, sans dossier documentaire. Elle exige de choisir une spécialité, soit l'économie, soit la sociologie, au moment de l'inscription (ENS Saclay et ENSAE). Elle s'appuie uniquement sur vos connaissances, sans appui documentaire.

Exemples de sujets d'économie : « Faut-il lutter contre la désindustrialisation ? » (2025), « La dette publique aujourd'hui : outil ou fardeau ? » (2024), « Comment corriger efficacement les inégalités ? » (2023), « Le retour de l'inflation : une chance ? » (2022), « Quelle place pour l'endettement des agents dans le fonctionnement de l'économie ? » (2019), « Les agents économiques ont-ils besoin de l'État pour se coordonner ? » (2017)

Exemples de sujets de sociologie : « Consommation et déviance » (2025), « Qu'est-ce qu'être légitime ? » (2024), « Professions et socialisation » (2023), « Santé et inégalités » (2022), « Qui sont les pauvres ? » (2021), « Le corps, un objet sociologique ? » (2020).

2. Un travail d'argumentation à visée scientifique.

« L'observation première est toujours un premier obstacle pour la culture scientifique ». Le fait scientifique doit être « conquis, construit, constaté ». (G. Bachelard*, La Formation de l'esprit scientifique*, 1938)

Conquis, parce qu'il ne s'agit pas de se contenter d'opinions ou de lieux communs, mais de dépasser les évidences et de montrer que les questions économiques et sociales sont plus complexes qu'elles n'y paraissent.

Construit, car l'argumentation doit s'appuyer sur les acquis des sciences sociales : théories, concepts et résultats de recherche, produits de deux siècles de travaux disciplinaires.

Constaté enfin, parce qu'aucune démonstration ne vaut si elle ne permet pas de mieux comprendre le réel ; il faut donc systématiquement confronter les arguments théoriques aux faits, en mobilisant données qu'elles issues du dossier documentaire et de vos connaissances personnelles.

Deux écueils doivent ainsi être évités :

- Le **dogmatisme** qui présenterait une vérité absolue, sans tenir compte de la complexité du réel et des débats qui nourrissent la conversation scientifique
- Le **relativisme** qui réduirait des résultats scientifiques solides à de simples opinions.

3. Les règles formelles d'une dissertation.

Sur le plan formel, une dissertation repose toujours sur la même structure.

Une **introduction**, qui comporte quatre éléments indispensables :

- L'accroche : doit montrer l'intérêt du sujet en partant d'un fait d'actualité ou d'un exemple historique pertinent.
- L'analyse des termes du sujet : permet de révéler les enjeux cachés derrière les mots, au-delà d'une simple définition.
- La problématique : formule l'énigme qui guidera tout le raisonnement.
- L'annonce du plan : expose clairement les grandes étapes de l'argumentation.

Un **développement,** qui se déploie en deux ou trois grandes parties, elles-mêmes subdivisées en deux ou trois sous-parties. Chaque partie doit être articulée par des **transitions**, qui rappellent constamment le lien avec la problématique. Le but est de proposer une réponse claire à la question posée, en montrant à la fois les acquis de l'argumentation et ses limites.

La **conclusion,** qui doit clore la démonstration et proposer une ouverture, c'est-à-dire pointer une autre dimension du problème, mais sans introduire une idée nouvelle non traitée dans le devoir.

4. Les règles informelles d'une dissertation

Le maître mot est la **cohérence du raisonnement** : ce qui impressionne le jury n'est pas l'accumulation de connaissances mais la capacité à organiser un raisonnement clair. Dans le rapport de Jury 2024 de l'ENS Paris, « le jury tient à rappeler aux candidats (...) rappelle qu'une bonne copie n'est pas tant une copie qui mobilise toutes les connaissances attendues **qu'une copie bien construite, correctement argumentée, et sachant utiliser les documents avec pertinence.** »

La **longueur de la copie** n'est pas un critère en soi : une dissertation trop longue peut-être le signe d'un travail préparatoire insuffisant au brouillon, tandis qu'une copie trop courte risque de traiter le sujet de façon trop superficielle. Dans tous les cas, il faut développer suffisamment les arguments, en détaillant les raisonnements d'auteurs ou les interprétations de faits.

La **mobilisation des références théoriques** et historiques doit être précise : les ouvrages doivent être mentionnés avec leur titre, leur auteur et leur date, les événements historiques replacés dans leurs bornes chronologiques, et les ordres de grandeur restitués correctement.

Enfin, dans les copies d'économie, les graphiques ou schémas peuvent être utilisés à condition d'être intégrés à l'argumentation, correctement titrés et légendés, et surtout accompagnés d'une interprétation soigneusement rédigée.