



**L'ANTIQUITÉ ET/À  
LA MODE**

# La mode des Anciens : la mode en Grèce

- a. Les vêtements féminins
- b. Les vêtements masculins
- c. Accessoires, bijoux et coiffure



Chiton version masculine : *l'Aurige de Delphes* (Musée archéologique de Delphes, Ve a.C)

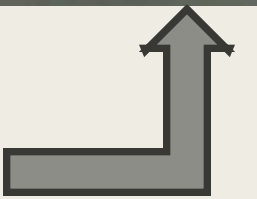
# LES VÊTEMENTS FÉMININS

Le *chiton* (χιτών) → mixte



# LA FIBULE

Fibule de Préneste

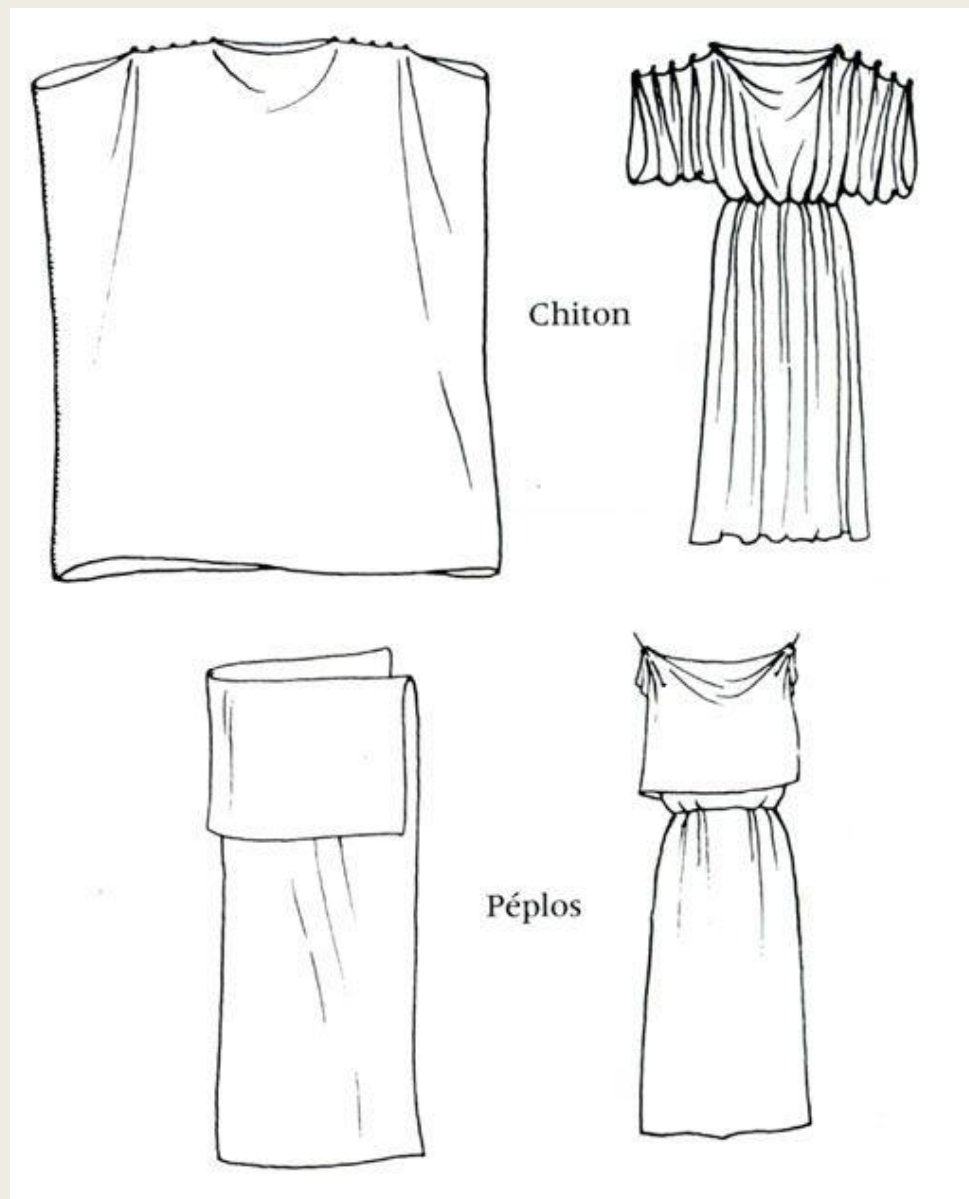


Ρέρλος

πέπλος



# PÉPLOS VS CHITON



# LES VÊTEMENTS MASCULINS



L'himation



EXOMIDE



# La chlamyde, la tenue militaire



# Accessoires, bijoux et coiffures

## Accessoires et bijoux

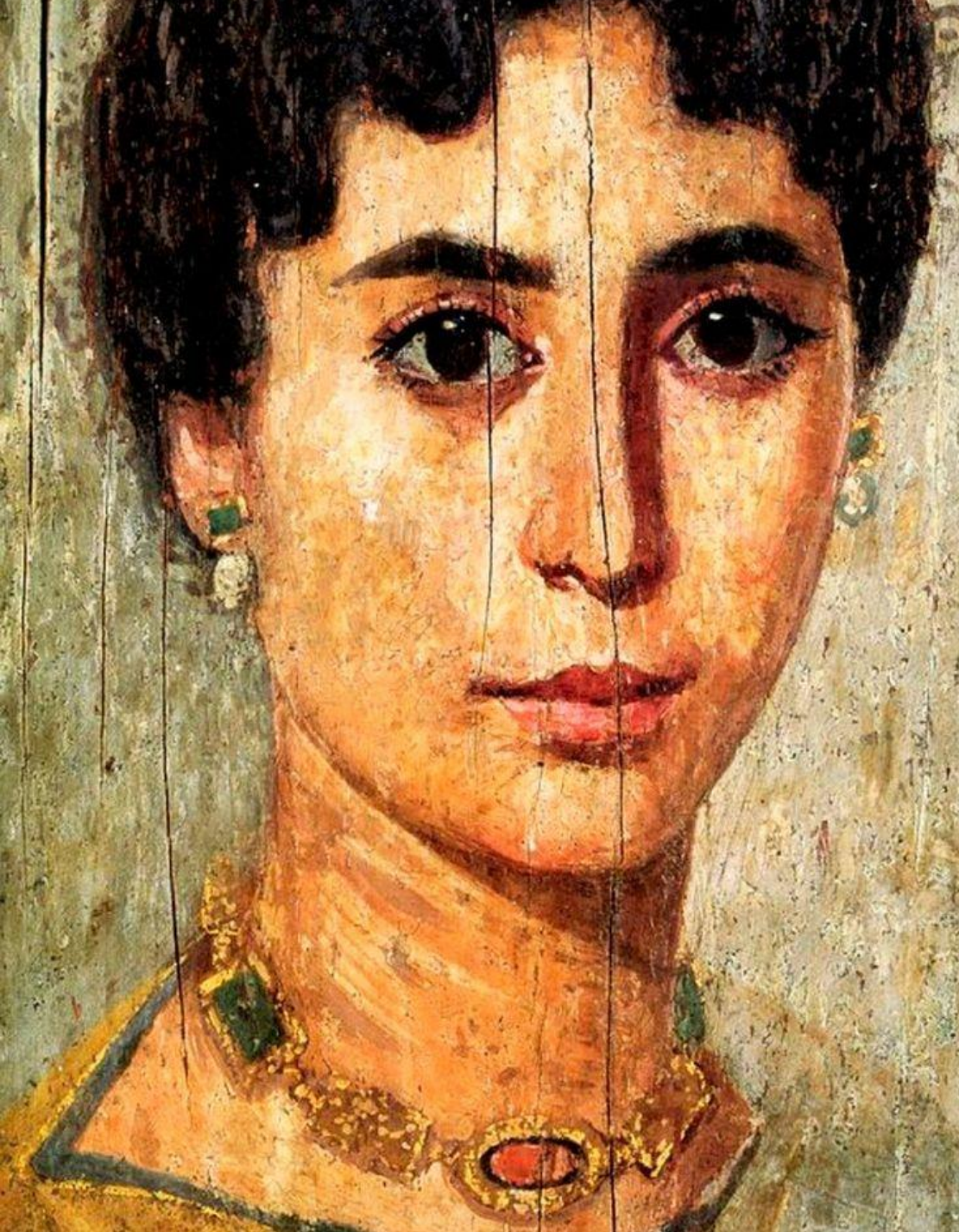
- Diadème
- Boucles d'oreille
- Bracelet
- Collier
- Bague

Louvre – collections (pour retrouver des œuvres / bijoux conservés au Louvre)

<https://collections.louvre.fr/recherche?q=>



DIADÈME  
(III<sup>E</sup> S. A.C)



# BOUCLES D'OREILLE

(VI<sup>E</sup> S. A.C)



BOUCLES  
D'OREILLE  
(IV<sup>E</sup> S. A.C)





BRACELET  
(III<sup>E</sup> S. A.C)



BRACELET (II<sup>E</sup> S. A.C)

COLLIER





pendentifs



# PARURE (V<sup>E</sup> A.C)





# PARURE

## 330-300 A.C



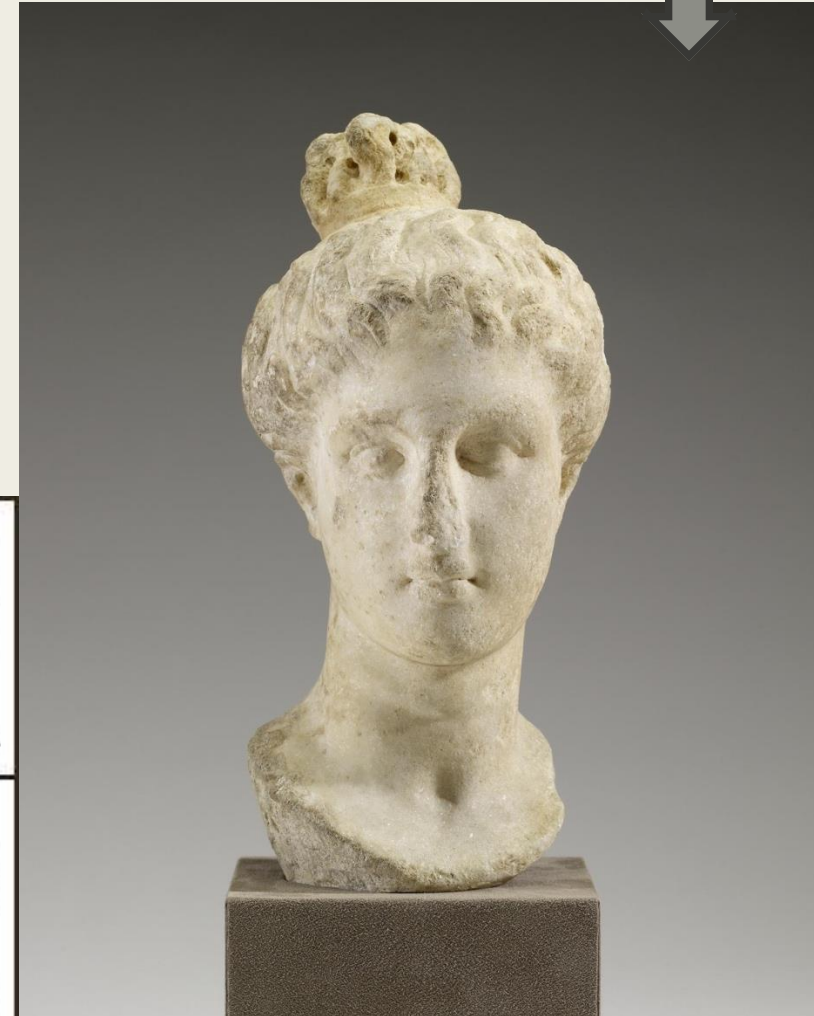
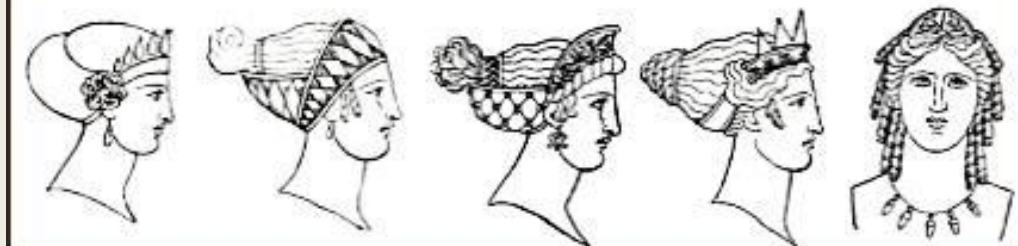
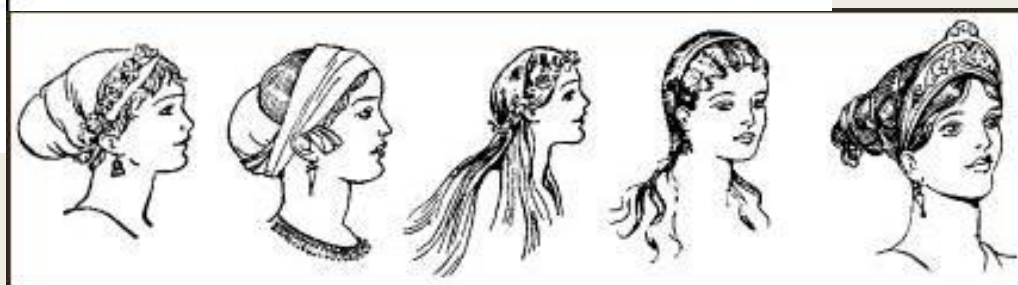
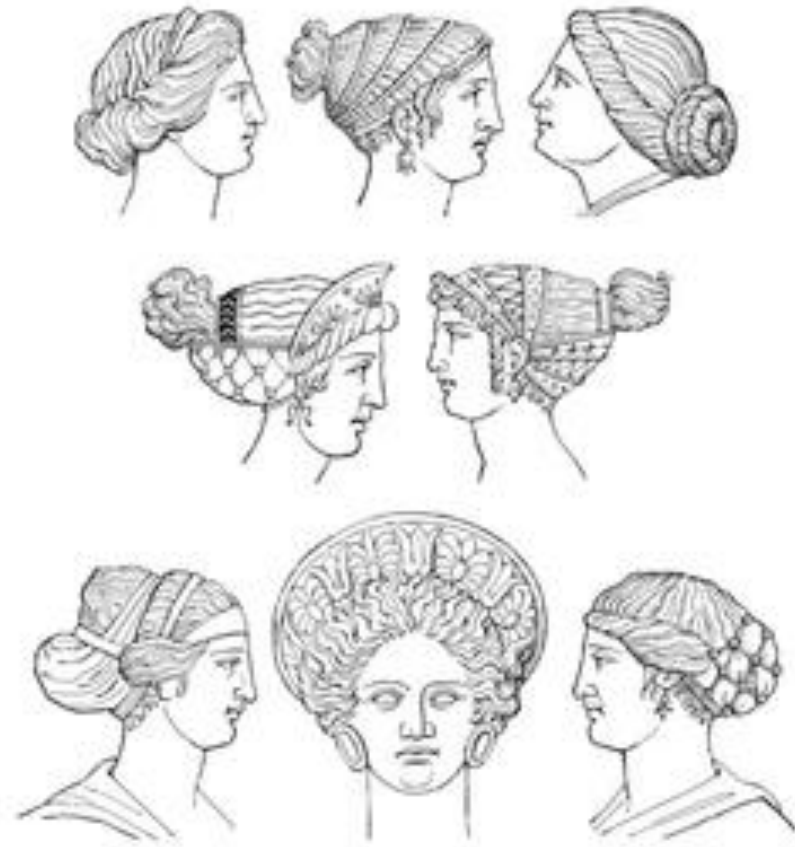
BAGUES (DU VI<sup>E</sup> AU III<sup>E</sup> S. A.C)

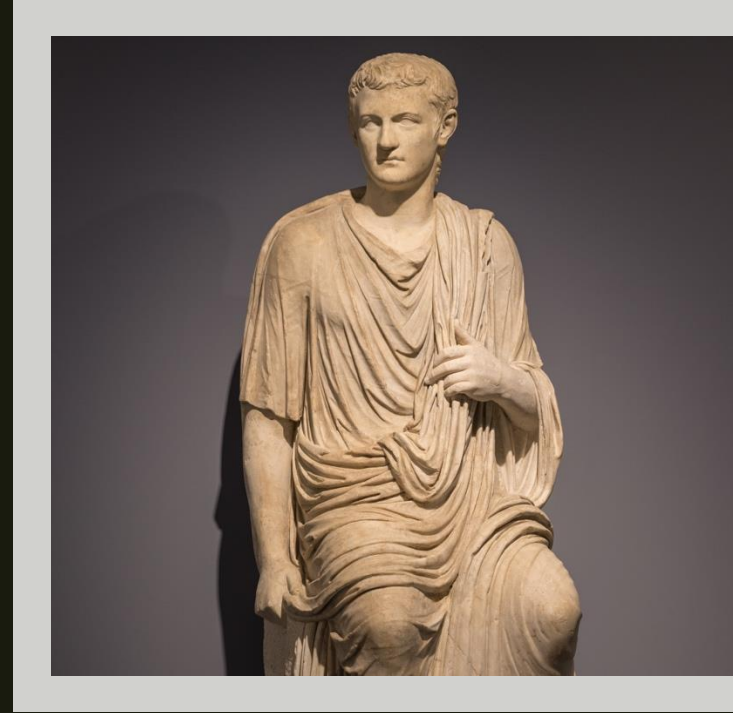
# Coiffures grecques



Cécryphale

■ Lampadion





# LA MODE DES ANCIENS : LA MODE À ROME

La toga (*toga*)



# LA MODE FÉMININE À ROME

*Strophium* (« soutien-gorge »)



# *PALLA*

Vêtement ample pour sortir



# *Stola*

Vêtement serré à la taille



## Lex Oppia (loi Oppia) → Tite Live, *Ab urbe condita*, XXXIV, 1-2

Au milieu des préoccupations que causaient tant de guerres importantes, à peine terminées ou sur le point d'éclater, survint une affaire, qui, malgré sa futilité, divisa les esprits et souleva de grands débats. Les tribuns Marcus Fundanius et Lucius Valérius proposèrent au peuple l'abrogation de la loi Oppia. Cette loi, portée par le tribun Caius Oppius, sous le consulat de Quintus Fabius et de Tiberius Sempronius, au fort de la guerre punique, **défendait « aux femmes d'avoir plus d'une demi-once\* d'or, de porter des vêtements de diverses couleurs, et de faire usage de voitures à Rome, ou dans d'autres villes, ou à un mille de leur enceinte, sauf le cas de sacrifices publics. »**

\* (environ 15g)

Contre l'abrogation (195 avant JC) → Discours de Caton l'Ancien (*ibid.*) :

**« Romains, voulez-vous établir entre vos femmes une rivalité de luxe, qui pousse les riches à se donner des parures que nulle autre ne pourra avoir, et les pauvres à dépenser au-delà de leurs ressources pour éviter une différence humiliante ? Croyez-moi, si elles se mettent à rougir de ce qui n'est pas honteux, elles ne rougiront plus de ce qui l'est réellement. Celle qui en aura le moyen, achètera des parures ; celle qui ne le pourra pas, demandera de l'argent à son mari. Malheur alors au mari qui cédera et à celui qui ne cédera pas ! Ce qu'il aura refusé sera donné par un autre. »**

# Tertullien, *De cultu feminarum* (sur l'ornement des femmes)

**Si la foi des hommes sur la terre était en proportion de la récompense qui leur est promise dans le ciel, aucune de vous, très chères sœurs, depuis le moment où elle aurait connu le Dieu vivant, et compris sa condition, c'est-à-dire la condition de la femme, aucune ne chercherait à se parer, je ne dis pas de vêtements de luxe, mais seulement d'habits de fête. Ne devrait-elle pas même affecter plutôt une sorte de négligence, comme pour montrer, en sa personne, Eve pleurant de repentir ; et pour expier par l'humilité de sa tenue extérieure, ce qu'elle a hérité d'Eve à un si haut degré, c'est-à-dire la honte du premier péché, et tout l'odieux de la perte du genre humain. (Tertullien, *De cultu feminarum*, I, 1)**

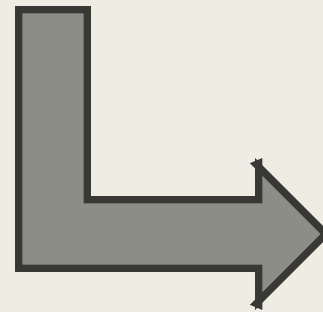
**Soyez persuadées que vous ne devez tâcher de plaire qu'à vos maris. Or vous leur plairez autant que vous aurez soin de déplaire aux autres. Ne craignez rien, une femme ne paraît point laide à son époux : elle lui plut assez, lorsque les qualités du corps ou de l'âme la lui firent choisir pour épouse. Ne croyez donc pas qu'en méprisant les parures et les ornements vous attiriez la haine ou l'indifférence de vos maris : un mari, quel qu'il soit, exige de sa femme une chasteté inviolable plus que toute autre chose. Un chrétien ne doit pas faire attention à la beauté, parce que les avantages qui flattent les gentils doivent nous toucher fort peu. Un infidèle regarde même cette beauté comme une chose suspecte et dangereuse. Pour qui voulez-vous donc embellir votre visage? Le chrétien ne demande pas cela de vous, et l'infidèle s'en défie. (Tertullien, *De cultu feminarum*, II, 4)**

# Le vêtement : marqueur de perversion morale

Symmaque, *Oratio I*, 16 :

*lactet se Punicis Africanus exuuiis, sed diu in Sicilia palliatus erravit*

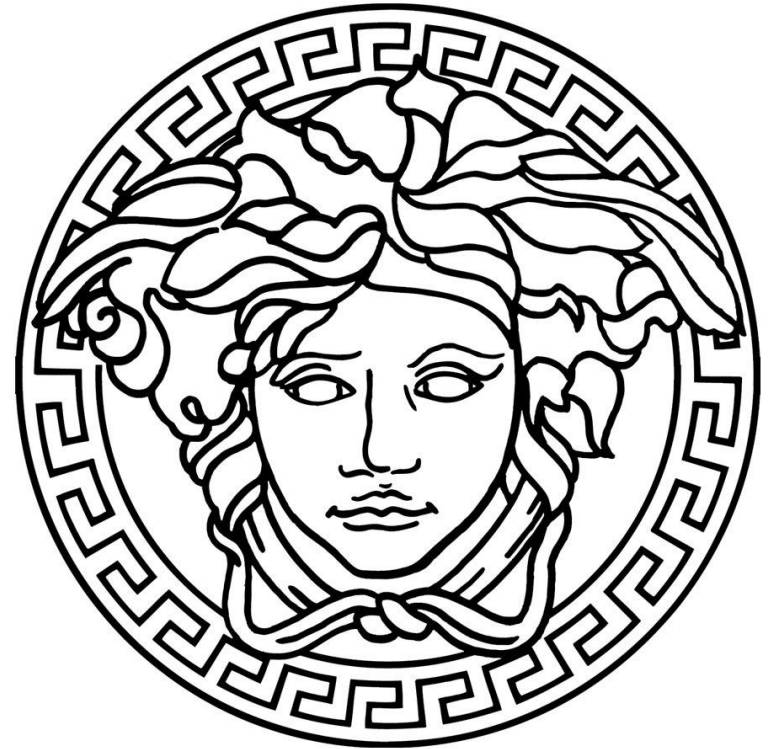
« Que Scipion l'Africain se vante des dépouilles puniques, il a cependant longtemps erré en Sicile vêtu d'un *pallium* »



Pallium = manteau grec (*himation*)

# *La mode à l'antique* : quand le passé inspire la mode du présent

Méduse traduit une « *idée de la femme : agressive et fatale, capable de te séduire avec un seul regard* » (Gianni Versace)



# VERSACE



Quelles sont les références à l'antique ?

# Le péplos





## Entre Orient et Occident





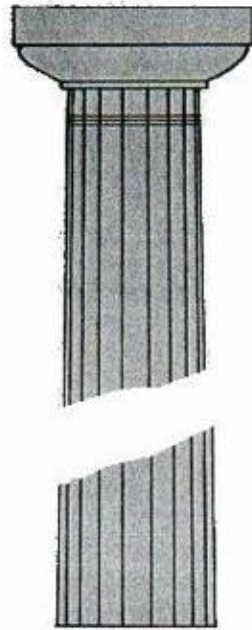
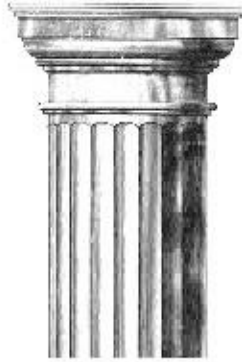


Une  
relecture  
discrète de  
l'Antiquité

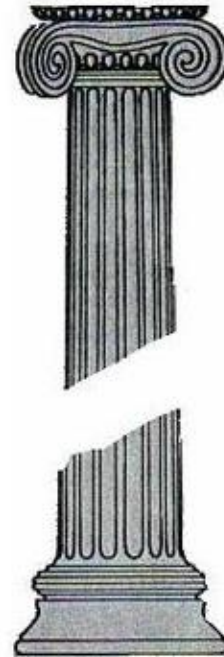
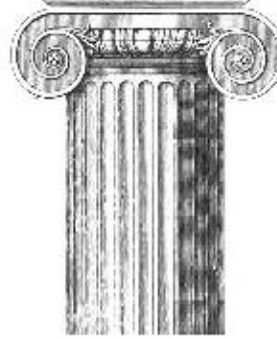




Style  
dorique



Style  
ionique



Style  
Corinthien





Marques et pubs

paco rabanne

Le nouveau parfum féminin

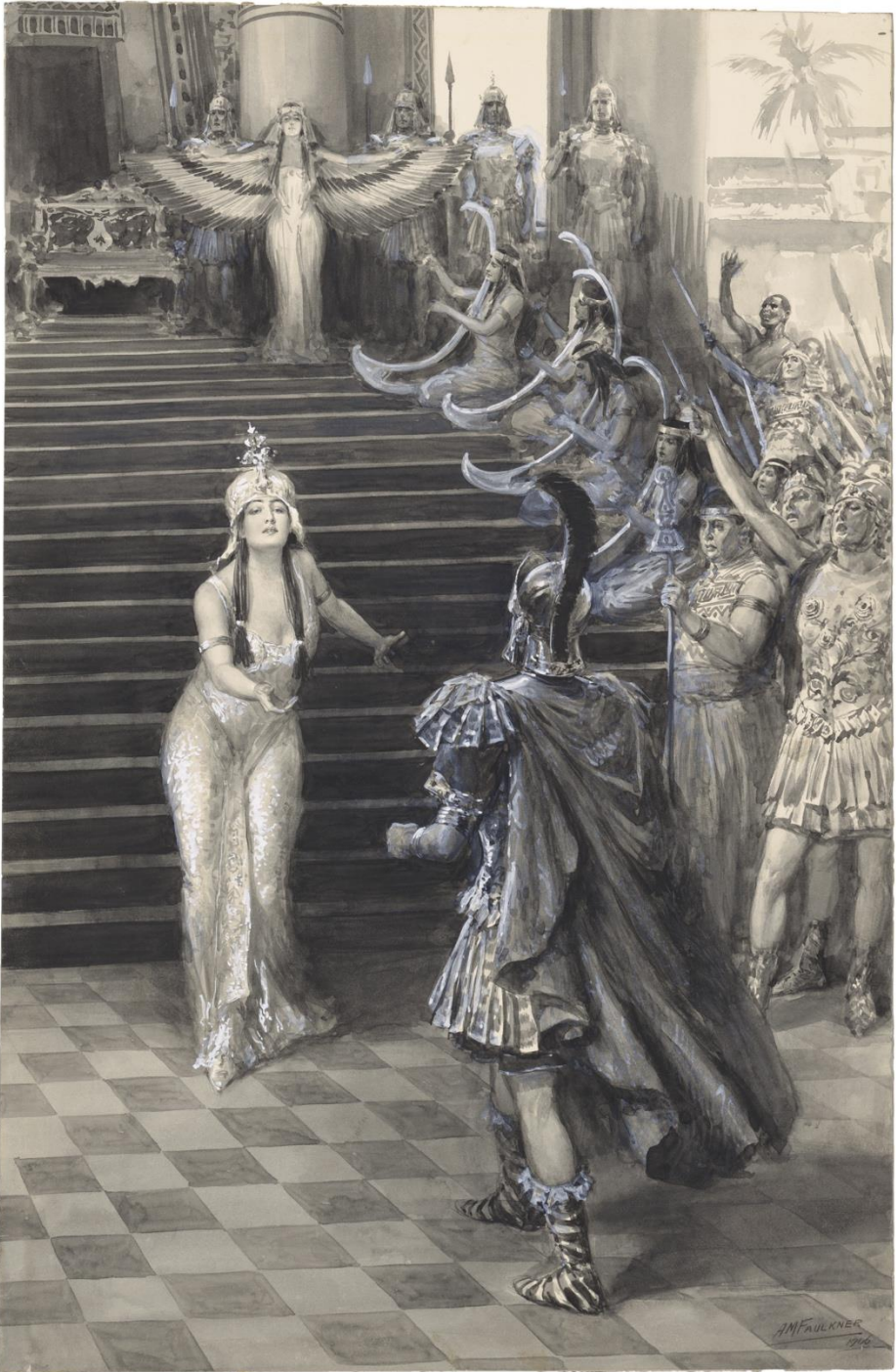
OLYMPÉA

OLYMPÉA

#Olympéa - pacorabanne.com/olympéa



# CLÉOPÂTRE ET FÉMINITÉ



*Cléopâtre recevant Antoine*, A. M. Faulkner, 1906