Se déplacer en ville hier, aujourd'hui, demain : diversité et mutations socio-techniques des modes de transport - Citations

L'essor de l'automobile

Les contemporains ont **conscience de la nouveauté** qu'est l'automobile.

> « *Nous en avons assez du chemin de fer, de ses obligations et ses barrières* », s'écrie un journaliste de *La Vie automobile* (E. Pontié, « Des routes spéciales pour automobiles », art. cité.).

L'**effet filtre** (vitrage, distanciation) **par rapport à l'environnement** (odeurs, sensations kinesthésiques, intempéries)

> « *A ma droite, à ma gauche, devant moi, le **vitrage** de l'automobile, que je gardais fermé, mettait pour ainsi dire sous verre la belle journée de septembre que même à l'air libre, **on ne voyait qu'à travers** une sorte de transparence* », Marcel **Proust** lors d'une excursion (« Les églises sauvées. Les clochers de Caen. La cathédrale de Lisieux. Journées en automobile », *Pastiches et Mélanges* (1919), Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1992, p. 97)

L'**effet de glissement** (vitesse mécanique régulière et uniforme) :

> un guide relève que les routes « *parfaitement goudronnées méritent la traditionnelle comparaison avec un tapis de billard* » (Louis **Lheitrelix**, *Les Environs de Paris*, Hachette, coll. « Guide de l'automobile », 1929, p. 7)

Description que Marcel **Proust** donne de l'approche en automobile des clochers de Caen :

> « *Seuls, s'élevant du niveau uniforme de la plaine et comme perdus en rase campagne, montaient vers le ciel les deux clochers de Saint-Étienne. Bientôt, nous en vîmes trois, le clocher de Saint-Pierre les avait rejoints. […] Les minutes passaient, nous allions vite et pourtant les trois clochers étaient toujours seuls devant nous, comme des oiseaux posés sur la plaine, immobiles, et qu'on distingue au soleil. Puis, […] les tours de la Trinité apparurent, ou plutôt une seule tour, tant elle cachait exactement l'autre derrière elle. Mais elle s'écarta, l'autre s'avança et toutes deux s'alignèrent. Enfin, un clocher retardataire (celui de Saint-Sauveur, je suppose) vint, par une volte hardie, se placer en face d'elles.* » (« Les églises sauvées. Les clochers de Caen. La cathédrale de Lisieux. Journées en automobile », *Pastiches et Mélanges* (1919), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1992, p. 99)

Manifeste du futurisme, Filippo Tommaso **Marinetti**, 1909 :

> « *4. Nous déclarons que la splendeur du monde s'est enrichie d'une beauté nouvelle : la **beauté de la vitesse**. Une automobile de course avec son coffre orné de gros tuyaux, tels des serpents à l'haleine explosive ... une automobile rugissante, qui a l'air de courir sur de la mitraille, est plus belle que la* Victoire de Samothrace. »