

**Concours littéraire d'admission à l'École Normale Supérieure de Lyon  
pour la session 2027**

*Programme provisoire soumis au Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'espace pour publication par arrêté ministériel.*

**Version 26 mai 2026**

**Le programme PROVISOIRE des épreuves du concours littéraire d'admission à l'École Normale Supérieure de Lyon pour la session 2027 dans les séries Lettres et Arts, Langues Vivantes et Sciences Humaines est proposé comme suit :**

**Littérature française**

**Axe 1 : genres et mouvements**

- Domaine 4 : L'écriture de l'histoire

**Axe 2 : questions**

- Domaine 5 : Littérature et morale
- Domaine 6 : Littérature et politique

**Œuvres**

- Tristan L'Hermite, *La Mort de Sénèque*, dans Tristan L'Hermite, *Les Tragédies*, éd. R. Guichemerre *et al.*, Champion Classiques, 2009 ; ISBN : 9782745319678
- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Le Livre de Poche classiques, 1973 ; ISBN : 9782253006725
- Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, éd. M.-A. Fougère, GF Flammarion, 2023 ; ISBN : 9782081492592
- Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, « L'Imaginaire », 1993 ; ISBN : 9782070733163

**Spécialité arts**

**1. Études cinématographiques**

- Le cinéma, machine temporelle.
- Rainer Werner Fassbinder : 1973-1980, cinéma et télévision.



## 2. Études théâtrales

- Première question :
- La répétition
  
- Deuxième question :
  - o Noëlle Renaude, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux, préface de Julie Sermon, Montreuil, Éditions théâtrales ; ISBN : 978-2-84260-173-7
  - o Valère Novarina, *Le Théâtre des paroles*, Paris, P.O.L, 2007 ; ISBN : 2-86744-158-7

## 3. Histoire et théorie des arts

- Question 1 : L'atelier, du Moyen Âge à nos jours
- Question 2 : Images et imaginaires de la ville en Europe, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

## 4. Histoire de la musique

a) Les nations musicales dans l'Europe baroque : concurrence des modèles instrumentaux et idéal des goûts réunis

Partitions de référence :

- Arcangelo Corelli, op. 6 n° 8 (*Concerto grosso* pour la nuit de Noël) (1714)
- Jean-Sébastien Bach, *Concerts brandebourgeois* n° 4, 5 et 6 (1721)
- François Couperin, « Quatrième concert » des Concerts royaux [1714-1715] ; Les Goûts réunis (4<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> Concerts ; Le Parnasse ou Apothéose de Corelli) (1724), Apothéose de Lully (1725), « L'Espagnole » des Nations (1726)

b) Les appropriations du jazz par les compositeurs classiques

Partitions de référence :

- Erik Satie (1866-1925), « Ragtime » de *Parade* (1917)
- Paul Hindemith (1895-1963), « Shimmy » et « Ragtime » de la *Suite 1922* (1922)
- Darius Milhaud (1892-1974), *La Création du monde* (1923)
- Georges Gershwin (1898-1937), *Rhapsody in Blue* (1924)
- Maurice Ravel (1875-1937), « Blues » de la *Sonate pour violon et piano* (1927)
- Igor Stravinsky (1882-1971), *Ebony Concerto* (1945)

## Philosophie

### 1. Programme commun à tous les candidats

- La politique, le droit

### 2. Programme complémentaire pour la spécialité philosophie

a) Notions :

- Le mal
- L'identité

b) Auteurs :

- Aristote, *Éthique à Nicomaque*, livres I à III, trad. Richard Bodéüs, Paris, GF Flammarion, 2004
- Auguste Comte, *Cours de philosophie positive*, Tome 1. Première et deuxième leçons, Classiques Garnier, coll. « Classiques jaunes », 2021, p. 9-206

## Histoire

### 1. Programme commun à tous les candidats

- Voter en France de 1848 à 1992

### 2. Programme complémentaire pour la spécialité histoire et géographie

*En cours de publication*

## Géographie

### 1. Programme commun à tous les candidats

- Mobilités et transports urbains dans le monde

### 2. Programme complémentaire pour la spécialité histoire et géographie

- À l'écrit : un commentaire de documents géographiques relatifs à la France (DOM compris). Le document de base est une carte topographique. À l'appui du commentaire de celle-ci, le jury peut proposer un extrait de carte topographique (à une autre échelle ou d'une autre édition) ou tout autre support permettant de compléter l'analyse.
- À l'oral : un commentaire de carte topographique au 1/25 000 ou au 1/50 000 portant sur la France (DOM compris). La carte est accompagnée de documents complémentaires (cartes d'autres éditions ou d'autre échelle, cartes thématiques, photographies, statistiques, extraits de textes...).

## Explications d'auteurs

Épreuve orale d'admission :

### **A. Auteurs anciens (spécialité lettres classiques)**

Note à l'attention des professeurs des classes préparatoires :

- Le thème de culture antique pour les années scolaires 2024-2025 (Lettres supérieures) et 2025-2026 (Première supérieure) est : Amour et amitié
- Le thème de culture antique pour les années scolaires 2025-2026 (Lettres supérieures) et 2026-2027 (Première supérieure) est : L'ailleurs

#### **1. Grec**

- Eschyle, *Les Suppliantes*, Les Belles Lettres, « Classiques en poche » n° 67, EAN13 : 9782251799735  
Le jury n'interrogera pas directement sur les parties suivantes : v. 41-175, 347-437, 524-599, 625-709, 776-901, 966-979, 1018-1073
- Lucien, *Histoire Vraie A* (en entier) et *B* (chapitres 1 à 20 inclus), dans *Voyages extraordinaires*, Les Belles Lettres, « Classiques en poche » n° 90, EAN13 : 9782251800011

#### **2. Latin**

- Virgile, *Énéide*, livre VI, texte établi par Jacques Perret et traduit par Paul Veyne, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », EAN13 : 9782251802282
- Tacite, *Vie d'Agricola*, dans Tacite, *Vie d'Agricola - La Germanie*, texte établi et traduit par Jacques Perret, introduction d'Anne-Marie Ozanam, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », EAN13 : 9782251799148

## B. Auteurs français (spécialité lettres modernes)

Intitulé du programme : Romans gothiques

- Emily Brontë, *Hurlevent*, éd. Raymond Bellour, trad. Jacques et Yolande de Lacretelle, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2015, 624 p. ; ISBN : 9782070464869
- Alexandre Dumas, *Pauline*, éd. Anne-Marie Callet-Bianco, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2004, 256 p. ; ISBN : 9782070412303

## C. - Auteurs étrangers (spécialité langues vivantes)

### 1. Auteurs de langue allemande

- Hugo von Hofmannsthal, *Der Schwierige – Lustspiel in drei Akten*, hrsg. von Ursula Renner, Reclam Ph. Jun. Verlag, 2000, ISBN : 978-3-15-018040-2
- Jenny Erpenbeck, *Heimsuchung - Roman*, Nachwort von Friedhelm Marx, Reclam Ph. Jun. Verlag, 2024, ISBN : 978-3-15-014388-9
- Eduard Mörike, *Gedichte*, Auswahl und Nachwort von Bernhard Zeller, Reclam Ph. Jun. Verlag, 1986, ISBN : 978-3-15-007661-3

### 2. Auteurs de langue anglaise

- William Shakespeare, *Romeo and Juliet*, New Cambridge Shakespeare, Third Edition, ed. G. Blakemore Evans and Hester Lees-Jeffries, 2023, ISBN-10 : 1108461824, ISBN-13 : 978-110846182
- Arundhati Roy, *The God of Small Things*, Harper Collins, 1997, ISBN : 978-0006550686
- John Keats, *Selected Poems*, ed. John Barnard, Penguin Classics, 2007, ISBN : 9780140424478 : sélection et édition à confirmer.

### 3. Auteurs de langue arabe

1. ابن المقفع، *كليبته ودمنة*، بيروت، دار الشروق، ١٩٨١
  2. سنان أنطون، *فهرس*، بيروت، منشورات الجمل، ٢٠١٦
- Ibn al-Muqaffa', *Kalīla wa-Dimna*, Beyrouth, Dār al-Šurūq, 1981 (ou toute autre édition)
  - Sinān Antūn, *Fihris*, Beyrouth, Manšūrāt al-ġamal, 2016

### 4. Auteurs de langue chinoise

- Yang Jiang 杨绛 (1911-2016), « Bingwu dingwei nian jishi (wuyun yu jinbian) » 〈丙午丁未年纪事 (乌云与金边)〉 (*Sombres nuées : chronique des années Bing Wu et Ding Wei*), in *Jiang yincha* 《将饮茶》 (1987), Pékin, 三联书店, 2015

- Guo Songfen 郭松棻 (1938-2005), « Yueyin » 〈月印〉 (*Récit de lune*) , in *Luo jiu hua* 《落九花》, Taipei, 印刻, 2025

### 5. Auteurs de langue espagnole

- Jorge MANRIQUE, *Coplas a la muerte de su padre, ca 1476-1479*  
Édition au libre choix des candidats ; à titre indicatif : Jorge MANRIQUE, *Coplas a la muerte de su padre*, éd. de Amparo MEDINA-BOCOS, Madrid, Edaf, 2006, ISBN : 978-84-414-1307-8
- Rosario CASTELLANOS, *Balún Canán*, 1957  
Édition au libre choix des candidats ; à titre indicatif : Rosario CASTELLANOS, *Balún Canán*, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2022, ISBN : 9789681683030
- Ramón María DEL VALLE INCLAN, *Los cuernos de don Friolera*, 1925  
Édition au libre choix des candidats ; à titre indicatif : Ramón María DEL VALLE INCLAN, *Los cuernos de don Friolera*, dans *Martes de Carnaval*, éd. Jesús RUBIO JIMENEZ, Madrid, Austral, 2011, ISBN : 978-84-670-3603-9

### 6. Auteurs de langue grecque moderne

- Λούλα Αναγνωστάκη, *Η διανυκτέρευση. Η πόλη. Η παρέλαση*, Κέδρος, Αθήνα, 1999, ISBN : 978-960-04-1662-6
- Loula Anagnostaki, *Pour la nuit. La ville. La parade*, traduit par Nikiforos Papandréou et Michel Volkovitch, Le Miel des Anges, 2017, ISBN : 979-10-93103-29-7.
- Γιώργος Ιωάννου, *Η σαρκοφάγος*, ΚΕΔΡΟΣ, 2008, ISBN13 : 9789600407624
- Yorgos Ioannou, *Le sarcophage*, traduit par Michelle Barbe, Noëlle Bertin & Michel Volkovitch, Le miel des Anges, 2018, ISBN : 979-10-93103-35-8
- Οδυσσέας Ελύτης, *Μαρία Νεφέλη*, Ικαρος, 1978, ISBN : 978-960-7233-66-0
- Odysseas Elytis, *Marie des Brumes*, traduit par Xavier Bordes et Robert Longueville, 1982, F. Maspero, ISBN : 2-7071-1334-4

### 7. Auteurs de langue hébraïque

1. תנ"ך – בראשית, א-ד, ו-ח.
2. רחל, *שירת רחל*, תל אביב, דביר, 1965 : אני, אל ארצי, כנרת, מיכל, עקרה, רק על עצמי לספר ידעתי.
3. שמואל יוסף עגנון, "תהילה", ב-כל סיפוריו של שמואל יוסף עגנון, כרך 7 *עד הנה*, תל אביב, שוקן, 1998

1. La Bible, Genèse, 1-4 et 6-8

2. Rahel, *Shirat Rahel*, Tel Aviv, Dvir, 1965 : « Ani », « El artzi », « Kinneret », « Mikhal », « 'Aqarah », « Raq 'al 'atzmi lesaper yada'ti »

3. Shmuel Yosef Agnon, "Tehilah", dans *Kol Sippuraw shel Shmuel Yosef Agnon*, Volume 7, 'Ad henah, Tel Aviv, Schocken, 1998

### 8. Auteurs de langue italienne

- Dante, *Vita nuova* (toute édition au choix du texte intégral)
- B. Castiglione, *Il Libro del Cortegiano*, Lettera dedicatoria et Primo libro, Garzanti, 2008
- E. Morante, *Lo scialle andaluso*, Einaudi, 2015

### 9. Auteurs de langue japonaise

En cours de publication

### 10. Auteurs de langue polonaise

- Teodor Parnicki, *Srebrne orły*, Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa, 2016 (ou réimpressions ultérieures) ; ISBN : 978-83-8403-044-8
- Elżbieta Cherezińska, *Śmiały*, Zysk i S-ka, Poznań, 2025 (réédition revue, format papier) ; ISBN : 978-83-8335-696-9
- Włodzimierz Bolecki, *Chack. Gracze. Opowieść o szulerach*, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 2018 (1<sup>re</sup> éd.) ; ISBN : 978-83-08-06582-2 (édition papier)

### **11. Auteurs de langue portugaise**

- Reiners Terron Joca, *Onde pastam os minotauros* [2023], São Paulo, Todavia (ou toute autre édition)
- Rosa Guimarães João, « Meu tio o lauretê » in *Estas estórias* [1969], Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2015 (ou toute autre édition)
- Couto Mia, *A Confissão da leoa* [2012], Alfragide, Editorial Caminho (ou toute autre édition)

### **12. Auteurs de langue russe**

- Denis Fonvizin, *Le Mineur* (comédie)  
Денис Фонвизин, *Недоросль*
- Mikhaïl Lermontov, *Un Héros de notre temps* (roman)  
Михаил Лермонтов, Герой нашего времени
- Vladimir Vyssotski, *Tous sont partis au front* (poèmes)  
Владимир Высоцкий, *Все ушли на фронт* (цикл)  
(« Все ушли на фронт » : Édition Vladimir Vyssotski, *Sочинения в четырёх томах, Том первый “Вечный огонь”*, pp. 30-76)

### **Approches des Sciences Humaines**

- Paulin Isnard, *L'Événement Socrate*, Paris, Flammarion, « Champs », 2017, 306 p.
- Tim Ingold, *Une Brève Histoire des lignes*, Paris, Seuil, « Points Essais », 2024, 352 p.

#### *Restent au programme :*

- Martha Nussbaum, *Les Émotions démocratiques. Comment former le citoyen du XXI<sup>e</sup> siècle ?*, Paris, Flammarion, « Champs », 2020, 208 p.
- Jennifer Tamas, *Au NON des femmes. Libérer nos classiques du regard masculin*, Paris, Seuil, « Points », 2024, 384 p.

\*\*\*

**La liste des dictionnaires autorisés sera publiée ultérieurement.**

# ANNEXE : Indications bibliographiques

## Spécialité arts

Histoire de la musique

*Les appropriations du jazz par les compositeurs classiques*

- David Schiff, *Gershwin: Rhapsody in Blue*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997
- Martin Guerpin, « Why Did Art Music Composers Pay Attention to Jazz? The Impact of Jazz on the French Musical Field (1908-1927) », dans Laurent Cugny, Luca Cerchiari and Franz Kerschbaumer (dir.), *Eurojazzland. Jazz and European Sources, Dynamics and Context*, 2012, p. 47-80
- Martin Guerpin, « Détournements savants du jazz en France et en Allemagne (1919-1922) : *Adieu New-York !* de Georges Auric et le 'Ragtime' de la *Suite 1922* de Paul Hindemith », *Les Cahiers de la Société Québécoise de Recherche en Musique*, vol. 14, n° 2, 2013, p. 69-77
- Deborah Mawer, *French Music and Jazz in Conversation: From Debussy to Brubeck*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014
- Pascale Cohen-Avenel (dir.), *Jazz, pouvoir et subversion de 1919 à nos jours*, Berne, Peter Lang, 2014

## Histoire

Programme commun à tous les candidats

*Voter en France de 1848 à 1992*

- Cagé Julia, Picketty Thomas, *Histoire du conflit politique en France, Élections et inégalités sociales en France 1789-2022*, Paris, Points, 2025
- Déloye Yves, Ihl Olivier, *L'Acte de vote*, Paris, Presses de Sciences Po, 2008
- Garrigou Alain, *Histoire sociale du suffrage universel en France 1848-2000*, Paris, Seuil, 2002
- Rosanvallon Pierre, *Le Sacre du citoyen. Histoire du suffrage universel en France*, Paris, Gallimard, 2001
- *Voter en France de 1789 à nos jours*, La documentation photographique, 2018