

Iniz B., promotion 2015/2017, 3^e année en licence histoire et histoire des arts.

« Bonjour à tous, je m'appelle Iniz, j'ai 20 ans, j'étais en khâgne en 2016-2017.

Après avoir obtenu un bac S-si (sciences de l'ingénieur), je suis arrivée en hypo, puis en khâgne Ulm, spécialité philosophie à Brest. Comme j'avais demandé la convention avec Paris 4 (je visais à l'époque le master philosophie de l'art), j'avais choisis cette spécialité. En rentrant en prépa, je souhaitais travailler dans le monde de la création audiovisuelle ; être réalisatrice de films. Mes perspectives se sont ouvertes dans ces deux années, mais je n'ai jamais oublié qu'il me fallait un but à suivre. En khâgne, j'ai donc passé le concours de la Femis et aussi celui de l'école du Louvre. Mes résultats ne m'ont pas permis d'intégrer une école (mais il faut savoir que la moyenne d'âge des admis de la Femis est 26-27ans).

Ne souhaitant pas continuer dans les études de philosophie au bout de la khâgne, je me suis renseignée sur les diverses facultés pour terminer ma licence en histoire de l'art. Mes deux ans en prépa m'ont permis de travailler ma culture générale, je souhaitais donc finir la licence en travaillant ma culture générale de l'art. Je suis allée aux portes ouvertes de Rennes 2, Paris 1 et Paris 4 et j'ai passé quelques temps à consulter internet pour les licences (et aussi les masters) proposés en France. Je me suis inscrite dans les 3 universités que j'ai citées dans les trois différents niveaux possibles : L2 et L3 sur e-candidat et L1 (il faut toujours un plan de secours !) sur APB. J'ai su au fur et à mesure les résultats (début juin à fin juillet).

J'ai été prise en L3 à Paris 1 Panthéon Sorbonne. J'ai pu choisir toutes les matières que je souhaitais dans les 4 périodes "chronoculturelles" (choix d'une dominante, c'est à dire 2 cours + 2 cours à part, en antiquité/moyen âge/époque moderne c'est à dire Renaissance/époque contempo + matières de methodo).

N'ayant pas perdu de vue mon projet initial, j'ai choisi la matière "histoire de l'art à l'ère de la technologie numérique" (matière en methodo). Je vais choisir des masters dans cette branche dès mars (en passant encore une fois par e-candidat), comme ceux de Paris 8 "numérique : enjeux et technologies" et "médiation culturelle, patrimoine, numérique".

Je vous souhaite une très bonne année de prépa. Profitez bien... même si parfois, oui, c'est dur ! Mais quoi qu'il arrive, je pense que c'est un enrichissement ! Et ça aide BEAUCOUP par la suite ! Si vous avez des questions sur la licence histoire de l'art ou autre, vous pouvez m'écrire un mail.

Iniz »

« Bonjour,

J'ai le plaisir de vous annoncer que je suis admise au sein du master 2 Médias et Numérique du CELSA... Après un dossier écrit complexe (CV, lettre de motivation, questionnaire, lettre de synthèse sur un quelconque projet - dans mon cas sur mon objet de recherche, vous pouvez lire cette synthèse sur mon blog : <https://hypometac.jimdo.com/2019/01/12/le-jeu-du-loup-garou-un-social-deduction-game-passionant/>) et un oral dense, je fais partie des 4 personnes retenues sur les 152 de départ.

Après deux ans à Kerichen et quelques détours je rentre donc finalement dans une grande école !
Voici le programme de la formation : <http://www.celsa.fr/formation-initiale-medias-master2-misc.php>

J'essayerai de passer à Brest raconter tous ce chemin (Bac S SI, Prepa Ulm spé philo, L3 histoire de l'art à Panthéon Sorbonne, M1 Humanités numériques à Paris 8 et maintenant ce M2 Médias et Numérique)... Ce qui est marrant c'est que la combinaison science/science humaine a toujours été présente d'une manière ou d'une autre...

Merci et à bientôt,

Iniz Becker »