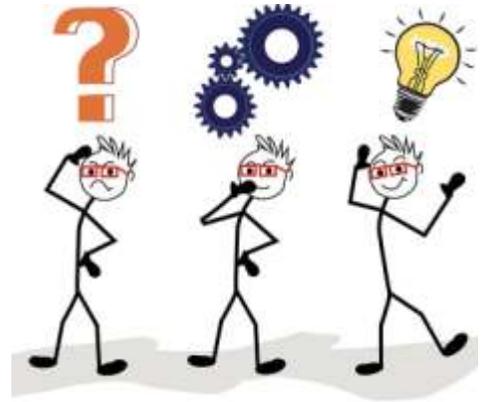


PRESENTATION DES FORMATIONS D'HISTOIRE DE L'ART.

PREPA LITTERAIRE

Dès la Let Sup

Pour les khâgnes



Ecole du Louvre (concours  
bac + 0/1/2)

BEL  
(Concours)

Licence 3 histoire  
des arts (dossier)

Ecoles privées d'art et  
de culture (concours)



CELSA  
24 Ecoles  
Supérieures  
de Commerce  
Ecole du Louvre  
(option histoire  
de l'art, bac + 2)

(Sur dossier)

EAC  
IESA  
ICART  
Ecole de Condé

# BEL & HISTOIRE DE L'ART.

## Exemple de formations.

### Cours fondamentaux et ouverture culturelle

#### LES SOCLES DU PROGRAMME GRANDE ÉCOLE

En complément des fondamentaux du management, vous avez en 1<sup>re</sup> année accès à une grande variété d'enseignements d'ouverture culturelle. Cours transversaux, parcours thématiques par zone géographique ou par thème, 2<sup>e</sup> langue vivante, double compétence... à vous de choisir votre option pour un programme à la carte !



Audencia vous offre la possibilité de suivre les cours de management en anglais dès la 1<sup>re</sup> année et tout au long du cursus (160 places en 2018).



| FONDAMENTAUX DU MANAGEMENT  |   |   |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Comptabilité, contrôle de gestion</li> <li>Droit</li> <li>Marketing</li> <li>Management des ressources humaines</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Finance</li> <li>Management des organisations</li> <li>2 langues vivantes</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Outils mathématiques</li> <li>Systèmes d'information</li> <li>Sport</li> </ul> |
| OUVERTURE CULTURELLE  |   |   |
| <b>Parcours 1</b><br>2 cours transversaux au choix + LV3  | <b>Parcours 2</b><br>Par thème ou par zone géographique + LV3   | <b>Voie double compétence</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Histoire, art, sociologie, philosophie, mode, etc.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Asia Management, Deutsch-Portal, Via Biopassia, Russie PECO (Pays d'Europe Centrale et Orientale), Afrique ou USA</li> <li>Responsabilité Globale, Management Public, Digital ou Luxe</li> </ul> | Architecture, Beaux-arts, Droit, Lettres ou Sciences de l'ingénieur dans des établissements partenaires               |
| * La langue vivante 3 est obligatoire en 1 <sup>re</sup> année pour ces deux options : allemand, espagnol, italien, russe, arabe, chinois, japonais ou portugais  |   |   |

Consacrez un an à la réalisation de vos rêves

#### LILLE

- Communication publique et corporate <sup>M</sup>
- Management des institutions culturelles <sup>M</sup>
- Double diplôme ESJ Lille

#### LYON

- Communication, culture et institutions <sup>M</sup>
- Journalisme, médias et territoires <sup>M</sup>
- Stratégie des échanges culturels internationaux <sup>M</sup>

#### RENNES

- Communication des organisations <sup>M</sup>
- Journalisme : reportage et enquête <sup>M</sup>

#### SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

- Développement culturel et valorisation des patrimoines\* <sup>M</sup>
- Gestion des institutions culturelles\* <sup>M</sup>
- Politiques de communication\* <sup>M</sup>
- Web journalisme\*
- Double diplôme Institut français de presse\*

#### STRASBOURG

- Politique et gestion de la culture <sup>M</sup>

#### TOULOUSE

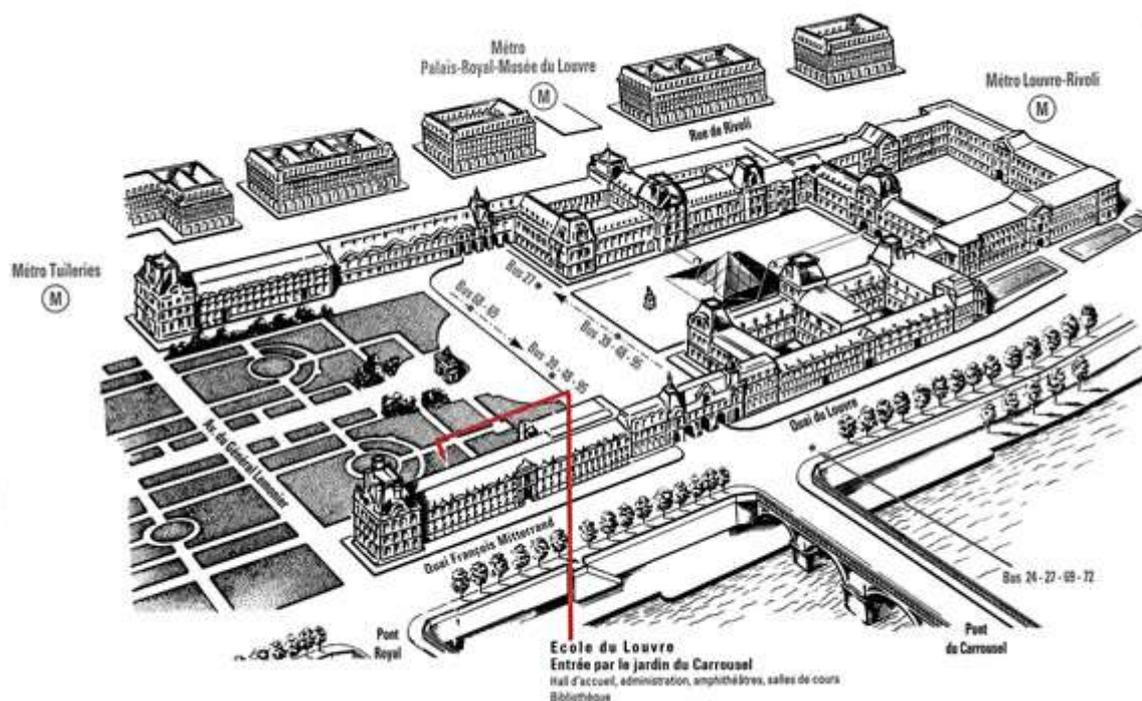
- Communication <sup>M</sup>
- Culture et production des savoirs <sup>M</sup>
- Journalisme <sup>M</sup>
- Sociologie politique des représentations et expertises culturelles <sup>M</sup>

# SciencesPo

## Entrer à l'école du Louvre.

Adresse : Quai des Tuileries 75001 PARIS (01-55-35-18-00).

Site : <http://www.ecoledulouvre.fr/>



Dates importantes :

- Portes ouvertes : (19 ?) janvier 2020.
- Inscription : via Parcoursup entre janvier et mars 2020.
- Concours : samedi 18 avril 2020, durée de 3h.
- Résultats : juin 2020.

## La formation.

### 1°) Premier cycle

L'enseignement s'appuie sur l'étude de sites, d'édifices, d'œuvres et d'objets conservés dans les institutions patrimoniales. Il comprend :

|   | Tronc commun  | Options obligatoires   | Options facultatives   |
|---|---|--|--|
| Nature  | <p>Cours d'histoire générale de l'art<br/>           Cours de méthodologie<br/>           Cours d'histoire des techniques de création<br/>           Cours d'histoire des collections<br/>           Cours d'initiation à l'iconographie<br/>           Cours d'initiation à la muséologie<br/>           Travaux dirigés devant les œuvres</p> | <p>Cours de spécialité (cours organiques, cours de synthèse, travaux pratiques ; 32 spécialités proposées)<br/>           Cours de langues vivantes appliquées (allemand, anglais, espagnol, français langue étrangère, italien)</p>   | <p>Cours de dessin archéologique<br/>           Cours de numismatique<br/>           Cours d'héraldique<br/>           Cours d'iconographie</p>  |
| Enseignements   | <p>Divers cours d'histoire de l'art (art romain, art grec, etc, art de l'Océanie, etc).<br/>           + méthodologie,<br/>           + initiation à la muséologie<br/>           + TD devant les œuvres, organisés dans différents musées et monuments, etc</p>  | <p>Quelques exemples :<br/>           Archéologie de l'Europe préhistorique,<br/>           Archéologie égyptienne ,<br/>           Archéologie chrétienne ,<br/>           Histoire des arts décoratifs, histoire de la mode et du costume,<br/>           Histoire du cinéma, etc.</p> | <p>Epigraphie latine,<br/>           Epigraphie akkadienne, etc,<br/> <b>Cours de dessin archéologique,</b><br/> <b>Cours de numismatique,</b><br/> <b>Cours d'héraldique,</b><br/> <b>Parole aux artistes contemporains, etc.</b></p> |
| <p><b>Cursus-double :</b><br/> <b>Diplôme universitaire d'études juridiques</b><br/> <b>Ecole du Louvre-</b><br/> <b>Faculté Jean Monet</b></p> | <p>Double-cursus « Droit-Histoire de l'art ».<br/>           → Accès facilité au « M2 Marché de l'art » de l'Ecole du Louvre pour les juristes et au « M2 Droit du patrimoine culturel » de la Faculté Jean Monnet pour les historiens de l'art</p>   |  |  |

## 2°) Deuxième cycle

Le deuxième cycle de l'École du Louvre se déroule en deux années, chacune sanctionnée par un diplôme.

| <b>Master</b>                         | <b>Parcours<br/>« recherche ».</b>   | <b>Parcours<br/>« professionnalisants ».</b>                      |
|---------------------------------------|--|---|
| <b>1<sup>ère</sup> année générale</b> | Muséologie, technique des conservations, patrimoine, Histoire des arts, langue, recherche fondamentale, etc. |   |
| <b>2<sup>e</sup> année</b>            | Recherche en histoire de l'art appliquée aux collections<br>OU<br>Recherche en muséologie                    | Marché de l'art<br>OU<br>Médiation<br>OU<br>Métiers du patrimoine |

## 3°) Classe préparatoire

La classe prépare aux concours de conservateur du patrimoine (conservation de l'État et des collectivités territoriales), spécialités « archéologie », « musées », « inventaire et monuments historiques », et « patrimoine scientifique, technique et naturel ».

## 3bis°) Troisième cycle

Ce cycle de trois ans clôturera le cursus complet des études à l'École du Louvre par un doctorat. Des séminaires de méthodologie de la recherche accompagnent les élèves dans leur recherche.

## Le concours « version 2020 ».

<http://www.ecoledulouvre.fr/enseignements/etre-eleve/concours-entree>

### 1°) Le questionnaire.

« Une série de questions permettant d'évaluer la capacité des candidats à se situer dans l'espace (lecture de cartes, plans, etc.) et dans le temps (maîtrise de repères chronologiques, usage d'une chronologie). Le programme du tronc commun de première année de premier cycle portant sur les périodes anciennes, les civilisations et les sites archéologiques des Antiquités orientales, égyptiennes, grecques, romaines ainsi qu'indiennes et chinoises, il est indispensable que les élèves puissent asseoir leurs futures acquisitions de connaissances sur de solides structures spatio-temporelles. **Durée de l'épreuve : environ 20 mn. 20 points.** »

### Extrait du questionnaire « annales 2014 ».

4. Faites correspondre à chaque guerre le président américain qui a décidé de l'implication de son pays :

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| Première Guerre mondiale | George Bush           |
| Seconde Guerre mondiale  | John F. Kennedy       |
| Guerre du Vietnam        | Franklin D. Roosevelt |
| Guerre du Golfe          | Thomas Woodrow Wilson |

5. Attribuez à chacun des événements suivants la date qui convient :

|   |      |
|---|------|
| Abolition de l'apartheid en Afrique du Sud        | 1989 |
| Chute du mur de Berlin                            | 1991 |
| Élection du premier président noir aux États-Unis | 2008 |
| Printemps arabe                                   | 2011 |

6. Quelle période historique désigne-t-on par l'expression « les Trente Glorieuses » ?  
Cochez la case correspondant à la bonne réponse :

- les années 1830  
 les années 1930  
 les années 1945-1975

7. De quand datent en France les premiers congés payés ? Rayez ci-dessous les dates qui ne conviennent pas :

1926 / 1936 / 1946 / 1956

8. De quelle année date en France la séparation des Églises et de l'État ?

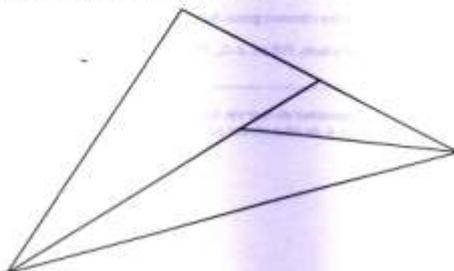
9. Classez dans l'ordre chronologique de leur édification, en les numérotant de 1 à 4 :

- les arènes d'Arles  
le viaduc de Millau  
l'Opéra Garnier de Paris  
la cathédrale de Reims

10. Indiquez pour chacun des peintres suivants le siècle pendant lequel s'est déroulé l'essentiel de son activité artistique :

Dalí : \_\_\_\_\_  
Delacroix : \_\_\_\_\_  
Poussin : \_\_\_\_\_  
Watteau : \_\_\_\_\_

11. De combien de triangles se compose le dessin ci-dessous :



## 2°) Une description d'une œuvre d'art.

« Un exercice de description d'une œuvre d'art. Cette épreuve permet évaluer les capacités d'observation et d'attention portée à une œuvre (reprographiée en couleurs) soumise aux candidats, ainsi que leur aptitude à structurer une description, en conjuguant acuité du regard, précision du vocabulaire et maîtrise de l'expression écrite. **Durée de l'épreuve : environ 40 mn. 20 points.** »

Extrait de l'analyse de documents visuels (annales 2014 »).

Document A : Page tirée de *Allack Sinner, flic ou privé*, Munoz et Sampayo, Casterman, 1983.



Extrait de l'ouvrage : *Allack Sinner, flic ou privé* © Casterman, avec l'aimable autorisation des auteurs et des Éditions Casterman

!!! + une question ouverte entraînant la rédaction d'un paragraphe (concours 2020) ?

31. Un seul personnage est présent dans les trois vignettes. Quelle action accomplit-il dans la première ?

32. Dans cette vignette, comment son mouvement est-il mis en évidence de manière originale par le dessinateur ?

33. Combien de personnages sont vus plusieurs fois dans l'ensemble de la page ?

34. Hormis les personnages, quels éléments indiquent une unité de lieu ?

- Entre la vignette 1 et la vignette 2 :

- Entre la vignette 1 et la vignette 3 :

35. L'histoire se déroule aux États-Unis. Deux éléments vous permettent de le confirmer. Quels sont-ils ?

36. À quel genre cinématographique ou littéraire fait référence cette planche ?

### 3°) Une dissertation d'histoire de l'art.

« **Une composition d'histoire de l'art.** Cette composition écrite fait appel à la culture scolaire et personnelle du candidat, mais rend également compte de la préparation de l'épreuve accomplie pendant l'année scolaire en cours. Ainsi le sujet qui doit être traité permet de faire appel à certaines des œuvres mises annuellement au programme (voir plus loin), de les associer -éventuellement avec d'autres- dans un propos clair et organisé. L'épreuve permet aussi d'apprécier la correction de la langue et les qualités d'expression écrite du candidat. **Durée de l'épreuve : environ 2h00. 40 points.** »

Sujets possibles :

Art, création, culture : l'art produit-il le réel ?

Art, espace, temps : l'œuvre d'art dépend-t-elle de son époque ? Une longue élaboration est-elle nécessaire à la création artistique ?

Art, Etat, pouvoir : l'art doit-il se mettre au service du pouvoir ou ne doit-il exister que pour lui-même ?

Art, sacré, mythe, religion : l'art est-il un moyen d'approcher le divin ? Quelle place le divin occupe-t-il dans l'art ?

Art, technique, savoir : le savoir permet-il de mieux apprécier l'art que la seule sensibilité ? L'artiste est-il un artisan ?

Art, rupture, continuité : l'artiste doit-il être en rupture avec son temps ?

Art, imagination, réalité : croyez-vous que le monde réel le plus ordinaire se prête à la réalisation de véritable œuvre d'art ?

Art, société : quelle place la femme occupe-t-elle dans l'histoire de l'art ? L'œuvre d'art est-elle une marchandise ?

|  |    |
|--|----|
| <b>20. Administrer, gérer</b>  |    |
| RENCONTRE AVEC... Matthieu Barvillet, directeur de la salle de spectacle | 22 |
| • Administrateur de salle de spectacle                                   | 24 |
| • Chargé de production   | 25 |
| • Chargé de programmation  | 26 |
| • Chargé de projet mécénat   | 27 |
| • Consultant en ingénierie culturelle                                    | 28 |
| • Commissaire d'exposition   | 30 |
| • Organisateur d'événements culturels                                    | 31 |
| • Producteur   | 32 |
| <b>34. Évaluer, commercialiser</b>                                       |    |
| RENCONTRE AVEC... Adeline Jeudy, galeriste                               | 36 |
| • Antiquaire   | 38 |
| • Expert en art  | 39 |
| • Chargé de diffusion  | 40 |
| • Commissaire-priseur  | 42 |
| • Distributeur de films  | 44 |
| • Galeriste  | 46 |
| • Libraire   | 47 |
| <b>48. Promouvoir, développer</b>  |    |
| RENCONTRE AVEC... Claudie Le Bissonais, chef de projet culturel          | 50 |
| • Animateur du patrimoine  | 52 |
| • Attaché de presse  | 54 |
| • Chargé des relations avec le public                                    | 55 |
| • Conseiller culturel en Drac  | 56 |
| • Chef de projet culturel  | 58 |
| • Critique d'art   | 59 |
| • Guide-conférencier   | 60 |
| • Médiateur culturel   | 62 |
| • Muséographe  | 64 |
| <b>66. Protéger, restaurer</b>   |    |
| RENCONTRE AVEC... Héloïse Conesa, conservatrice du patrimoine            | 68 |
| • Archéologue  | 70 |
| • Architecte du patrimoine   | 72 |
| • Conservateur du patrimoine   | 73 |
| • Juriste propriété intellectuelle                                       | 74 |
| • Responsable de collections audiovisuelles                              | 75 |
| • Régisseur d'œuvres d'art   | 76 |
| • Restaurateur d'art   | 78 |

# MÉTIERS

Source : revue ONISEP, collection « parcours ».

## Présentation des formations en histoire des arts.

Tout un art !

L'histoire de l'art conduit à une multitude de métiers. De cette discipline, il faut en retenir 3 aspects :

1°) Des facettes multiples : conservateur du patrimoine, médiateur culturel, dans la communication, organisateur de concerts, restaurateurs, etc. En France, l'art occupe une place importante : pour preuve, les 100 millions de touristes qui ne viennent pas que pour Eurodisney !

2°) un haut niveau exigé. L'allongement des études vers au moins bac + 5 est une tendance de fond. Du fait d'une offre pléthorique de masters et d'un marché de l'emploi limité, le bac + 5 devient la référence pour l'embauche, même si un niveau bac + 3 existe encore. Au passage, mieux vaut être très disponible : les événements artistiques se déroulent souvent le soir, le WE, etc. On ne compte pas ses heures.

3°) La passion comme moteur : l'idéal est de s'y intéresser très tôt, de se lancer très tôt dans des activités liées à l'histoire de l'art ou, plus largement, à la culture (travailler l'été dans un musée, des festivals, etc).

Comment parvenir à s'y faire une place ?

PRESENTATION DES FORMATIONS D'HISTOIRE DE L'ART.

PREPA LITTERAIRE

Dès la Let Sup

Pour les khâgnes



Ecole du Louvre (concours  
bac + 0/1/2)

BEL  
(Concours)

Licence 3 histoire  
des arts (dossier)

Ecoles privées d'art et  
de culture (concours)

CELSA  
24 Ecoles  
Supérieures  
de Commerce  
Ecole du Louvre  
(option histoire  
de l'art, bac + 2)

(Sur dossier)

EAC  
IESA  
ICART  
Ecole de Condé



## Présentation de l'école du Louvre et de son concours.

### 1°) Présentation de l'école du Louvre.

Université axée sur l'histoire des arts, muséologie, médiation culturelle, marché de l'art, etc, + une prépa aux concours de conservateurs (INP, ENSSIB) et de restaurateurs (INP).

Des études plutôt longues : licence en 3 ans, master en 2 an, éventuellement 1 an de prépa concours et 3 ans de doctorat.

Env. 367€ de frais d'inscription/an + 65€ d'inscription au concours.

| Inconvénients  | avantages   |
|--|---|
| Une fac comme les autres avec des enseignants-chercheurs + ou - pédagogues, des amphi parfois surchargés, etc. | Une spécialisation unique en France avec des chercheurs à la pointe et des cours concrets et des stages dans de grandes institutions. |
| Une double-sélection : le test probatoire pour entrer en L1 et un niveau de 14/20 exigé pour passer en M1.     | Des licences et des masters très recherchés, largement devant tout ce qui est proposé dans les autres universités.                    |
|  |   |

*Focus sur les TDO : Les TDO (travaux devant les œuvres), ces cours en musée représentent 4 heures par semaine (deux fois deux), durant les trois années du premier cycle. Il s'agit d'un approfondissement des cours d'HGA (histoire générale des arts) au plus près des œuvres, dans différents musées : la majeure partie a lieu au Louvre, mais quelques TDO ont également lieu au musée Guimet, au quai Branly, etc. Ce sont véritablement des cours, les élèves y prennent des notes, mais ce sont les cours les plus appréciés des élèves – ce sont eux en effet, par cet apprentissage en confrontation directe aux œuvres, qui constituent l'originalité et la richesse de l'enseignement de l'École du Louvre. Ils sont notés à l'aide d'une évaluation orale et d'une évaluation écrite par élève et par an, qui représente l'une des 10 notes (environ, cela varie en fonction des années), sanctionnant l'année de l'élève. Mais surtout ils permettent l'apport d'une vision différente de celle du cours d'amphithéâtre et notamment l'apprentissage de l'observation véritable d'une œuvre. Même si seules quelques pièces sont abordées, être environné d'œuvres n'est pas anodin. Ces cours élargissent tout naturellement la culture de l'élève, qui connaît alors bien plus d'objets parce qu'il les a « rencontrés », et lui donnent une habitude muséale qui le fait se sentir à l'aise dans cet environnement.*

### 2°) Le concours.

Taux de réussite « ancienne version » : 17%. 2000 candidats, 400 admis.

Des épreuves « classiques » :

- Questions à réponse courte de culture générale et de logique (30 questions).
- Commentaire de documents : iconographie (!).
- Composition courte de 2h sur un sujet d'art/lettres/philo.

#### Les critères :

- Un intérêt naturel pour l'histoire de l'art (le programme HDA de collège/lycée avec un petit plus) + Une bonne culture générale. = connaissances de base, connaissance scolaire, connaissance de culture générale.
- Une très bonne maîtrise de la langue française (durant la formation, examen sous forme de dissertation).

#### Les difficultés :

- Ne pas faire de fautes de langue : synthèse, seule épreuve éliminatoire.
- Epreuve de vitesse : 3h, soit 20min. au questionnaire, 40min. aux documents visuels, 1h50 au commentaire de texte littéraire, 10min. de relecture.

#### Les conseils :

- Durant l'année, mettre l'accent sur les cours de français pour une maîtrise optimale de la langue.
- Développer sa culture artistique : révision des cours HDA de collège/lycée, lecture perso, remise à niveau par qq cours.
- Revoir la méthodologie d'analyse de documents (icono) et de composition ( ! : bcp + court qu'une dissertation, assez proche de la composition le jour du bac).

### 3°) Les écoles d'art et de culture : EAC, Iesa, etc.

<http://www.groupeeac.com/> ; <http://www.iesa.fr/>; etc.

#### Les diplômes :

Le groupe EAC, l'Iesa, etc, sont des écoles privées (une dizaine en France) proposant des formations orientant vers le commerce de l'art, la librairie, la médiation culturelle, etc. Selon les filières choisies, elles allient enseignement des fondamentaux et découvertes professionnelles (l'Iesa alterne 3 jours de cours et 2 jours de stage) mais une majorité de ces écoles font aussi le choix d'une part de la spécialisation précoce, d'autre part de l'ouverture à l'international (par des stages à l'étranger, par des cours directement en anglais, etc).

#### Important :

Toutes les écoles privées ne se valent pas : si l'Etat n'exerce aucun contrôle sur les écoles privées hors contrat, une école privée sous contrat (comme les EAC et l'Iesa) doit respecter les programmes fixés par l'Etat et les diplômes sont alors identiques à ceux des établissements publics. Pour faire son choix, des critères à vérifier : date d'ouverture de l'école, reconnaissance de la formation par l'Etat et/ou les professionnels, montant des frais de scolarité, taux de réussite aux examens, taux d'insertion des jeunes diplômés dans le monde du travail, etc.

De plus, les établissements publics comme l'Ensmis-La Fémis appliquent des frais de scolarité peu élevés (433€ par an) tandis que les écoles privées proposent des frais variant de 4000 à 7000€ par an : des facilités financières (bourse, stage payé, prêt bancaire, etc) existent.

#### Le recrutement :

- ✓ Pour les EAC, Iesa, etc, par dossier, test (de culture générale, d'histoire et d'histoire de l'art, éventuellement langue et français) et entretien de motivation : de bac + 0/1 à bac + 3 selon les filières visées.

| Quelques écoles d'art et de culture et leurs épreuves de recrutement | Bac + 0/1 Lettres Supérieures  | Bac + 2 Khâgne          | Bac + 3 Khûbe   |
|--|--|-------------------------|---|
| EAC  | X Médiatis/Expertis (tests d'histoire de l'art, d'histoire et de culture générale + entretien) |                         | X Esarts (dossier, culture générale, rédaction d'un article, entretien) |
| ICART  | X (culture générale et artistique + épreuve rédactionnelle)                                    | X (idem)                | X (idem)  |
| IESA   | X (culture générale, anglais, rédaction d'un essai, entretien)                                 | X (dossier + entretien) | X (idem)  |

