

I. Comprendre le texte.

1. Identifier le sujet de l'article.
2. Identifier les informations :

Faits	Idées
-------	-------

II. Dégager des pistes de commentaire.

1. Objectif du commentaire : comme pour un commentaire de texte littéraire, il s'agit d'éclairer le texte.
 Contrairement à un texte littéraire, le texte de presse ne peut être considéré ni comme une création autonome ni comme une fin en soi :
 - a) Il aborde des réalités qui lui sont extérieures, qui existent indépendamment de lui (i.e. qui existeraient même si l'article n'existait pas, alors qu'*Oliver Twist* n'existerait pas si Charles Dickens n'écrivait pas *Oliver Twist*).
 - b) Son but est de transformer la représentation qu'a son lecteur de ces réalités : en l'informant ou en lui proposant des idées (explication de la réalité, ou opinion sur des actions à mener).
2. Les enjeux du commentaire de presse :
 - a) Identifier les intentions de l'auteur : comment il vise à transformer la représentation qu'a le lecteur du sujet abordé : en l'informant ? en essayant de lui faire partager des idées ?
 - b) Rendre explicite ce qui est implicite dans le texte :
 - i. des informations périphériques non présentées par le texte mais qui en expliquent certains points : rappels historiques, faits de société...
 - ii. les préconstruits du raisonnement : les chaînons du raisonnement qui sous-tendent les idées défendues par l'auteur ; les éventuels ancrages ou colorations théoriques ou idéologiques des idées qu'il défend.
 - c) Évaluer la représentation du sujet construite par le texte : est-elle biaisée ? Est-elle cohérente ? Le sujet affiché est-il le (seul) vrai sujet du texte ?
3. Comment éclairer le texte de presse ?
 - a) Identifier des thématiques abordées (explicitement ou implicitement) par le texte.
 - b) Par des informations extérieures au texte : pour compléter ou corriger la représentation construite par l'auteur (cf. 2. b).
 - c) Par une réflexion personnelle : pour mettre en évidence la rhétorique de l'auteur et éventuellement la critiquer ; éventuellement pour mettre en évidence les sujets ou les enjeux « cachés » du texte (cf. 2. b et 2. c).

III. Construire une problématique à partir des pistes de commentaire retenues et organiser un plan pour le développement.

IV. Critères discursifs.

Comme dans tout devoir composé, commentaire ou dissertation :

1. Il doit y avoir une continuité dans le propos du début de l'introduction jusqu'à la fin de la conclusion : faire attention à ce que les idées s'enchaînent toujours logiquement et sans redites.
2. L'introduction doit débiter par une entrée en matière, c'est à dire qu'il faut amorcer le commentaire par une présentation de la thématique, pas par une présentation du texte. L'introduction doit suivre l'ordre suivant : entrée en matière (thématique) → présentation du texte → résumé → problématisation → annonce du plan.
3. La conclusion doit faire pendant à l'introduction (revenir à la problématique et mesurer le chemin parcouru par le développement) sans redites.