

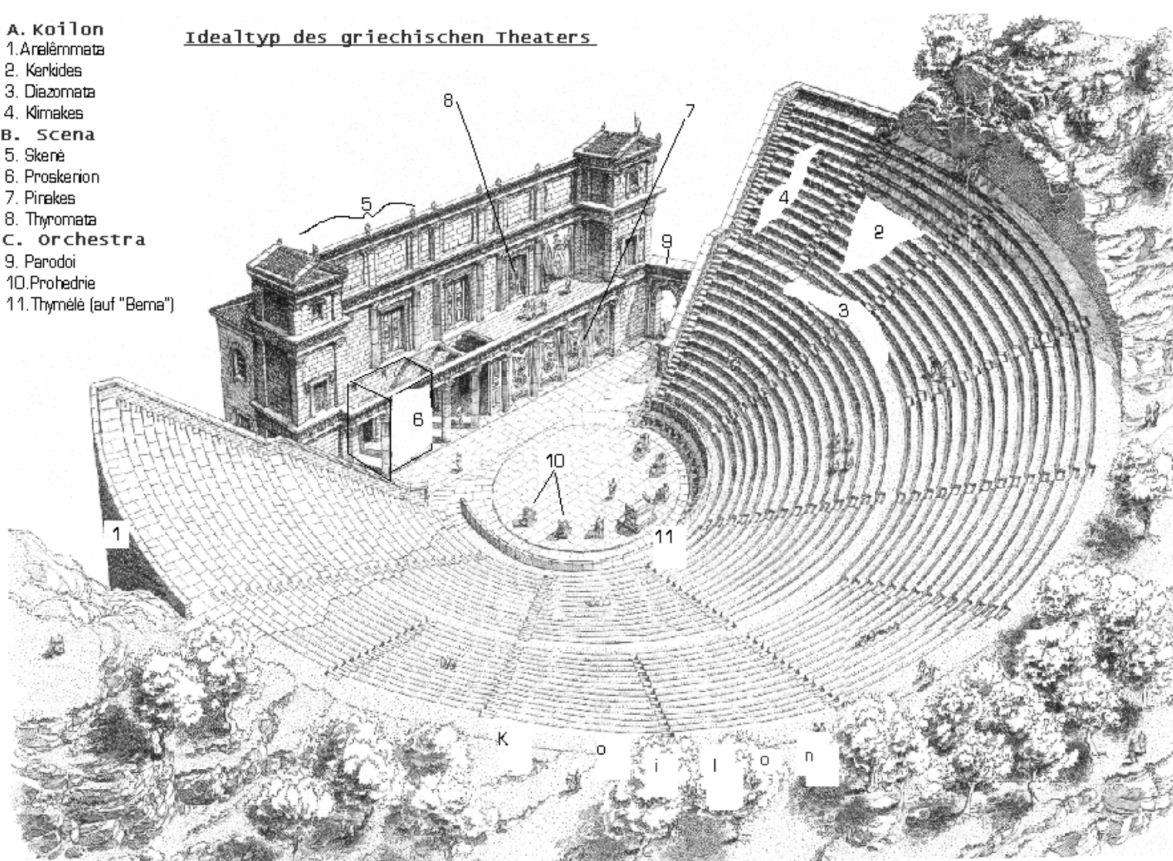
Grèce



Théâtre grec antique

- A. Koilon**
 1. Anelëmmata
 2. Kerlides
 3. Diazomata
 4. Klimakes
B. scena
 5. Skenè
 6. Proskenion
 7. Pirakes
 8. Thyromata
C. orchestra
 9. Parodoi
 10. Prohedrie
 11. Thymèle (auf "Bema")

Idealtyp des griechischen Theaters



Structure et résumé des *Suppliantes*

Prologue (= monologue du coryphée 51-52) ⇔ situation initiale : arrivée d'une communauté exilée sur un sol dont l'accueil est incertain.

Parodos (= chant du chœur 51-56) ⇔ la communauté des 50 filles de Danaos espère être accueillie en raison de leurs origines liées à Argos (elles ont fui l'Égypte avec Danaos et 50 suivantes pour échapper au mariage avec leurs cousins, les 50 fils d'Égyptos).

1^{er} épisode (57-69) ⇔ confrontation de la communauté exilée avec la communauté autochtone :

57-59 (Danaos + coryphée) : Danaos conseille ses filles sur l'attitude à adopter pour obtenir l'asile.

59-69 (Pélasgos + coryphée, puis Pélasgos + chœur) : les Danaïdes implorant Pélasgos de leur offrir asile et protection. Le roi hésite : s'il leur accorde son assistance, il risque de déclencher une guerre contre les Égyptiens et de nuire à son propre peuple. Pour le convaincre, les Danaïdes utilisent 2 arguments : elles ont une origine grecque ; elles menacent de se suicider, ce qui ferait peser la responsabilité de leur mort sur le roi. Pélasgos accepte finalement de consulter son peuple.

1^{er} stasimon (= chant du chœur 70-72) ⇔ généalogie de la communauté : les Danaïdes rappellent l'histoire de leur ancêtre Io et adressent des louanges à Zeus.

2^e épisode (Danaos + coryphée 72-73) ⇔ fin du suspense annoncée par Danaos = accueil de la communauté étrangère par la communauté autochtone grâce au vote des citoyens d'Argos.

2^e stasimon (= chant du chœur 73-75) ⇔ les Danaïdes chantent les bienfaits de la communauté accueillante.

3^e épisode (Danaos + coryphée + chœur 75-78) ⇔ nouveau problème ! la communauté rejetée / prédatrice revient.

3^e stasimon (= chant du chœur 78-79) ⇔ désespoir de la communauté des Danaïdes qui craint un mariage forcé.

4^e épisode (80-86) ⇔ dénouement : alors que la communauté hostile agresse la communauté en fuite, la communauté hôte protège celle-ci et renverse le rapport de force :

80-82 (hérald égyptien + chœur) ⇔ le héraut, accompagné d'une troupe armée, tente de s'emparer des Danaïdes.

82-84 (hérald égyptien + Pélasgos) ⇔ Pélasgos réaffirme sa protection et repousse le messager qui le menace d'un conflit.

84 (Pélasgos + coryphée) ⇔ le roi réconforte les Danaïdes et leur accorde tout ce qu'elles veulent.

84-86 (coryphée + Danaos) ⇔ Danaos enjoint ses filles à respecter les usages de la communauté d'accueil.

Exodos (chœur + suivantes 86-87) ⇔ les Suppliantes louent les Argiens, renient les dieux d'Égypte pour adopter les dieux grecs et annoncent renoncer à toute idée de mariage ; les suivantes prennent la parole pour tempérer leur propos sur ce dernier point.

Structure et résumé des *Sept contre Thèbes*

Prologue (Etéocle + messenger 143-145) ⇔ situation initiale : la communauté de Thèbes, dont Etéocle est roi, est menacée par la communauté argienne, plus précisément par l'armée de son frère Polynice. Arrive un messenger qui témoigne que l'ennemi se prépare à mener l'assaut.

Parodos (= chant du chœur 145-148) ⇔ la communauté des femmes thébaines exprime sa peur face à la menace guerrière.

1^{er} épisode (chœur + coryphée + Etéocle 148-152) ⇔ conflit entre le chœur (= communauté des femmes thébaines) et Etéocle, qui leur intime l'ordre de se ressaisir et de ne pas semer la terreur dans la cité avec leurs pleurs.

1^{er} stasimon (= chant du chœur 152-154) ⇔ angoisse de la communauté des femmes face à la menace de pillage et de violence que fait peser la communauté prédatrice (Argos) sur la cité de Thèbes et sur les femmes.

2^e épisode (154-165) ⇔ retour d'Etéocle et du messenger : annonce du fratricide
154-163 (chœur + messenger + Etéocle) : le messenger décrit un à un les 7 assaillants qui attaqueront les 7 portes de Thèbes ; pour chacun des agresseurs, Etéocle trouve un défenseur à la hauteur de l'ennemi. Or le 7^e belligérant est Polynice, le frère d'Etéocle. S'accomplit alors la fatalité de la « race d'Œdipe » : Etéocle sait qu'il doit combattre son frère et qu'ils y perdront tous deux la vie.

163-165 (chœur + coryphée + Etéocle) : le chœur tente de dissuader son roi de partir au combat ; en vain.

2^e stasimon (= chant du chœur 165-167) ⇔ rappel de la malédiction qui pèse sur les Labdacides, et lamentation sur le sort qui attend Etéocle.

3^e épisode (coryphée + messenger 167-168) ⇔ salut de la communauté thébaine agressée, annoncé par le messenger, au prix du déchirement de la « maison » d'Œdipe / communauté familiale (Etéocle et Polynice sont morts).

Exodos (chœur 168-174) ⇔ le chœur commente le sort d'Etéocle et forme un cortège funèbre en son honneur. A l'origine la tragédie se refermait sur ce chant funèbre (thrène)

[Epilogos posthume] (héraut + Antigone 174-176) ⇔ rébellion d'Antigone (sœur des deux frères ennemis) contre les lois de sa communauté : elle souhaite offrir une sépulture à son frère Polynice, contre l'avis des autorités thébaines qui le considèrent comme traître à sa communauté d'origine.

Théâtre de Dionysos (Athènes, 5^e s. AC) – 17000 places

