

Devise pour la dissertation 😊 : Coller au sujet comme la moule à son rocher 🌿🌿

		CCINP	Centrale-Supélec	Mines-Ponts	X-ENS
Introduction	Amorce	Peut être tirée de la mise en contexte par rapport au texte de résumé, de la culture générale, de l'actualité.		Ouvrir l'introduction sur une autre citation sera tenu pour une maladresse. Les références à l'histoire ou à la culture populaire sont bienvenues.	
	Citation + Auteur + Source	La citation doit être insérée dans une phrase qui mentionne aussi son auteur et l'ouvrage dont elle est extraite. Elle est liée à l'amorce par une expression du type : <i>Ce n'est pas sans faire penser à ce que dit N*** ; Dans le même esprit N*** écrit</i> ; etc. Le titre d'un ouvrage est souligné, celui d'un article mis entre guillemets.			
	Explication de la citation	Introduite par un terme du type <i>Autrement dit</i> . Les termes importants de la citation doivent être expliqués grâce au recours de synonymes, l'articulation des propositions (condition, cause, conséquence, but, opposition) doit être mise en relief, la thèse de l'auteur doit être dégagée et reformulée. Les limites de la thèse doivent être exprimées à la lumière de votre connaissance du thème.			
	Problématique	Formulée sous forme de question (2 maximum) interrogative directe ou indirecte.			Formulée sous forme de question(s) ou de paradoxe(s).
		Introduite par un connecteur logique.			
		▲ Une question indirecte est amenée par une formule du type : <i>Nous nous demanderons si, sans</i> inversion du sujet et du verbe, et sans point d'interrogation. Ex. de question directe : <i>La communauté aliène-t-elle toujours l'individu ?</i> Ex. de question indirecte : <i>Nous nous demanderons si la communauté aliène toujours l'individu.</i> INTERDIT : <i>Nous nous demanderons si la communauté aliène-t-elle toujours l'individu ?</i>			
	Rappel des œuvres	Peut se limiter à une formule du type : <i>La question sera abordée à partir des œuvres au programme.</i>		Rappel des œuvres obligatoire (auteurs + titres d'ouvrage soulignés, de chapitre entre guillemets).	
	Annonce du plan	Eviter les formulations lourdes du type : <i>dans un premier temps nous montrerons que...</i> etc. Privilégier les formulations du type : <i>Certes, si a priori... (I), du moins / cependant... (II). En réalité / Par ailleurs... (III)</i>			
Présentation matérielle	L'introduction doit idéalement se présenter comme un seul paragraphe. RAPPEL : un paragraphe est un bloc de texte qui commence par un alinéa.				
		Saut de ligne			

INTERDIT : virgules et apostrophes orphelines (= en début de ligne) ; blancs en fin de ligne ; usage de la couleur pour souligner les titres.

		CCINP	Centrale-Supélec	Mines-Ponts	X-ENS
Développement	Nombre de grandes parties	2 ou 3 Si le plan est en 2 parties, ménager un dépassement en fin de 2 ^{nde} partie.		3	
		Il n’y a pas un seul plan possible. Néanmoins on attend, si la citation s’y prête, la structure suivante : - développement et illustration de la thèse de l’auteur. - formulation d’une antithèse . - dépassement de la contradiction entre la thèse et l’antithèse.			
	Annonce de chaque grande partie	Chaque grande partie doit impérativement commencer par une phrase-paragraphe annonçant l’idée qui va être développée, sans qu’il soit nécessaire de rentrer dans le détail des sous-parties. Il est vivement conseillé de formuler son propos en s’appuyant sur les termes de la citation à discuter, voire en les reprenant entre guillemets. Eviter les formulations du type : <i>Dans cette partie nous montrerons que.</i>			
	Nombre de sous-parties	2 ou 3			3 dans l’idéal
	Structure de chaque sous-partie	Chaque sous-partie se présente sous la forme d’un paragraphe argumentatif, ayant la structure suivante : - mot de liaison en rapport avec le paragraphe précédent. - argument ou idée défendue. - exemples = référence aux œuvres + commentaire de la référence ; chaque exemple doit être lié au précédent par un mot de liaison. - conclusion partielle du paragraphe en une phrase pour résumer ce qui vient d’être montré. INTERDIT : un paragraphe argumentatif ne commence jamais par un exemple.			
	Références aux œuvres dans chaque sous-partie	Au moins 2			3 dans l’idéal
	Références externes	Aucune			Possibles et bienvenues, mais seulement en plus des références tirées du programme. Ne se substituent pas à elles.
	Citations des œuvres	Des citations des œuvres sont attendues dans la dissertation. Un devoir avec citations sera mieux évalué qu’un devoir sans. Néanmoins les citations doivent être impérativement en rapport avec l’argument défendu dans le paragraphe. Pas de citation décorative ou gratuite.			
	Conclusion de chaque grande partie	Chaque grande partie doit s’achever par une phrase-paragraphe rappelant ce qui vient d’être montré.			
	Saut de ligne				

		CCINP	Centrale-Supélec	Mines-Ponts	X-ENS
Conclusion	Récapitulation	Elle doit répondre à la problématique formulée en introduction. Elle ne doit pas être une plate répétition du plan mais faire ressortir ce qui a été appris dans le parcours intellectuel de la dissertation ; il faut oser prendre parti.			
	Ouverture	Pas souhaitée.		Valorisée. On peut ouvrir la réflexion sur un sujet connexe, sur un autre texte en dehors du programme sur l'actualité ou l'histoire.	
	Présentation matérielle	La conclusion se présente comme un seul paragraphe.			

Comment analyser la citation ?

Toujours relier le contenu de la citation au programme, que les termes du programme soient explicitement utilisés ou implicitement convoqués, et les définir avec précision dans l'introduction.

Reformuler la thèse principale de la citation :

- en reprenant et simplifiant les termes du sujet.
- en faisant attention à la polysémie de certains mots.
- en faisant attention à l'enchaînement des propositions (relations de cause à effet, d'opposition, de condition, etc.). Attention ! il peut y avoir exprimées des idées qui semblent se contredire. Il faut dans ce cas inclure l'opposition au sein de la première grande partie du développement ; en aucun cas cette opposition ne doit servir d'axe pour la deuxième grande partie du développement.
- en analysant, si besoin, les figures de style, l'usage des italiques, une ponctuation particulière, une référence implicite.

Identifier les présupposés de la thèse (en vue du III).

Comment trouver une problématique ?

Trouver au moins un argument, une raison, une idée ou une définition qui semble confirmer cette thèse.

Reformuler la thèse inverse, en la mettant à la forme négative, ou en utilisant les contraires, les antonymes des termes importants.

Trouver un argument qui semble justifier cette antithèse.

Formuler la problématique : thèse vs antithèse, sous forme affirmative ou interrogative (directe ou indirecte). Ex. : Est-ce que la solitude et le silence permettent réellement d'atteindre la vérité de soi-même et des autres ? Ne serait-ce pas plutôt le contact avec autrui qui permet de se découvrir en vérité et de le connaître ?

Comment trouver un dépassement ?

Montrer que les contraires peuvent coexister.

Montrer que les contraires peuvent se causer.

Remettre en cause le ou les présupposés.

Trouver une alternative aux deux contraires exposés.