

Conseils de travail en prévision de la rentrée 2025

Le nouveau thème 2025-2026 est « **Expériences de la nature** ».

Vous devez vous procurer et lire impérativement dans les éditions mentionnées les trois œuvres au programme :

La connaissance de la vie (Georges CANGUILHEM), édition Librairie philosophique **J. Vrin**.

Les passages au programme sont :

Introduction : « La pensée et le vivant »

I. Méthode : « L'expérimentation en biologie animale »

III. Philosophie – Chapitre II : « Machine et organisme » – Chapitre III : « Le vivant et son milieu » – Chapitre IV : « Le normal et le pathologique » – Chapitre V : « La monstruosité et le monstrueux »

Vingt mille lieues sous les mers (Jules VERNE), édition de Jacques Noiray chez **Folio classique**.

Le Mur invisible (Marlen HAUSHOFER), traduction de Liselotte Bodo et Jacqueline Chambon, **édition Babel**.

Comment lire efficacement les œuvres par rapport au thème ?

Vous devez **lire** chaque œuvre « **un crayon à la main** » dans la perspective de les confronter dans la dissertation. L'essentiel, lors de cette lecture estivale, est de vous **APPROPRIER** les œuvres. Pour ce faire **vous devez, sur un support matériel et transportable en classe** (cahier, carnet, fiches cartonnées), **pour chaque œuvre, au minimum** :

- **relever 10 passages significatifs** par rapport aux questionnements liés au thème, c'est-à-dire :
 - recopier le passage en question, le photocopier, ou éventuellement le résumer pour les œuvres narratives
 - situer le passage par rapport au reste de l'œuvre (chapitre, raisonnement, moment dans la progression du récit)
 - dans le cas des deux romans noter qui parle (personnage, narrateur), à qui, si le passage est descriptif, dialogué, etc.
 - noter pourquoi vous avez retenu ce passage, ce qu'il peut apporter comme éclairage au thème
- **relever 20 citations significatives** par rapport au thème, en procédant de la façon ci-dessus.

Vous serez sans doute amené à noter davantage de passages et de citations. Ce travail personnel est capital, il vous servira de base de révision pour la première dissertation en classe (octobre).

Pour bien choisir les passages ou citations, demandez-vous à **quelles expériences de la nature** cela fait référence. Que signifie « expériences » et « nature ». Y a-t-il un(e) :

dimension sensible de l'expérience de la nature (couleurs, formes, sons, parfums, etc.) – dimension affective (relative aux affects : jouissance, peur, etc.) – dimension esthétique (admiration, représentations de la nature par la peinture, l'écriture) – dimension scientifique (connaissance, analyse, classification, technique, protocole, mécanisation) – dimension éthique (expérimentation sur l'animal, sur l'homme, conséquences morales) – dimension politique (exploitation de l'individu, instrumentalisation, enjeux écologiques) – dimension économique (exploitation de la nature, capitalisme, enjeux écologiques) – dimension sociale (organisation du travail, rapport de l'être humain à la nature) ?

expérience positive – expérience négative – nature créatrice – nature destructrice – homme créateur, protecteur – homme destructeur – milieu hostile – milieu accueillant – animal ami – animal ennemi – animal semblable – animal différent – regard anthropocentré ou pas sur la nature ?

En résumé : **qui** (fait l'expérience de la nature) ? – de **quoi** fait-on l'expérience ? – **où / quand** faire l'expérience de la nature (dans quelles conditions) ? – **comment** faire l'expérience de la nature ? – **pourquoi** faire l'expérience de la nature (y a-t-il des expériences nécessaires) ?

Bon courage, bonne lecture et bon été !