

Conseils de travail en prévision de la rentrée 2026

Préparation des épreuves écrites

Le nouveau thème 2026-2027 est « **Les arcanes de la création** ».

Vous devez vous procurer et lire impérativement dans les éditions mentionnées les trois œuvres au programme :

Ion – La République (livre X, 595a-608b) (PLATON), trad. de Monique Canto et Georges Leroux, **GF**.
Les deux textes sont au programme et donc à lire.

L'œuvre (ZOLA), édition de Marie-Ange Voisin-Fougère, **Le Livre de Poche**, collection **classiques**.

Un lieu à soi (Virginia WOOLF), trad. de Marie Darrieusecq, édition de Christine Reynier, **Folio classique**.



Comment lire efficacement les œuvres par rapport au thème ?

Vous devez **lire** chaque œuvre « **un crayon à la main** » dans la perspective de les confronter dans la dissertation. L'essentiel, lors de cette lecture estivale, est de vous **APPROPRIER** les œuvres. Pour ce faire **vous devez, sur un support matériel et transportable en classe** (cahier, carnet, fiches cartonnées), **pour chaque œuvre, au minimum** :

- **relever 10 passages significatifs** par rapport aux questionnements liés au thème, c'est-à-dire :
- recopier le passage en question, le photocopier, ou éventuellement le résumer pour les œuvres narratives
- situer le passage par rapport au reste de l'œuvre (chapitre, raisonnement, moment dans la progression du récit)
- dans le cas des deux romans noter qui parle (personnage, narrateur), à qui, si le passage est descriptif, dialogué, etc.
- noter pourquoi vous avez retenu ce passage, ce qu'il peut apporter comme éclairage au thème
- **relever 20 citations significatives** par rapport au thème, en procédant de la façon ci-dessus.

Vous serez sans doute amené à noter davantage de passages et de citations. Ce travail personnel est capital, il vous servira de base de révision pour la première dissertation en classe (octobre). **Le recours à des parascolaires ne remplacera jamais votre lecture personnelle des œuvres. Composez-vous un florilège original de vos passages et citations préférés.**

Pour bien choisir les passages ou les citations

1) Faites d'abord une recherche approfondie sur le sens du mot « arcanes » (mystères / secrets) et « création » pour bien percevoir les enjeux de l'expression « Les arcanes de la création ».

2) Réfléchissez aux questions suivantes (non exhaustives) :

De quelle création parle-t-on ? Est-ce seulement de la création artistique ?

Qui crée ? Où crée-t-on ? Quand ? Pourquoi ? Comment ? Dans quel but ?

Quelle est l'incidence des conditions matérielles, historiques, sociales, intellectuelles sur la création ?

Que signifie « arcanes » de la création ? Pourquoi / Comment y a-t-il mystère, secret dans l'acte créatif ? Le créateur cherche-t-il à cacher le processus créatif ? A-t-il besoin du secret, de la solitude pour créer ? Le mystère est-il celui de l'inspiration ? Y a-t-il vraiment mystère ?

Quel statut la dimension mystérieuse ou secrète de la création confère-t-elle à l'artiste ? Est-ce que cette dimension a des conséquences sur la réception de l'œuvre par le spectateur ?

Y a-t-il des degrés dans la création (*poiésis*, *mimesis*) ? Quel est le rapport de la création à la technique ?

La création artistique est-elle l'objet de louanges ou de critiques ? Est-elle admirée ou critiquée à cause de sa dimension mystérieuse ?

Est-ce le processus de création ou le résultat (l'œuvre) qui importe le plus (pour le philosophe, l'écrivain, l'artiste, le spectateur) ?

La création artistique a-t-elle été / est-elle réservée à un genre (masculin / féminin) ? Où ? Quand ? Pourquoi ? Comment ? Dans quel but ?

Est-ce qu'on peut déceler des secrets de création dans la rédaction même des œuvres de nos trois auteurs ? Que dit notamment la narratrice d'*Un lieu à soi* sur les conditions qui ont présidé à la rédaction de son essai ?

Bon courage, bonne lecture et bon été !

Conseils de travail en prévision de la rentrée 2026

Préparation des épreuves orales

Le temps consacré à la préparation des oraux est court après les écrits des concours, et le nombre de colles de français limité à deux en 2^e année. Aussi devez-vous dès cet été vous préparer aux épreuves de français pour l'admission en **approfondissant votre culture générale**, en vue de nourrir la partie « développement personnel » qui vient en seconde partie des colles de type X et Mines-Ponts.

Comme le rappellent les rapports de concours, c'est votre aptitude à réfléchir à un problème soulevé par le texte à partir de votre culture personnelle qui est évalué. Pour éviter de manquer d'exemples pour illustrer vos arguments, ou de recourir à des exemples rebattus (1984 de G. Orwell, *Guernica* de Picasso, etc.), vous avez intérêt pendant l'été à réactiver le souvenir des lectures ou des films qui vous ont marqué depuis les années lycées. Un roman ou un film peut parfaitement servir d'illustration à tel ou tel argument sur un problème de société. Vous serez plus éloquent et convaincant en parlant de ce que vous connaissez personnellement qu'en récitant des bribes de fiches toutes faites tirées d'un manuel de culture générale. Vous devez donc vous faire des fiches sur :

- les livres que vous avez étudiés depuis la seconde, notamment au bac de français (roman, poésie, textes argumentatifs)
- les livres que vous avez lus en dehors du cadre scolaire pour votre plaisir
- les cours de philosophie de lycée
- les films de qualité qui vous ont marqué
- les pièces de théâtre, spectacles, auxquels vous avez assisté, expositions auxquelles vous vous êtes rendu
- les œuvres artistiques ou monuments que vous avez vus ou étudiés.

Si vous ne vous souvenez pas bien des livres ou des films, rafraîchissez vos souvenirs en consultant soit vos cours, soit internet.

Dans le développement personnel, les références à l'histoire (étudiée depuis le collège) et à l'actualité sont bienvenues. Restez informé et n'hésitez pas à recourir, pour illustrer tel ou tel argument, à ce que vous apprenez en cours de langue vivante.

Attention ! vous ne devez pas faire référence aux œuvres au programme.

Proscrivez également toute référence à votre expérience personnelle (mon club de foot, ma grand-mère, etc.).

Deux ouvrages de culture générale peuvent vous être utiles :

- *Culture générale prépas ECG, prépas scientifiques, BCPST, IEP. Mémento : concepts, problématiques, références*, de Laure Blanc-Halévy et Pierre Prodromidès, éd. Vuibert.
- *100 textes de Culture générale. Histoire de la pensée*, par Bourdin, Guislain, etc., éd. Bréal.

Oral de type X	Orale de type Mines-Ponts
45 minutes de préparation	30 minutes de préparation
30 minutes de passage :	25 minutes maximum de passage :
- 15' de prise du parole du candidat :	- 19' max de prise de parole du candidat:
• résumé du texte (2' min, 3' max)	• analyse du texte (5' min, 7' max)
• développement personnel (12' à 13' en fonction du résumé)	• développement personnel (10' min, 12' max)
- 15' d' entretien	- entretien (6' min, 10' max en fonction de la prise de parole du candidat)

Indispensable :
achetez un chronomètre !



CCINP & Centrale : pas d'oral de français
Mines-Télécom : entretien de personnalité

