

Thème fédérateur : Les arcanes de la création

A) Lectures obligatoires.

Platon : Ion et au livre X de La République (livre X, 595a-608b). Garnier Flammarion numéro 1705.

Zola : L'Œuvre. Collection Garnier Flammarion numéro 1702.

Ces deux premiers livres sont à lire dans la collection à bandeau jaune, spécialement conçue pour les Prépas scientifiques.

V. Woolf : Un Lieu à soi. Traduction obligatoire de M. Darrieussecq. Folio classique Numéro 6764.

Lisez attentivement ces quatre œuvres. Pour Zola et Woolf, établissez-en des résumés personnels par étapes en veillant bien à la particularité du thème, à distinguer d'une fiche sur l'art. Soyez curieux sur les enjeux de ce thème durant cet été.

B) Lectures complémentaires facultatives.

Platon : Gorgias. Protagoras. Euthydème. Le Banquet. Phèdre.

Pétrarque : Il Canzonere.

Ronsard : Les Sonnets.

Dante : La Divine comédie.

Diderot : Jacques le fataliste et son maître.

Stendhal : Voyage en Italie.

M. Proust : Du Côté de chez Swann (La sonate de Vinteuil et La Vue de Delft de Vermeer).

Rilke : Les Lettres à un jeune poète. Grasset.

A. Malraux : Ecrits sur l'art.

C) À l'écoute

Salieri : Prima la musica et poi le parole.

Strauss : Capriccio.

D) Exercices d'été pour les futurs Spés seulement :

-Priorité absolue à donner à la lecture exhaustive des œuvres au programme.

-Révisions des méthodes spécifiques aux concours et assimilation des bilans.

-Entraînements à la dissertation. Le sujet II sera obligatoirement traité pour la rentrée 2026 :

I) Jean -Paul Sartre dans Qu'est-ce que la littérature ? publié en 1948, déclare :

« Un des principaux motifs de la création artistique est certainement le besoin de nous sentir essentiels par rapport au monde ». Vous direz, après lecture des œuvres au programme, ce que vous inspire cette citation.

II) « Nous avons entendu dire de mille manières différentes : « Copiez la nature ; ne copiez que la nature ». À ces doctrinaires si satisfaits de la nature, un homme imaginatif aurait certainement eu le droit de répondre : « je trouve inutile et fastidieux de représenter ce qui est, parce que rien de ce qui est ne me satisfait ». Votre lecture des œuvres au programme éclaire-t-elle ces quelques mots ?