

Littérature & Philosophie - première et deuxième années

Indications de travail pour la rentrée 2025 « Expériences de la nature »

Chers étudiants, ce que nous attendons de vous cet été, c'est d'abord d'**avoir lu, et bien lu, les trois œuvres au programme**. Il est impératif que vous connaissiez très précisément ces textes, dans leur intégralité, que vous vous repérez dans leur univers respectif.

Cette lecture personnelle est un moment essentiel d'**appropriation des textes**, qui vous permet de repérer des passages clés, des citations qui résonnent en vous, et que vous allez noter ou souligner directement dans les livres, en commençant à les analyser par vous-même, en vous demandant ce que, selon vous, ils éclairent sur le thème « **Expériences de la nature** ».

Votre année de classe préparatoire commence là, dans ce moment de lecture personnelle des textes, dont vous garderez trace en annotant les livres ou en prenant des notes à part, grâce auxquelles le cours prendra sens pour vous à la rentrée.

○ Le cours de Littérature & Philosophie a un triple objectif :

- Vous préparer, sur un programme et des exercices bien définis, à des épreuves dont les coefficients pèsent bien plus que notre horaire de cours hebdomadaire. Votre travail personnel est décisif pour la réussite aux concours.
- Améliorer l'expression dans toutes les disciplines, prioritairement à l'écrit, en veillant à la correction, à la clarté, à la précision et à l'élégance. Les jurys y sont particulièrement attentifs.
- Préserver un espace précieux de sensibilité, de culture et de réflexion personnelles dans un enseignement très spécialisé. Les écoles et les employeurs attendent aussi de vous ces qualités. Et y travailler dessinera, dans votre vie studieuse, des « oasis enchantées », comme disait Jankélévitch...

○ Les épreuves écrites des concours : résumé et dissertation

Les deux exercices permettent de repérer les qualités d'un esprit scientifique : esprit de synthèse, capacité à saisir une pensée complexe, élaboration d'une démonstration, formulation efficace de la pensée.

Le résumé

Il consiste à restituer le plus fidèlement possible et de manière synthétique la pensée d'un auteur ou d'une autrice dans un texte donné. Le texte à résumer porte sur le thème au programme mais n'est pas extrait des œuvres au programme.

- Reprenez, dans vos cours de Seconde et de Première, les bases de l'argumentation.
- Pour les Spé, revoyez bien sûr la méthodologie et les exercices de votre année de Sup.
- Pour celles et ceux

Littérature & Philosophie - première et deuxième années

Indications de travail pour la rentrée 2025 « Expériences de la nature »

d'entre vous qui seraient en conflit personnel avec quelques règles simples d'orthographe ou de grammaire, n'en faites pas une affaire honteuse : certes, « l'orthographe ne fait pas le génie », comme dit Ludovic dans *La Chartreuse de Parme* de Stendhal, mais il ne peut nuire de la connaître. Nous vous recommandons, pour combler vos éventuelles lacunes, un classique, qui reprend point par point les règles, et propose des exercices corrigés pour s'entraîner à les appliquer : **Daniel BERLION, *Bled orthographe*, Hachette, 2014.**

Et, pour celles et ceux qui hésitent au moment de conjuguer le verbe acquérir, ou qui ne se souviennent plus de ce qu'est un futur antérieur : **Daniel BERLION, *Bled poche conjugaison*, Hachette, 2014.**

La dissertation

La dissertation sur œuvres porte aussi sur une question relative au thème au programme et consiste à discuter un point de vue problématique au cours d'une réflexion argumentée, appuyée de manière précise sur les livres au programme.

Rappel pour les Spé : le thème 2024-2025, « La communauté et l'individu », est toujours inscrit au programme des concours avec les œuvres des trois auteurs indiqués (Eschyle, Spinoza, Wharton).

○ **Le thème pour l'année scolaire 2025-2026 est « Expériences de la nature »)**

1. **Jules VERNE, *Vingt mille lieues sous les mers***, édition de Valérie Stiénon et Simone Vierre, Flammarion, collection GF, n°1688 (édition avec dossier sur le thème).
2. **Georges CANGUILHEM, *La connaissance de la vie***, « Introduction : La pensée et le vivant », « I. Méthode », « III. Philosophie - chapitres II, III, IV et V » [la deuxième partie et le premier chapitre de la troisième ne figurent pas au programme], Vrin, collection « Bibliothèque des textes philosophiques », Poche.
3. **Marlen HAUSHOFER, *Le Mur invisible***, traduction de Liselotte Bodo et Jacqueline Chambon, Actes Sud, collection Babel.

Nous vous demandons de vous procurer les oeuvres dans les éditions demandées, s'il vous plaît.

Littérature & Philosophie - première et deuxième années

Indications de travail pour la rentrée 2025 « Expériences de la nature »

○ **Travail personnel obligatoire pendant l'été**

Nous demandons **une lecture attentive, annotée et méditée des trois œuvres, et de leur dossier ou préface.**

En septembre, ce programme de lecture fera l'objet d'une évaluation pour les SUP et les SPÉ composeront une première dissertation.

Nous vous donnons **quelques indications pour mener à bien ces lectures d'été :**

1. Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, 1870

Romancier visionnaire, auteur pionnier de romans de science-fiction et d'aventures, Jules Verne est l'écrivain français le plus traduit dans le monde. Passionné de publications scientifiques, le romancier s'en inspire dès ses débuts, notamment sur les conseils de son éditeur, Pierre-Jules Hetzel. Avec ses mondes imaginaires et ses machines futuristes qui font écho aux progrès de l'ère industrielle, son œuvre dresse des ponts entre science et littérature. *Vingt mille lieues sous les mers* fait partie d'une série intitulée « Voyages extraordinaires », qui compte une soixantaine de livres et nouvelles, dont les célèbres *Voyage au centre de la Terre* (1864), *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* (1873), ou encore *Michel Strogoff* (1876).

Le roman au programme est une véritable épopée sous-marine. Le naturaliste français Pierre Aronnax, parti à la recherche d'un monstre marin, découvre que celui-ci est en réalité un engin sous-marin lorsqu'il y est fait prisonnier avec son domestique Conseil et le harponneur canadien, Ned Land. Ils rencontrent ainsi le capitaine Nemo, mystérieux inventeur, qui parcourt les fonds des mers à bord du *Nautilus*, ce sous-marin avant-gardiste qu'il a fabriqué pour fuir la société humaine. Grâce à ce dernier, ils accomplissent un périple fantastique à travers ces lieux inexplorés que sont les profondeurs sous-marines, encore inaccessibles à l'époque de Verne, où ils croisent des créatures inconnues au gré de nombreuses péripéties.

Ressources en ligne :

Pour se familiariser avec l'auteur et son œuvre :

- Quelques repères biographiques sur le site du Musée Jules Verne :

<https://julesverne.nantesmetropole.fr/reperes-biographiques/>

- L'article de l'encyclopédie Larousse consacré à Jules Verne :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Jules_Verne/148630

- L'article du *Dictionnaire mondial des littératures* (Larousse) consacré à Jules Verne :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/litterature/Jules_Verne/177765

Pour entrer dans la lecture :

- Un épisode de « La p'tite librairie » consacré au roman (2 min) :

<https://www.youtube.com/watch?v=XE8ZLPwQ534>

- Un article accompagné d'une pastille vidéo de présentation du roman sur le site de la Bibliothèque Nationale de France :

Littérature & Philosophie - première et deuxième années

Indications de travail pour la rentrée 2025 « Expériences de la nature »

<https://essentiels.bnf.fr/fr/article/3c762791-4e09-4c01-998f-16db7ab2c6e3-vingt-mille-lieues-sous-mers>

- Un podcast à destination des étudiants en CPGE sur les expériences plurielles de la nature dans le roman (12 min) :

<https://podcast.ausha.co/une-annee-en-prepa/une-annee-en-prepa-litterature-vingt-mille-lieues-sous-les-mers>

Pour aller plus loin :

- La série de podcasts « Voyage au centre de la vie et de l'œuvre de Jules Verne », qui dresse le portrait en quatre épisodes de l'écrivain (4 x 58 min) :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-voyage-au-centre-de-la-vie-et-l-oeuvre-de-jules-verne>

- Une émission radiophonique sur la culture populaire consacrée à Jules Verne (55 min) :

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/blockbusters/jules-verne-la-science-de-la-fiction-1968720>

- Un article du *National Geographic* sur les talents de visionnaire scientifique du romancier :

<https://www.nationalgeographic.fr/histoire/2020/03/jules-verne-le-prophete-scientifique>

- L'émission *La Méthode scientifique* : « Jules Verne, voyage au centre de la science », qui s'intéresse aux thèmes scientifiques abordés par son œuvre et à leur postérité dans l'histoire des sciences et techniques (59 min) :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-methode-scientifique/jules-verne-voyage-au-centre-de-la-science-9094692>

- Une conférence prononcée à l'occasion du 50e anniversaire de sa mort (29 min) :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/les-grandes-conferences-jules-verne-ou-l-aventure-immobile-1878400> - Un podcast en forme de plaidoyer pour

déconstruire les idées reçues autour du romancier et son œuvre (54 min) :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/plaidoyer-pour-jules-verne-5053184>

- Un concert-fiction autour de *Vingt mille lieues sous les mers* (1h) :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/fictions-theatre-et-cie/vingt-mille-lieues-sous-les-mers-de-jules-verne-2122570>

2. Georges Canguilhem, *La connaissance de la vie*, 1965 (« Introduction : La pensée et le vivant », « I. Méthode », « III. Philosophie - chapitres II, III, IV et V »)

[Mise en garde : un essai philosophique ne se lit pas de la même manière qu'un roman ou une pièce de théâtre : préférez une lecture morcelée (quelques pages par jour), qui vous permette, en relisant autant de fois que nécessaire, de clarifier votre compréhension des idées du philosophe. Ne vous découragez pas : le texte vous paraîtra sûrement difficile, mais tous les éclaircissements nécessaires vous seront apportés par le cours, et les efforts de cette première lecture personnelle vous permettront d'autant mieux de vous les approprier.]

Philosophe et médecin, Georges Canguilhem a profondément marqué l'histoire et la philosophie des sciences en France, en particulier grâce à ses analyses de la biologie et de la

Littérature & Philosophie - première et deuxième années

Indications de travail pour la rentrée 2025 « Expériences de la nature »

médecine. Son travail a contribué à redéfinir les fondements et les méthodes de ces disciplines, notamment à travers une lecture critique de la notion de vie et de la normativité biologique.

La Connaissance de la vie a été publiée pour la première fois en 1952. Comme l'explique l'avertissement de la première édition, il s'agit d'un assemblage de différents textes rédigés depuis 1945. Le dernier article, « La monstruosité et le monstrueux », est un ajout de l'édition de 1965. Les différents textes réunis dans ce volume élaborent une étude de la constitution de la biologie comme science. Les chapitres au programme s'attachent tous à mettre en évidence la spécificité du vivant et s'articulent autour d'une thèse centrale : le vivant ne peut pas se réduire aux lois physico-chimiques et ne peut pas se comprendre de manière mécaniste, à l'image d'une machine artificielle ou d'une matière inerte.

L'introduction (« La pensée et le vivant ») s'attache à reconnaître la spécificité du vivant pour mieux comprendre les raisons pour lesquelles la connaissance de la vie est importante. Dans la première partie (« Méthode »), Canguilhem s'efforce d'établir une méthodologie scientifique proprement biologique : le philosophe s'interroge sur l'expérimentation en biologie animale et identifie cinq difficultés majeures qui résistent à l'établissement d'un savoir spécifiquement biologique. La deuxième partie (« Histoire »), qui ne figure pas au programme, revient sur l'histoire de la théorie cellulaire. Enfin, dans la dernière partie (« Philosophie »), l'auteur présente les spécificités qui animent le vivant : il distingue l'être vivant de la machine (II. Machine et organisme), éclaire la notion de milieu (III. Le vivant et son milieu), clarifie la nature du pathologique (IV. Le normal et le pathologique), et analyse notre rapport aux malformations du vivant (V. La monstruosité et le monstrueux).

Ressources en ligne :

Pour se familiariser avec l'auteur et son œuvre :

- Une pastille radiophonique sur la vie et l'œuvre de Georges Canguilhem (3 min) :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-pourquoi-du-comment-phil/paradoxes-de-la-contestation-qu-entendons-nous-par-la-3962276>

- Une vidéo de présentation de Georges Canguilhem, son parcours et les éléments majeurs de sa pensée (8 min) :

<https://www.youtube.com/watch?v=Oh7fq6Xgaqk>

Pour entrer dans la lecture :

- Une présentation des idées principales développées dans *La Connaissance de la vie* (6 min) :

<https://www.youtube.com/watch?v=GKS0XIBo1NI>

- Un podcast à destination des étudiants en CPGE autour du chapitre V. La monstruosité et le monstrueux (13 min) :

<https://podcast.ausha.co/une-annee-en-prepa/une-annee-en-prepa-philosophie-georges-canguilhem-et-les-monstres>

Pour aller plus loin :

- Un podcast sur Georges Canguilhem et la manière dont son œuvre a marqué l'histoire de la philosophie des sciences (58 min) :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-science-cqfd/georges-canguilhem-5206034>

- Un entretien filmé sur la question du vivant entre Georges Canguilhem et un autre philosophe français, François Dagoguet (43 min) : <https://www.youtube.com/watch?v=1ldtYXU4kD8>

Littérature & Philosophie - première et deuxième années

Indications de travail pour la rentrée 2025 « Expériences de la nature »

3. Marlen Haushofer, *Le Mur invisible*, 1968

Romancière autrichienne à la vie bien rangée, Marlen Haushofer connaît le succès littéraire grâce au *Mur invisible* publié en 1963. Classique de la littérature autrichienne, le roman était pourtant depuis largement tombé dans l'oubli en France, mais il s'est hissé en 2019 au top des ventes grâce à une critique de l'illustratrice Diglee publiée sur Instagram.

Dans ce roman introspectif qui prend la forme d'un journal de bord, une femme ordinaire est confrontée à une expérience-limite et voit son existence bouleversée du jour au lendemain. À la suite d'un concours de circonstances, elle se retrouve seule dans un chalet en pleine forêt autrichienne, soudainement isolée du reste du monde par un mur invisible, dont elle ne s'explique pas l'apparition, au-delà duquel toute vie semble s'être pétrifiée. Il va alors lui falloir s'adapter, tel un Robinson moderne, pour survivre, mais surtout (ré)apprendre à vivre, en pleine nature, au gré des saisons et des années, avec pour unique compagnie quelques animaux familiers (un chien, une vache et son veau, quelques chats).

Confrontée à la solitude, à la peur, à la dureté du labeur, et au risque de la folie, elle n'a d'autres choix que de revoir sa façon d'être au monde. Cette fable écologique imprégnée de féminisme, à la fois contemplative et haletante, questionne avec beaucoup de modernité les codes et les normes de la société humaine et fait de cette expérience de la nature - métaphore de notre monde et de nos craintes - le laboratoire de la condition humaine.

Ressources en ligne :

Pour se familiariser avec l'auteur et son œuvre :

- Un documentaire d'Arte (15 min) sur la vie de Marlen Haushofer et *Le Mur invisible* (disponible gratuitement jusqu'au 2/05/2025) :

<https://www.arte.tv/fr/videos/120145-001-A/l-autriche-flippante-de-l-ecrivaine-marlen-haushofer/>

Pour entrer dans la lecture :

- La bande-annonce du film *Le Mur invisible* de Julian Pölsler (2013), adaptation cinématographique du roman (disponible en VOD) :

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=190949.html

- Deux courts podcasts (12 min et 4 min) à l'occasion des 60 ans de l'écriture du roman et des 40 ans de sa traduction française :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-a-suivre/les-60-ans-d-un-livre-culte-le-mur-invisible-de-marlen-haushofer-8753609>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lectures-sans-frontieres/relire-l-ecrivaine-feministe-marlen-haushofer-40-ans-apres-sa-1e-traduction-francaise-2510703>

- Un podcast à destination des étudiants en CPGE sur le rôle de l'imaginaire dans la représentation de l'expérience de la nature dans *Le Mur invisible* (13 min) :

<https://podcast.ausha.co/une-annee-en-prepa/litterature-le-mur-invisible-une-experience-de-la-nature-au-prisme-de-l-imaginaire>

Pour aller plus loin :

- Un article sur l'engouement des réseaux autour du roman en 2019 et sa dimension écoféministe :

Littérature & Philosophie - première et deuxième années

Indications de travail pour la rentrée 2025 « Expériences de la nature »

<https://www.nouvelobs.com/actualites/20190213.OBS0132/comment-le-mur-invisible-est-devenu-la-nouvelle-bible-ecofeministe.html>

- Un podcast sur la SF (science-fiction) et le féminisme à travers l'exemple du *Mur invisible* (17 min) :

<https://podcast.ausha.co/la-sf-sur-le-fil/le-mur-invisible-marlen-haushofer-une-foret-a-soi>

- Un article qui trace un parallèle entre l'expérience du confinement en temps de COVID et celle de la narratrice du roman :

<https://blogs.parisnanterre.fr/article/confinees-entre-nos-quatre-murs-que-nous-dit-le-mur-invisible-de-marlen-haushofer>

Parallèlement, vous devez **réfléchir à la signification de la formule « Expériences de la nature » et des enjeux qu'elle soulève**. Votre lecture des œuvres doit à la fois être orientée par ce thème et vous permettre de mieux le définir et le comprendre. Vous pouvez par exemple commencer par consulter des dictionnaires ou encyclopédies pour mieux cerner les notions d'« expérience » et de « nature ». Nous vous conseillons de vous procurer un manuel intitulé *La Philosophie de A à Z* (Hatier). Il se présente comme un dictionnaire et vous permettra plus généralement de **consolider votre culture philosophique**.

• **Quelques pistes de réflexion** que nous suivrons au cours de cette année. Cette liste n'est bien sûr pas exhaustive :

- Que signifie faire l'expérience de la nature ? Quelles différentes formes cette expérience peut-elle prendre ? Qui est le sujet de ces expériences ?
- Les expériences de la nature sont-elles forcément immédiates ? sont-elles uniquement sensibles ? relèvent-elles d'une forme de passivité (simple réception) ou d'action (recherche volontaire) ? relèvent-elles d'un donné objectif ou traduisent-elles forcément un rapport subjectif au monde ?
- La nature peut-elle être objet de connaissance ? Les expériences que nous en faisons nous permettent-elles de mieux la comprendre, ainsi que la place que nous y occupons ? Ou forment-elles au contraire un écran qui nous cache les principes et les lois que la raison seule peut mettre en lumière ?
- Les expériences de la nature sont-elles révélatrices de ce que nous sommes ? Ouvrent-elles à une découverte de soi ? À une révélation (et une déconstruction) des codes et normes de notre société humaine ?
- En quoi nos expériences de la nature peuvent-elles déterminer notre rapport à l'environnement et esquisser un rapport à la nature d'un nouvel ordre ? En quel sens peuvent-elles avoir une dimension éthique et politique ?

Littérature & Philosophie - première et deuxième années

Indications de travail pour la rentrée 2025 « Expériences de la nature »

Quelques podcasts enfin afin de mieux cerner le thème :

- Comment définir la nature ? (54 min)
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-terre-au-carre/comment-definir-la-nature-4140535>
- Ils ont pensé la nature : six portraits de figures majeures de la pensée sur la nature et ses rapports à l'homme (6 x 9 min)
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-ils-ont-pense-la-nature>
- Descartes : « se rendre comme maîtres et possesseurs de la nature » (58 min)
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/descartes-se-rendre-comme-maitres-et-possesseurs-de-la-nature-2440596>
- Jean-Jacques Rousseau et la nature (35 min)
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/co2-mon-amour/co2-mon-amour-du-dimanche-06-octobre-2024-6690573>
- Philippe Descola : « La nature, ça n'existe pas » (53 min)
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-grand-face-a-face/le-grand-face-a-face-du-samedi-15-octobre-2022-2526218>
- Philosophie de l'écologie : d'Emerson à Thoreau, aux origines de l'écologie (58 min)
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/aux-origines-de-l-ecologie-9808064>
- La nature a-t-elle cessé de nous parler ? (58 min)
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/la-nature-a-t-elle-cesse-de-nous-parler-7852351>
- La nature est-elle belle ? (59 min)
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-conversation-scientifique/la-nature-est-elle-belle-4197362>
- Les expériences de retour à la nature : Henry David Thoreau et Élisée Reclus
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lsd-la-serie-documentaire/sur-les-sentiers-de-la-liberte-henry-david-thoreau-et-elisee-reclus-6120625>

Deux ressources en lignes pour améliorer l'expression écrite, des exercices :

http://uoh.univ-montp3.fr/j_ameliore_ma_maitrise_du_francais/portail/

<https://ameliorer-ses-ecrits.univ-cotedazur.fr/>

Bonnes lectures, bonnes écoutes, bonnes vacances !

Sarah Boudant-Desmariaux, Dominique Demartini et Audrey Mirlo, vos professeurs