

Littérature & Philosophie - première et deuxième années

Indications de travail pour la rentrée 2026 « Les arcanes de la création »

Chers étudiants, ce que nous attendons de vous cet été, c'est d'abord d'**avoir lu, et bien lu, les quatre œuvres au programme**. Il est impératif que vous connaissiez très précisément ces textes, dans leur intégralité, que vous vous repériez dans leur univers respectif.

Cette lecture personnelle est un moment essentiel d'**appropriation des textes**, qui vous permet de repérer des passages clés, des citations qui résonnent en vous, et que vous allez noter ou souligner directement dans les livres, en commençant à les analyser par vous-même, en vous demandant ce que, selon vous, ils éclairent sur le thème « **Les arcanes de la création** ».

Votre année de classe préparatoire commence là, dans ce moment de lecture personnelle des textes, dont vous garderez trace en annotant les livres ou en prenant des notes à part, grâce auxquelles le cours prendra sens pour vous à la rentrée.

1/ Le cours de Littérature & Philosophie a un triple objectif :

- Vous préparer, sur un programme et des exercices bien définis, à des épreuves dont les coefficients pèsent bien plus que notre horaire de cours hebdomadaire. Votre travail personnel est décisif pour la réussite aux concours.
- Améliorer l'expression dans toutes les disciplines, prioritairement à l'écrit, en veillant à la correction, à la clarté, à la précision et à l'élégance. Les jurys y sont particulièrement attentifs.
- Préserver un espace précieux de sensibilité, de culture et de réflexion personnelles dans un enseignement très spécialisé. Les écoles et les employeurs attendent aussi de vous ces qualités. Et y travailler dessinera, dans votre vie studieuse, des « oasis enchantées », comme disait Jankélévitch...

2/ Les épreuves écrites des concours : résumé et dissertation

Les deux exercices permettent de repérer les qualités d'un esprit scientifique : esprit de synthèse, capacité à saisir une pensée complexe, élaboration d'une démonstration, formulation efficace de la pensée.

- Le résumé -

Il consiste à restituer le plus fidèlement possible et de manière synthétique la pensée d'un auteur ou d'une autrice dans un texte donné. Le texte à résumer porte sur le thème au programme mais n'est pas extrait des œuvres au programme. Reprenez, dans vos cours de Seconde et de Première, les bases de l'argumentation. Pour les Spé, revoyez bien sûr la méthodologie et les exercices de votre année de Sup.

- La dissertation -

La dissertation sur œuvres porte aussi sur une question relative au thème au programme et consiste à discuter un point de vue problématique au cours d'une réflexion argumentée, appuyée de manière précise sur les livres au programme. Rappel pour les Spé : le thème 2025-2026, « Expériences de la nature », sera toujours inscrit au programme des concours avec les œuvres des trois auteurs indiqués (Canguilhem, Haushofer, Verne).

Littérature & Philosophie - première et deuxième années

Indications de travail pour la rentrée 2026 « Les arcanes de la création »

3/ Le thème pour 2026-2027 est « Les arcanes de la création ».

- 1. Platon, *La République*, livre X, traduction de Georges Leroux ;**
- 2. Platon, *Ion*, traduction de Monique Canto-Sperber ;**

Ces deux textes philosophiques sont regroupés dans un seul volume **GF** paru en 2026, tout récemment.

- 3. Émile Zola, *L'Oeuvre*, 1886. L'édition à acheter est la suivante : collection Folio, Gallimard, 2020 (préface de Bruno Foucart, édition d'Henri Mitterand).**
- 4. Virginia Woolf, *Un lieu à soi*, 1929, traduction de Marie Darrieussecq : collection Folio, Gallimard, 2026 (préface de Marie Darrieussecq, édition de Christine Reynier). N'ACHETEZ PAS L'ÉDITION GF QUI PROPOSE UNE AUTRE TRADUCTION.**

Nous vous demandons de vous procurer les oeuvres dans les éditions mentionnées ci-dessus. Il est impératif de rester fidèle aux traductions imposées par le programme officiel.

4/ Travail personnel obligatoire pendant l'été

Nous demandons **une lecture attentive, annotée et méditée des quatre œuvres, et de leur dossier ou préface. En septembre, ce programme de lecture fera l'objet d'une évaluation pour les SUP et les SPÉ composeront une première dissertation.**

Les livres au programme appartiennent à des époques et à des genres bien différents. Les deux textes de Platon prennent la forme connue du **dialogue philosophique**, lequel place Socrate au centre du dispositif discursif et de l'effort de la pensée. Appartenant au cycle, bien connu lui-aussi, des Rougon-Macquart, **le roman de Zola** fait la part belle aux descriptions et aux dialogues entre les personnages principaux. Si Claude Lantier, le peintre de l'histoire, est au centre du récit, ainsi que l'écrivain Sandoz, double fictif de Zola, la narration laisse aussi apparaître toute une série de créateurs autres (artisans, architectes, musiciens, journalistes) et les montre souvent au travail dans leur atelier. La prose de **Virginia Woolf**, enfin, tient **un juste milieu entre la narration et l'essai**. L'auteure pose de nombreuses questions, notamment au début du chapitre II : « quelles sont les conditions nécessaires à la création d'œuvres d'art ? », et envisage spécifiquement le rapport des femmes et de la création littéraire. Le texte est issu d'une conférence donnée, et, pour ses lecteurs ou lectrices, qui ont donc d'abord été envisagées comme des auditrices, Woolf retrace le mouvement de ses idées (comparées à des poissons !), le cheminement de ses pensées qui procèdent souvent par association libre.

Sur le thème vous pouvez commencer à vous interroger : que faut-il entendre par « arcanes » et par « création » ? quels types de création peut-on identifier ? quels types de créateur ? comment concevoir les rapports de l'art et du réel ? les rapports de l'art et de la vie ? comment définir la poésie ? et la mimésis ? quelles fonctions leur attribuer, ainsi qu'à la fiction ? Comment la création naît-elle ? Qu'en est-il des thématiques de l'inspiration, du talent, du génie, du travail ? Selon quels critères la création est-elle évaluée, jugée, appréciée ? Qu'est-ce qui permet sa réalisation ? Quelles conséquences sa réalisation peut-elle avoir ?

Littérature & Philosophie - première et deuxième années

Indications de travail pour la rentrée 2026 « Les arcanes de la création »

Nous finissons ces recommandations, élaborées dans le but de vous aider à mener à bien les lectures estivales, en reprenant les passages d'un article paru dans la revue *Philosophie* (écrit par Martin Legros, et publié le 11 mai 2026) :

Issus du latin *arcanus*, “ secret ”, lui-même formé à partir d'*arca*, le “ coffre ”, les arcanes désignent une “ *opération hermétique dont le secret n'est connu que des seuls initiés* ”. Au tarot, c'est le nom des cartes utilisées à des fins divinatoires (arcanes majeures ou mineures). Par extension, le terme désigne le secret de fabrication d'une pratique, qu'il s'agisse de la politique, de la science ou de l'art, qui échappe au commun des mortels tout en produisant des résultats suscitant admiration et fascination. Sonder “ les arcanes de la création ”, c'est donc s'interroger sur la nature de l'acte créateur en présupposant qu'il recèle une part mystérieuse, obscure, pré-humaine, qui échappe au spectateur si ce n'est au créateur lui-même. L'artiste est-il maître de sa création ou le jouet de forces supérieures ? Est-il un improvisateur inspiré ou un artisan acharné qui se conforme à une discipline et à des règles très strictes ? Crée-t-il par nécessité ou grâce à l'incitation que lui procurent une éducation, un milieu, un soutien financier ? Pour étayer cette interrogation, trois œuvres sont recommandées aux élèves de prépa : *L'Ion* et *La République* de Platon, *L'Œuvre* d'Émile Zola et *Un lieu à soi* de Virginia Woolf. Elles tracent déjà à elles seules toute une ligne argumentative en même temps qu'une histoire très orientée de la question.

Ion est un rhapsode de talent qui déclame les poèmes d'Homère. Dans le dialogue qui les confronte, Socrate n'a pas de mal à lui faire admettre que même s'il connaît par cœur tout Homère et peut être inspiré et transporté par une “puissance divine” qui le dépasse lorsqu'il déclame, il n'a en réalité aucune compétence ni aucun savoir sur ce qui se passe en lui et sur la vérité de ce qu'il dit. “ *Les poètes ne le sont pas par l'effet d'un art, mais c'est inspirés par le dieu et possédés par lui qu'ils profèrent ces beaux poèmes.* ” Mais c'est dans *La République*, au livre X, avec l'idée de l'art comme imitation (*mimèsis de troisième degré*) que Socrate pose le véritable socle de toute cette histoire. Si les choses sensibles comme tel lit ou tel arbre, soutient-il, sont des imitations de l'idée ou de l'essence unique du lit et de l'arbre, produite d'abord par un dieu puis par un artisan, alors le tableau d'un lit (ou d'un arbre) n'est qu'une imitation de troisième degré. À celui qui serait tenté de voir dans l'artiste un être “ *instruit de tous les métiers* ” et “ *réunissant en lui seul dans un degré éminent toutes les connaissances partagées par les autres hommes* ”, il faut répondre, conclut Socrate, qu'il n'est “ *qu'un dupe qui s'est laissé éblouir par quelque magicien, par un imitateur qu'il a pris pour le plus habile des hommes, faute de pouvoir distinguer lui-même la science de l'ignorance, la réalité de l'imitation* ”.

Comme l'attestent les deux autres références proposées aux élèves, *L'Œuvre* de Zola (1886) et *Un lieu à soi* de Virginia Woolf (1929), il a sans doute fallu près de 20 siècles pour se défaire de cette conception de l'art comme *mimèsis*, imitation d'une réalité naturelle ou essentielle première qui en fournit le modèle. Pour nous, l'art n'a plus pour fonction de donner une représentation sensible, la plus adéquate et harmonieuse possible, d'une nature et d'un ordre idéal ; le beau est d'autant plus beau qu'il ne ressemble à rien d'autre que lui-même et qu'il échappe donc à tout concept – c'est la célèbre formule anti-platonicienne de Kant : “ *Est beau ce qui plaît universellement sans concept.* ” À l'instar du personnage de Claude Lantier, inspiré à Zola par Cézanne et Manet, loin de s'adonner à une imitation, l'artiste met sa vie au service d'une création pure et à ce titre impossible et irréalisable : “ *Tout le drame artistique sera donc, dit de lui Zola, dans cette lutte du peintre contre la nature.* ” C'est dans le même sens que Virginia Woolf défend le droit pour les femmes de disposer d'un lieu à elles depuis lequel seulement elles pourront enfin donner libre cours, “ *sans devoir s'accrocher à aucun bras* ”, à leur génie propre, au lieu d'en être empêchées comme “ *quelque Jane Austen muette et sans gloire, quelque Emily Brontë se faisant sauter la cervelle sur la lande ou errant éperdue par les chemins, en proie à la torture à laquelle l'avait mise son talent* ”.

Littérature & Philosophie - première et deuxième années

Indications de travail pour la rentrée 2026 « Les arcanes de la création »

5/ Ressources diverses

• Des podcasts

- Sur PLATON

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-la-republique-de-platon-tout-un-programme>
et dans cette série en particulier : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/les-chemins-de-la-philosophie-du-jeudi-10-fevrier-2022-5173904>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-fabuleux-platon>
et dans cette série en particulier : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/le-mythe-d-er-le-pamphylien-sommes-nous-responsables-de-notre-destin-8872734>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-gai-savoir/platon-la-republique-er-le-pamphylien-4567791>

- Sur ZOLA

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/de-la-plume-au-pinceau-zola-et-les-artistes-3942539>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/la-philosophie-d-emile-zola-2997008>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-emile-zola-1840-1902>
et dans cette série en particulier : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/fils-de-quelqu-un-fils-de-personne-7286056>

- Sur WOOLF

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/virginia-woolf-une-chambre-a-soi-2822050>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-oeuvres-qui-ont-change-le-monde/episode-9-1929-woolf-une-chambre-a-soi-7614787>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/mrs-woolf-3-4-le-feminisme-de-virginia-woolf-8389947>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/mrs-woolf-4-4-woolf-et-la-philosophie-morale-victorienne-6745790>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-virginia-woolf>
et dans cette série en particulier : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/un-lieu-pour-les-femmes-3513910>
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/un-lieu-pour-les-femmes-4560995>

Littérature & Philosophie - première et deuxième années

Indications de travail pour la rentrée 2026 « Les arcanes de la création »

• Des films ou documentaires

- Un documentaire d'Arte sur l'impressionnisme :
<https://www.arte.tv/fr/videos/113571-000-A/1874-la-naissance-de-l-impressionnisme/>
- Un documentaire d'Arte sur *Un lieu à soi* de Woolf
<https://www.arte.tv/fr/videos/111759-003-A/une-chambre-a-soi-de-virginia-woolf-arte-book-club/>
- Trois films :
 - Danièle Thompson, *Cézanne et moi*, 2016
(Le film qui se donne comme une fiction, et non comme un documentaire, ne recoupe pas toujours la réalité historique, la critique conteste par exemple actuellement que la publication de *L'Oeuvre* ait occasionné une réelle dispute entre Cézanne et Zola ; le film a tendance à fondre aussi, à mélanger de manière ambiguë, ce qui relève de la relation entre les artistes réels, Cézanne et Zola, et ce qui relève de la relation entre les artistes fictionnels de Zola, Lantier et Sandoz.)
 - Stephen Daldry, *The Hours*, 2002
(Oeuvre de fiction sur la vie de Virginia Woolf entremêlée à celles de deux autres femmes, pour une journée décisive de l'existence de chacune.)
 - Bruno Nuytten, *Camille Claudel*, 1988
(Sur la célèbre sculptrice et sa relation à Auguste Rodin ; le film n'éclaire par le corpus au programme mais le thème général.)

• Des lieux d'art et de culture où se rendre

- Le musée d'Orsay à Paris (spécialisé dans la peinture du XIX^e siècle)
- Le musée Bourdelle à Paris (du nom du sculpteur ayant vécu dans cette demeure - atelier)
- Le musée de l'Orangerie à Paris (où vous pourrez vous plonger dans les nymphéas de Monet)
- La maison de Balzac à Paris (pour la création littéraire)

• Des manuels

- *La Philosophie de A à Z* (Hatier) : pour la culture philosophique
- *Mille mots pour réussir* (Belin) : pour le lexique
- *Bled orthographe* et *Bled poche conjugaison* (Hachette) : pour la correction de la langue

• Des sites (pour des exercices concernant l'expression écrite)

http://uoh.univ-montp3.fr/j_ameliore_ma_maitrise_du_francais/portail/
<https://ameliorer-ses-ecrits.univ-cotedazur.fr/>

Bonnes lectures, bonnes découvertes, bonnes vacances !

Dominique Demartini, Audrey Mirlo et David Moucaud, vos professeurs