

Méthode : le résumé au concours

Qu'est-ce qu'un bon résumé ?

➤ Un exercice de synthèse (compréhension du texte) et de reformulation (expression)

Le texte de départ est un texte de type argumentatif (souvent philosophique) en lien avec le programme de l'année, sans être un extrait d'un des livres au programme. Il s'agit de réduire ce texte, au huitième ou au dixième selon les concours pour aboutir à une synthèse pertinente, intégralement reformulée. C'est un exercice de reformulation : il ne s'agit pas de simplifier les contenus mais d'en rendre les nuances, en sachant distinguer l'important de l'accessoire, et d'explicitier de façon neuve les idées principales et leur enchaînement.

Rappel des modalités du résumé des concours :

CCINP : résumé en 100 mots d'un texte de 50/60 lignes environ.

Centrale-Supélec : résumé en 200 à 250 mots (selon les années) d'un texte de 1200 mots environ.

Les critères principaux pour évaluer le résumé :

- La capacité à restituer la démarche argumentative de l'auteur du texte-support et les enchaînements logiques.
- La précision dans la reformulation des propos de l'auteur.
- La clarté et la concision de la rédaction, l'aptitude à respecter la tonalité du texte, son style.

➤ Une reformulation fidèle

Il faut respecter la signification du texte, sa thèse, l'ordre des idées, sa structure, la logique interne du texte.

Le résumé doit former un texte cohérent et il doit être compréhensible pour un lecteur qui n'aurait pas lu le texte-support.

Cette fidélité impose de respecter l'énonciation (pronoms personnels utilisés, temps verbaux, systèmes d'hypothèse, modalisateurs exprimant le doute, la certitude, ...) : lorsque l'auteur dit « je », on dit « je » mais il ne faut jamais écrire : *« l'auteur montre ... », *« sa thèse est... » : le résumé n'est en aucun cas un commentaire de texte.

Le style et le niveau de langue devront donc, autant que possible, être restitués : registre polémique, humour, ton neutre, vocabulaire très recherché ou familier, ...

Il ne faut pas reprendre des mots et des formules du texte, même entre guillemets.

Il faut être le plus exact possible dans le remplacement des termes. Il faut chercher une stricte équivalence. Mais ce n'est pas forcément du mot à mot, mais il faut garder le sens exact plutôt que la phrase exacte.

Méthode du résumé pas à pas

➤ Le repérage

1^e étape : Lisez le texte proposé entièrement, après avoir vérifié la réduction demandée.

2^e étape : Relisez le texte une deuxième fois, crayon et surligneurs en main pour repérer :

- Les mots clefs, les idées forces (celles qu'il faudra nécessairement présenter dans le résumé).
- Les mots de liaisons.
- Les éléments de l'énonciation : pronoms utilisés, temps verbaux, adresses au lecteur, modalisateurs, ...

3^e étape : au brouillon, notez la thèse de l'auteur, le plan du texte ou le schéma argumentatif, et les arguments principaux au service de la thèse.

➤ La rédaction au brouillon

Rédigez un premier jet au brouillon, en suivant au plus près le plan du texte que vous avez établi. Vous pouvez utiliser des grilles de comptage qui vous permettront de comptabiliser rapidement le nombre de mots et d'éviter les déséquilibres (par exemple 5 ou 10 mots par ligne).

Aérez beaucoup afin d'avoir de la place pour placer des variantes, rayer, recompter, ...

Quelques conseils pour réussir un bon premier jet :

- Prenez de la hauteur et ne soyez pas myope face au texte :
 - Ne cherchez pas forcément à réduire chaque paragraphe au 1/10^e car les textes de départ ne sont pas toujours de densité équivalente. Parfois, il convient de tout garder d'un alinéa puis presque rien du suivant.
 - Ne consacrez pas trop de mots au début et très peu à la fin : cela donne l'impression aux correcteurs que le résumé a été fait au fil de la plume, de façon linéaire sans avoir repéré l'organisation du texte.
- Créez autant de paragraphes que vous avez repéré de grandes parties dans le texte d'origine : votre résumé définitif ne doit être ni d'un seul bloc, ni atomisé en trop d'alinéas. **Une répartition en trois ou quatre paragraphes semble un bon compromis pour le résumé CCS. Pour le résumé CCINP, il faut viser un résumé en 2 ou 3 paragraphes.**
- Ne changez pas l'ordre du texte : vous devez suivre sa progression logique et chronologique. Utilisez des mots de liaison pour assurer l'articulation entre les idées. (Les correcteurs du concours ont pour consignes de pénaliser l'absence de cohérence logique et l'absence de connecteurs logiques).
- Veillez à écrire des phrases correctes, comportant un verbe principal, pas trop longues.

Quelques erreurs à éviter et quelques ressources :

- Vous ne devez pas montrer que vous n'êtes pas d'accord avec l'auteur : vous devez synthétiser sa pensée le plus clairement possible, en parlant de son point de vue.
- Évitez les expressions trop longues : « il y a » (3 mots), « c'est que » (3 mots), « c'est-à-dire » (4 mots).
- Privilégiez les formules infinitives, plus courtes que les propositions subordonnées : *« Le jugement que l'on pourra avoir sur de tels comportements humains... » → « Jauger l'homme... »

- Les adjectifs, les adverbes ou les participes, les appositions permettent de supprimer des propositions subordonnées, ou de regrouper deux ou trois phrases de façon concise : *« L'histoire des idées qui a prévalu dans ce domaine montrera que... » → « La pensée dominante indiquera... » ; *« Le courageux qui, depuis toujours, s'obstine à vaincre les obstacles mis en travers de sa route, tant par les dieux que par les hommes » → « Sa détermination, affrontant les épreuves terrestres et divines ».
- Préférez les tournures actives au tournures passives plus gourmandes en mots : *« L'absence de détermination individuelle sera éclairée par la méditation, l'indécision corrigée par le courage » → « La pensée rétablit la résolution, l'énergie évacue l'hésitation ».
- Les verbes pronominaux peuvent être remplacés par des verbes directs, les locutions par des formules plus simples : *« Nous nous mettons d'accord sur le fait que... » → « Nous conviendrons que... ».
- Les impératifs peuvent permettre de garder le procédé de l'adresse au lecteur en l'allégeant : *« Vous m'accorderez que... » → « Reconnaissez que ».
- Des adjectifs mis en apposition (entre virgules) permettent de supprimer des outils de subordination : *« Les grands individus ont laissé des traces de l'Antiquité à nos jours, qu'ils soient mythiques, fictifs ou bien réels, parce qu'ils ont aussi influencé durablement les mentalités » → « Les grands acteurs du passé, réels ou non, hantent les imaginaires ».
- Un exemple à valeur d'argument peut être conservé, et il évitera parfois une longue explication.
- Les citations incluses dans le texte d'origine sont à traiter comme les exemples : on les élimine généralement mais lorsqu'elles constituent un argument d'autorité ou une charnière irremplaçable dans la réflexion, on peut éventuellement en garder quelques mots, qu'on placera entre guillemets.
- Si de nombreux auteurs ou philosophes sont cités dans le texte et qu'ils font autorité dans le domaine ou que faire appel à eux est un argument décisif, gardez cette référence, sinon supprimez-la.
- Si le texte comporte de nombreuses répétitions intentionnelles, vous pouvez utiliser des répétitions (mais pas plus de 2 ou 3 occurrences, en revanche).

Comment compter les mots ?

On compte tous les mots significatifs, c'est-à-dire tous ceux qui portent un sens à eux seuls :

- « c'est-à-dire » = 4 mots
- « Il t'asservit » = 3 mots mais « que cherche-t-il ? » = 3 mots (car le « t » entre tirets n'a pas de sens propre).
- « porte-parole » = 2 mots car chaque terme a un sens propre mais « socio-économique » = 1 mot (car « socio » tout seul ne veut rien dire).
- Les pourcentages, les dates, les signes = un mot.
- Les nombres (sauf les dates) doivent être écrits en lettres et chaque unité compte : « Il a vécu soixante-douze ans » = 2 mots pour son âge.

- Les noms propres comptent pour un seul mot : Louis XIV (1), Jean-Jacques Rousseau (1), de même que les titres des ouvrages : *Le Temps de l'innocence* (1).

Relire son résumé :

1)a. Si le résumé est trop court, relisez votre plan pour vérifier que vous n'avez pas oublié une idée force, des arguments importants que vous auriez surlignés puis laissés de côté.

b. S'il est trop long, il faut supprimer certains mots, voire certains arguments moins importants.

2) Relisez votre résumé pour vérifier que vous n'avez pas de mots ou de tournures de l'auteur.

3) Recomptez précisément le nombre de mots avant de recopier le résumé au propre.

➤ **Le travail au propre**

Écrivez lisiblement, soignez l'orthographe et n'oubliez pas les alinéas pour la disposition des paragraphes.

Placez une barre oblique au crayon à papier tous les 20 mots ou les 50 mots selon les consignes du concours. Indiquez le nombre de mots dans une parenthèse à la fin du résumé.

Relisez une dernière fois votre travail pour corriger les fautes d'orthographe.

Outils : les mots de liaison¹

	Conjonctions de coordination	Adverbes et locutions adverbiales	Conjonctions et locutions conjonctives de subordination
Exemple		C'est-à-dire, par exemple, ainsi, notamment, en effet, citons ...	
Cause	Car	En effet, de fait	Parce que, du fait que, étant donné que, puisque, sous prétexte que, comme
Conséquence	Donc	Alors, en conclusion, en conséquence, c'est pourquoi, par conséquent, ainsi, dès lors, d'où	De sorte que, si bien que, tellement que, si... que, de telle manière que
Hypothèse		En ce cas, sinon, pour un peu	Si, à condition que, à supposer que, pourvu que, au cas où, à moins que
But		Dans ce but, à ce toute fin	Pour que, afin que
Opposition		Cependant, néanmoins, pourtant, du reste, d'ailleurs, au contraire, en revanche, toutefois	Quoique, bien que, même si, encore que, quand bien même, alors que

¹ Ces mots de liaison peuvent également vous aider pour la dissertation, gardez donc les plus longs pour ce deuxième exercice.

Concession	Mais, or	Bien sûr, certes, soit, évidemment	
Addition	Et, ni... ni...	D'abord, premièrement, de plus, en outre, d'une part..., d'autre part, puis, ensuite, par ailleurs, enfin	
Alternative	Ou	Soit... soit... , ou bien... ou bien	Soit que... soit que...