

NOM Prénom :

MÉTHODE ET GÉNÉRALITÉS	Non fait	Insuffisant	+ / -	Bien	TB
Capacité à restituer et à mettre en valeur la démarche argumentative globale de l'auteur					
Le thème du texte apparaît clairement					
La thèse globale du texte est correctement restituée					
Le résumé est structuré en paragraphes pertinents.	-2	-1			
Les enchaînements logiques du texte sont bien explicités (connecteurs).					
Le résumé restitue l'énonciation et la tonalité du texte original.					
Exactitude de la reformulation des propos de l'auteur					
Le résumé évite les calques et les reprises.					
Le vocabulaire choisi est précis et efficace.					
Les idées importantes sont bien restituées : cf. tableau					
Clarté, concision de la rédaction et mise en page					
La langue est correcte.	-3	-2	-1		
La syntaxe est correcte et le résumé compréhensible	-3	-2	-1		
La copie est proprement présentée et la graphie bien lisible.	-3	-2	-1		

Respect du nombre de mots	RAS	+ 3/10 mots : -1	+ 11/20 : -2	+ 21/31 : -3	+31/40 : -4	+ de 40 : 0 NE
Oubli des barres -1			Oubli du décompte final -1			

Idées essentielles à restituer avec les articulations logiques	Remarques
(l.1-15) Personnifier des objets ou des vivants est une habitude humaine qui nous procure, par l'imagination, de belles émotions. Mais les animaux le font aussi, leurs réactions positives aux <i>stimuli</i> artificiels des éthologues le prouvent.	
(l.15-34) : Cela prouve qu'il n'existe pas une réalité unique, mais qu'elle est multiple : toutes les espèces et tous les individus créent leur propre monde, à partir de leurs perceptions et habitudes. Cela n'empêche pas les interactions entre différents mondes perçus et construits.	
(l. 35-77) Comme d'autres, j'ai créé des interactions avec des oiseaux pour comprendre la communication animale. Mais, malheureusement, ni les émotions des animaux ni celles du chercheur, pourtant multiples et intenses, n'étaient prises en compte. Nos récits inventés pour mieux percevoir la singularité de l'animal dans son monde ne l'étaient pas non plus.	
(l.78-96) Au contraire, pour être plus à l'écoute des spécificités animales, Jakob von Uexküll a inventé les notions d' <i>Umwelt</i> désignant le « monde propre » de chaque espèce et d'« <i>Innenwelt</i> » pour rendre compte de la subjectivité de chaque être.	
(l. 97-115) Pour entrer en relation avec un oiseau et le leurrer, il faut donc respecter ces deux critères, notamment en prenant en compte son espace de vie, son rythme et ses habitudes. Mais, pour réussir à bien comprendre le monde de l'animal, dans sa singularité, sa subjectivité tout en respectant la nôtre, je suis donc convaincu que l'imagination est primordiale.	
(l. 116-141) Ainsi, les savants naturalistes élaborent toujours des histoires pour rendre plus cohérente la logique animale à notre entendement, en dépit de la volonté des Grecs anciens de tout rationaliser : l'humain a effectivement besoin de personnifier les animaux pour les comprendre.	
(l. 142-152) Finalement, beaucoup reste à faire pour comprendre les animaux : sortir de la perspective humaine tout en se montrant empathique.	

Abréviations :

SYNT : syntaxe

inex : vocabulaire mal employé.

Barb : barbarisme (mot incorrect)

m.d. : mal dit/maladroït

rép : répétition

Cal : calque

G : idée trop générale, imprécise

CS : contresens

INF : Infidèle

Dissertation

Visibilité générale des parties du devoir	
Introduction = 1 §; amorce ; sujet et analyse ; problématisation ; présentation œuvres ; annonce plan	
Pertinence de la problématique	
Plan général efficace qui semble bien répondre au sujet et à la problématique choisie.	
Partie I. organisation : intro partielle + 2 ou 3 § pour l'expliquer + conclusion partielle (transition marquée = bonus)	
Partie I. contenu : arguments intéressants en faveur de la thèse	
Partie I. exemples : exemples précis et toutes les œuvres exploitées	
Partie II. organisation : intro partielle + 2 ou 3 § pour l'expliquer + conclusion partielle (transition marquée = bonus)	
Partie II. contenu : arguments intéressants nuanciant la thèse	
Partie II. exemples : exemples précis et toutes les œuvres exploitées	
Partie III. organisation : intro partielle + 2 ou 3 § pour l'expliquer + conclusion partielle	
Partie III. contenu : arguments intéressants pour dépasser le paradoxe.	
Partie III. exemples : exemples précis et toutes les œuvres exploitées	
Conclusion : 1 § : rappel de l'enjeu ; bilan ; (ouverture)	

MALUS

Ortho titres et auteurs	-1		
Absence d'alinéa	-1		
Titres d'œuvres non soulignés	-1		
Citations mal intégrées	-1		
Orthographe	-1	-2	-3
Syntaxe et expression	-1	-2	-3
Graphie et présentation	-1	-2	-3