

Concours d'entrée en Formation d'Ingénieurs	
	ÉPREUVE DE FRANÇAIS 12 avril 2023 – version A Durée : 45 minutes

Cette épreuve comporte 40 questions. Elle débute par un texte, auquel sont reliées les questions 1 à 15, portant sur la compréhension de ce texte.

Les questions 16 à 40 sont des questions générales de vocabulaire, orthographe, grammaire et syntaxe, sans rapport avec le texte.

Suivez les consignes générales pour remplir la grille réponse. L'énoncé sera ramassé avec la grille réponse.

Psychanalyse des contes de fées – Bruno Bettelheim (1976) – extrait

Si nous voulons être conscients de notre existence au lieu de nous contenter de vivre au jour le jour, notre tâche la plus urgente et la plus difficile consiste à donner un sens à la vie. Nous savons combien d'êtres humains ont perdu le goût de vivre et ont renoncé à faire des efforts parce que la vie, pour eux, n'avait plus aucun sens. On n'acquiert pas automatiquement ce sens de la vie à un âge déterminé de l'enfance, ni même quand on a atteint l'âge présumé de la maturité. Au contraire, la maturité psychologique consiste à acquérir une compréhension solide de ce que peut être et de ce que doit être le sens de la vie. Et cela ne s'obtient qu'à la suite d'une longue évolution : à tout âge, nous cherchons et nous devons être capables de trouver un minimum de signification en relation avec le niveau de développement de notre intelligence.

Contrairement au mythe ancien, la sagesse ne jaillit pas d'elle-même, toute faite, comme le fit Athéna de la tête de Zeus ; elle s'élabore petit à petit, après des débuts très irrationnels. Nos expériences vécues dans ce monde ne peuvent nous procurer une compréhension intelligente de notre existence que quand nous avons atteint l'âge adulte. Malheureusement, trop de parents voudraient que l'esprit de leur enfant fonctionnât comme le leur, comme si notre compréhension de nous-mêmes et du monde et nos idées sur le sens de la vie n'étaient pas soumises à une lente évolution qui aboutit à la maturité adulte, ainsi que le font le corps et l'esprit...

(...)

Lorsque je m'occupais d'enfants gravement perturbés, en tant qu'éducateur et thérapeute, l'essentiel de mon travail consistait à donner un sens à leur existence. Ce travail m'a fait apparaître comme une évidence que si leurs éducateurs avaient su donner un sens à leur vie, ces enfants n'auraient pas eu besoin de soins spéciaux. J'ai été amené à rechercher les expériences qui, dans la vie de l'enfant, étaient les plus propres à l'aider à découvrir ses raisons de vivre et, en général, à donner le maximum de sens à sa vie.

En ce qui concerne ces expériences, rien n'est plus important que l'influence des parents et de tous ceux qui éduquent l'enfant ; vient ensuite notre héritage culturel, s'il est transmis convenablement à l'enfant. Quand il est jeune, c'est dans les livres qu'il peut le plus aisément trouver ces informations.

À partir de là, je me suis trouvé très insatisfait de la plus grande partie de la littérature destinée à former l'esprit et la personnalité de l'enfant ; elle est incapable, en effet, de stimuler et d'alimenter les ressources intérieures qui lui sont indispensables pour affronter ses difficiles problèmes. Les abécédaires et autres livres pour débutants sont étudiés pour enseigner la technique de la lecture, et ne servent à rien d'autre.

La masse énorme des autres livres et publications qui forment ce qu'on appelle la « littérature enfantine » vise à amuser l'enfant ou à l'informer, ou les deux à la fois. Mais la substance de ces écrits est si pauvre qu'elle n'a guère de signification profonde pour lui. L'acquisition des techniques – y compris celle de la lecture – perd de la valeur si ce que l'enfant a appris à lire n'ajoute rien d'important à sa vie.

Nous avons tous tendance à évaluer les mérites futurs de n'importe quelle activité sur la base de ce qu'elle offre sur le moment. C'est particulièrement vrai pour l'enfant qui, beaucoup plus que les adultes, vit dans le présent ; bien qu'angoissé par l'avenir, il n'a que des notions très vagues sur ce que celui-ci peut être et sur ce qu'il exigera de lui. L'enfant ne peut pas croire que ses lectures puissent enrichir plus tard sa vie si les histoires qu'on lui lit ou qu'il lit tout seul sont dénuées de sens. Le principal reproche que l'on puisse faire à ces livres, c'est qu'ils trompent l'enfant sur ce que la littérature peut lui apporter : la connaissance du sens plus profond de la vie et ce qui est significatif pour lui au niveau de développement qu'il a atteint.

Pour qu'une histoire accroche vraiment l'attention de l'enfant, il faut qu'elle le divertisse et qu'elle éveille sa curiosité. Mais, pour enrichir sa vie, il faut en outre qu'elle stimule son imagination ; qu'elle l'aide à développer son intelligence et à voir clair dans ses émotions ; qu'elle soit accordée à ses angoisses et à ses aspirations ; qu'elle lui fasse prendre conscience de ses difficultés, tout en lui suggérant des solutions aux problèmes qui le troublent. Bref, elle doit, en un seul et même temps, se mettre en accord avec tous les aspects de sa personnalité sans amoindrir, au contraire en la reconnaissant pleinement, la gravité de la situation de l'enfant et en lui donnant par la même occasion confiance en lui et en son avenir.

Sur tous ces points, et sur beaucoup d'autres, rien ne peut être plus enrichissant et plus satisfaisant dans toute la littérature enfantine (à de très rares exceptions près) que les contes de fées puisent dans le folklore, et cela est aussi vrai pour les enfants que pour les adultes.

A vrai dire, si on se contente d'aborder superficiellement les contes de fées, ils ont peu de chose à nous apprendre sur les conditions de vie propres à la société de masse que nous connaissons aujourd'hui ; ces contes ont été créés bien avant son avènement. Mais ils ont infiniment plus de choses à nous apprendre sur les problèmes intérieurs de l'être humain et sur leurs solutions, dans toutes les sociétés, que n'importe quel autre type d'histoires à la portée de l'entendement de l'enfant. Comme il est appelé à être exposé à tout moment à la société dans laquelle il vit, l'enfant apprendra certainement à s'adapter aux conditions qu'elle lui offre, pourvu que ses ressources intérieures le lui permettent.

L'enfant, parce que la vie lui semble souvent déroutante, a le plus grand besoin qu'on lui donne une chance de se comprendre mieux au sein du monde complexe qu'il doit affronter. Il faut donc l'aider à mettre un peu de cohérence dans le tumulte de ses sentiments. Il a besoin d'idées qui lui permettent de mettre de l'ordre dans sa maison intérieure et, sur cette base, dans sa vie également. Il a besoin – et il est inutile d'insister sur ce point à l'époque actuelle de notre histoire – d'une éducation qui, subtilement, uniquement par des sous-entendus, lui fasse voir les avantages d'un comportement conforme la morale, non par l'intermédiaire de préceptes éthiques abstraits, mais par le spectacle des aspects tangibles du bien et du mal qui prennent alors pour lui toute leur signification. C'est grâce aux contes de fées que l'enfant peut découvrir cette signification. Comme beaucoup d'autres notions psychologiques modernes, celle-ci a été depuis longtemps pressentie par les poètes. Schiller, par exemple, a écrit : « Je trouvais plus de sens profond dans les contes de fées qu'on me racontait dans mon enfance que dans les vérités enseignées par la vie. »

À force d'avoir été répétés pendant des siècles (sinon des millénaires), les contes de fées se sont de plus en plus affinés et se sont chargés de significations aussi bien apparentes que cachées ; ils sont arrivés à s'adresser simultanément à tous les niveaux de la personnalité humaine, en transmettant leurs messages d'une façon qui touche aussi bien l'esprit inculte de l'enfant que celui plus perfectionné de l'adulte. En utilisant sans le savoir le modèle psychanalytique de la personnalité humaine, ils adressent des messages importants à l'esprit conscient, préconscient et inconscient, quel que soit le niveau atteint par chacun d'eux. Ces histoires, qui abordent des problèmes humains universels, et en particulier ceux des enfants, s'adressent à leur moi en herbe et favorisent son développement, tout en soulageant les pressions préconscientes et inconscientes.

L'intérêt que je porte aux contes de fées ne résulte pas de cette analyse technique de leurs mérites. Au contraire, il vient de ce que, au cours de mon expérience, je me suis souvent demandé pourquoi les enfants, normaux et anormaux, et à tous les niveaux d'intelligence, trouvent les contes de fées beaucoup plus satisfaisants que toutes les autres histoires qu'on peut leur proposer.

Plus j'essayais de comprendre pourquoi les contes réussissaient si bien à enrichir la vie intérieure de l'enfant, plus je me rendais compte que, plus profondément que tout autre matériel de lecture, ils débudent là où se trouve en réalité l'enfant dans son être psychologique et affectif. Ils lui parlent de ses graves pressions intérieures d'une façon qu'il enregistre inconsciemment et – sans minimiser les luttes intimes les plus sérieuses suscitées par la croissance – ils lui font comprendre par l'exemple qu'il existe des solutions momentanées ou permanentes aux difficultés psychologiques les plus pressantes.

Questions liées au texte :

N°	Enoncé / Question
1	Choisissez la réponse qui reflète le mieux le sens du texte : Pour l’auteur, donner du sens à sa vie c’est : a) important pour être heureux b) utile, mais pas essentiel c) utile quand on est jeune, superflu quand on a atteint la maturité d) essentiel pour comprendre le monde qui nous entoure
2	Choisissez la réponse qui reflète le mieux le sens du texte : Pour l’auteur, de quoi peut dépendre le niveau de maîtrise de la lecture ? a) de la quantité des ouvrages lus durant l’enfance b) de la complexité progressive des ouvrages lus c) de la richesse des ouvrages lus d) du côté divertissant des histoires figurant dans ces ouvrages
3	Choisissez la réponse qui reflète le mieux le sens du texte : L’intérêt que porte l’auteur aux contes de fées est lié : a) Au fait que cela lui rappelle son enfance b) Au fait qu’ils représentent une morale applicable dans la vie c) Au fait que les enfants les comprennent facilement d) Au fait qu’ils aident à surmonter les difficultés

N°	Énoncé / Question
4	Choisissez la réponse qui reflète le mieux le sens du texte : Pour l’auteur, le sens de la vie : a) S’acquiert automatiquement à un moment de la vie b) S’acquiert dès qu’on a atteint l’âge de raison c) N’est acquis que si on est suffisamment intelligent d) Peut changer à différents moments de la vie
5	Choisissez la réponse qui reflète le mieux le sens du texte : Pour l’auteur, le conte : a) parle à l’enfant de la vie des adultes et de ses difficultés. b) montre à l’enfant que l’on peut être heureux même si la vie est dure. c) permet à l’enfant de faire face aux problèmes qu’il rencontre. d) propose à l’enfant différents sens possibles pour sa vie future.
6	Choisissez la réponse qui reflète le mieux le sens du texte : Pour l’auteur, les contes de fées : a) se sont constitués progressivement. b) ont été écrits par une personne ayant vécu des difficultés lui-même. c) doivent être ré-écrits à chaque fois que la société évolue. d) peuvent contenir des éléments contradictoires.

N°	Énoncé / Question
7	Choisissez la réponse qui reflète le mieux le sens du texte : Pour l’auteur : a) Le sens qu’un enfant donne à la vie dépend de son origine sociale. b) Ce qui entoure l’enfant lui apparaît souvent étrange et illogique. c) Un enfant sera stable et équilibré si les adultes qu’il rencontre sont eux-mêmes équilibrés. d) Un bon enseignement des règles morales permet à l’enfant de mieux préparer l’enfant à sa vie d’adulte.
8	Choisissez la réponse qui reflète le mieux le sens du texte : Quelle est l’opinion de l’auteur sur la sagesse ? a) Personne n’est assuré d’atteindre un jour la sagesse. b) Elle dépend d’une éducation à la morale dès le plus jeune âge. c) Elle s’appuie sur des éléments qui ne sont pas déterministes. d) Pour les enfants, elle se nourrit de l’expérience des adultes qui les entourent.
9	Choisissez la réponse qui reflète le mieux le sens du texte : Une histoire racontée à un enfant : a) peut le divertir, sans forcément l’enrichir. b) l’enrichira même si elle n’est pas divertissante. c) doit toujours stimuler son imagination. d) permet de lui construire son imaginaire propre.

N°	Enoncé / Question
10	Choisissez la réponse qui reflète le mieux le sens du texte : Pour Bruno Bettelheim, quel a été le processus qui a conduit à l'écriture des contes de fées ? a) Leurs auteurs ont raconté des histoires qu'ils ont vécues eux-mêmes. b) Les contes ont une portée psychanalytique involontaire. c) Ils ont été élaborés uniquement pour expliquer le monde des adultes aux enfants. d) Ils ont plusieurs sens, le but étant de trouver la vérité.
11	Choisissez la réponse qui reflète le mieux le sens du texte : Pour l'auteur : a) Une activité efficace dans le passé aura toujours la même efficacité dans l'avenir. b) Nous estimons qu'un problème réglé aujourd'hui ne pourra se reproduire à l'avenir. c) La plupart d'entre nous s'appuient sur le sens donné au présent pour construire son avenir. d) Les enfants angoissés par le présent auront du mal à donner sens à leur vie future.

N°	Énoncé / Question
12	Pour cet extrait du texte, choisissez la réponse dont le sens est le plus proche du passage souligné : « ... quand on a atteint l'âge <u>présumé</u> de la maturité » a) estimé b) moyen c) précis d) approuvé
13	Pour cet extrait du texte, choisissez la réponse dont le sens est le plus proche du passage souligné : « par l'intermédiaire de <u>préceptes</u> éthiques abstraits » a) précautions b) principes c) propositions d) préconisations
14	Dans cet extrait du texte, choisissez la réponse dont le sens est le plus proche du passage souligné : « en tant qu'éducateur et <u>thérapeute</u> » a) témoin b) procureur c) enseignant d) soigneur

N°	Enoncé / Question
15	Dans l'extrait suivant : « mettre de l'ordre dans sa <u>maison intérieure</u> », le passage souligné est : a) un palimpseste b) une métonymie c) une métaphore d) un paradigme

Questions générales

N°	Enoncé / Question
16	Lequel de ces adverbes comporte une faute ? a) Patiemment b) Ardamment c) Méchamment d) Violemment
17	Complétez la phrase suivante : « La personne à qui nous avons eu _____ était vraiment très patiente. » a) affaire b) à faire c) affaires d) affère
18	Parmi les lieux suivants, lequel est correctement écrit ? a) la Mairie de Paris b) l'Extrême Orient c) la Mer Méditerranée d) l'Asie Mineure
19	Quel est le mot bien orthographié ? a) suggestion b) sugestion c) susgestion d) sugession

FRANÇAIS – Version A – 12 avril 2023

N°	Enoncé / Question
20	Quel est le mot bien orthographié ? a) tresaillement b) tressaillement c) tresaillement d) tressaillement
21	Quel est le mot mal orthographié ? a) cîme b) minime c) plâtre d) pâtre
22	Compléter la phrase suivante : « Le chat, la belette et la souris semblèrent _____ . » a) atterrés b) atterré c) atterrée d) atterrées
23	Compléter la phrase suivante : « La française et l'américain se sont longuement _____ . » a) entretenues b) entretenu c) entretenus d) entretenue

FRANÇAIS – Version A – 12 avril 2023

N°	Enoncé / Question
24	Quelle est la phrase correcte ? a) Les quels d’entre vous sont-ils sortis hier soir ? b) Lesquels d’entre vous sont-ils sortis hier soir ? c) Lesquelles d’entre vous sont-ils sortis hier soir ? d) Lesquels d’entre vous sont-ils sorti hier soir ?
25	Complétez la phrase suivante : « Face à l’accusation, la réaction de cet homme était _____ » a) patétique b) pathétique c) pathétique d) patéthique
26	Complétez la phrase suivante : « Ils avaient déjà terminé quand ils _____ leurs erreurs. » a) découvèrent b) ont découvert c) eurent découvert d) découvrirent
27	Trouvez le mot ayant un sens proche du mot « éclectique » : a) religieux b) illuminé c) choisi d) varié

FRANÇAIS – Version A – 12 avril 2023

N°	Enoncé / Question
28	Trouvez le mot ayant un sens proche du mot « pragmatique » :
	a) réaliste b) rêveur c) participatif d) théorique
29	Complétez la phrase suivante : « J'ai assisté à la première de terre en mars, le chantier n'a pas beaucoup avancé depuis. »
	a) pèletée b) pellettée c) pelleté d) pelletée
30	Parmi les phrases suivantes, laquelle est incorrecte ?
	a) Il faut qu'ils partent avant midi. b) Il faudra qu'ils partent avant midi. c) Il faut qu'ils soient partis avant midi. d) Il faudra qu'ils fussent partis avant midi.
31	Quel est le mot correctement orthographié ?
	a) alaitement b) allaitement c) allaitemment d) alaittemment

FRANÇAIS – Version A – 12 avril 2023

N°	Enoncé / Question
32	Quelle est la phrase correctement ponctuée ? a) Quand comptez-vous me le rendre? b) Nous utilisons le BAT (bon à tirer). c) Nous possédons deux plastiques : le PVC et le polystyrène. d) Nizard Pierre et Yoann sont mes amis.
33	Quelle forme plurielle est correcte ? a) des casse-croûte b) des nouveau-nés c) des haut-parleurs d) des tiroirs-caisses
34	Quelle est la phrase correcte ? a) Je n'affirme pas qu'il ait dit cela. b) Je n'affirme pas qu'il aie dit cela. c) Je n'affirme pas qu'il aura dit cela. d) Je n'affirme pas qu'il aurait dit cela.
35	Quelle est la phrase correcte ? a) Seul, les ronronnements de mon chat qui m'avait suivi, curieux, perturbaient le silence. b) Seuls, les ronronnements de mon chat qui m'avait suivi, curieux, perturbaient le silence. c) Seuls, les ronronnements de mon chat qui m'avaient suivi, curieux, perturbaient le silence. d) Seuls, les ronronnements de mon chat qui m'avait suivis, curieux, perturbaient le silence.

FRANÇAIS – Version A – 12 avril 2023

N°	Enoncé / Question
36	Quelle est la phrase correcte ? a) Je rougis d'avouer ce de quoi se passa ma première semaine. b) Je rougis d'avouer ce pourquoi se passa ma première semaine. c) Je rougis d'avouer ce à quoi se passa ma première semaine. d) Je rougis d'avouer ce en quoi se passa ma première semaine.
37	Trouvez le mot n'ayant pas un sens proche du mot « allégorie » : a) mythe b) illusion c) représentation d) symbole
38	Trouvez le mot n'ayant pas un sens proche du mot « emprunté » : a) gauche b) imité c) utilisé d) marqué
39	Parmi les suivantes, quelle est la phrase qui comporte une faute ? a) Voici ce que tu as dit, voilà ce que j'ai compris ! b) Il restait quelques fautes ça et là, mais son rapport était de qualité. c) Ses résultats en compétition ont été en deçà de ses performances à l'entraînement. d) Il est parvenu à des résultats au-delà de toute espérance !

N°	Enoncé / Question
40	Parmi les phrases suivantes, laquelle ne comporte pas de faute ? a) Ce projet est censé, il peut améliorer notre cadre de vie. b) Ce projet est censé améliorer notre cadre de vie. c) Ce projet censé améliorera notre cadre de vie. d) Ce projet sensé améliorer notre cadre de vie est finalement un échec.