

Cours du 6 octobre – fiche guide.

I. Platon – *La République* Incipit :

1. Prise en main du document, vérification de la bonne compréhension de l'ensemble des mises au point.
2. Identification de 3 citations, selon trois logiques distinctes :
 - a) La première citation est sélectionnée pour être mise en lien avec l'une des autres œuvres du programme. Justification précise de la mise en lien.
 - b) La deuxième citation est sélectionnée pour être mise en lien avec l'un des sujets de dissertation vus depuis le début de l'année (sujets des soutiens : Mallarmé et Deleuze ou sujet donné en cours : Juliet). Justification précise de la mise en lien.
 - c) La troisième citation est sélectionnée pour être mise en lien avec l'une des idées de l'un des textes complémentaires abordés en cours (Valéry, Saint Thomas ou Kant).

II. Kant – *Critique de la faculté de juger*, texte sur le « génie » :

1. Lecture précise du texte et identification des idées essentielles :
 - a) Quelle définition Kant propose-t-il du « génie » ?
 - b) Comment définir le rapport des Beaux-arts à la notion de « règles » ?
 - c) Quel rôle Kant assigne-t-il à la nature ? Ce rôle est-il ou non essentiel ? Expliquez.
 - d) Pour être génial, l'artiste doit-il imiter les règles fixées par les autres artistes ? Selon Kant, le premier artiste qui initie un courant artistique est-il un artiste comme les autres ? Pourquoi ? Le génie peut-il expliquer aux autres comment il s'y prend pour créer ? Pourquoi ?
2. Sélection des extraits particulièrement pertinents pour le thème. Justification et explication. Relevez vos citations dans le tableau à deux colonnes « arcanes »/ « création » (cf. tableau exploité pour les textes de Valéry et de Saint-Thomas). Certains passages de ce texte de Kant vous demeurent-ils « obscurs » ?

III. Méthodologie.

« Génie (le) : Inutile de l'admirer, c'est une "névrose" ! » *Dictionnaire des idées reçues* de Gustave Flaubert (publication posthume en 1913).

Comment comprenez-vous cette formule ? De quel ouvrage de Flaubert provient-elle ? Qu'en conclure ?

Peut-on ou pas l'articuler à l'approche kantienne ? Expliquez.

Relecture à faire : chapitre V de *L'Oeuvre* de Zola.