

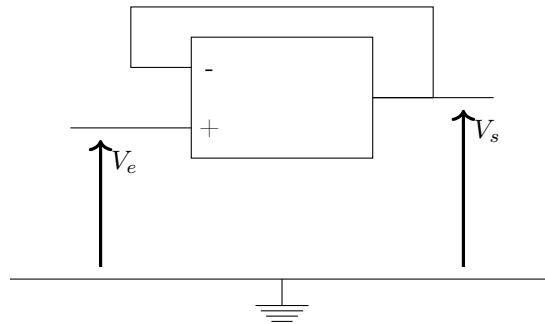
TD physique 3 Electronique

Exercice 1

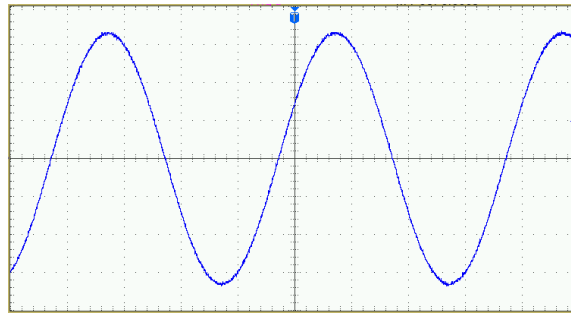
On considère un ALI alimenté en $+15 / -15$ Volts par une alimentation à point milieu.

1. Représenter la tension de sortie en fonction de la tension différentielle d'entrée, en indiquant clairement les ordres de grandeur considérés (on indiquera la partie correspondant au régime linéaire et celle correspondant au régime saturé).

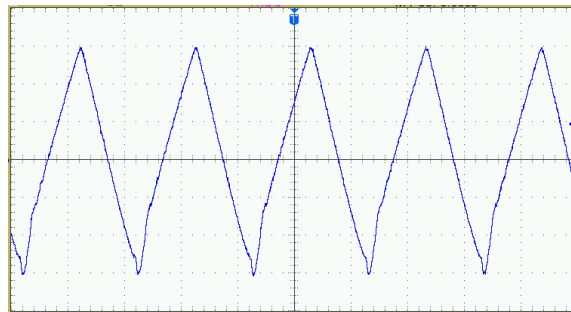
2. On s'intéresse au montage représenté ci-dessous. Montrer que $V_s = V_e$. Comment s'appelle ce montage ? Quel est son intérêt ? (on considérera le gain de l'ALI comme infini)



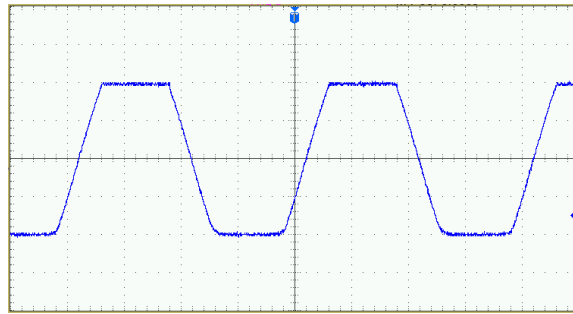
3. On alimente ce montage avec en entrée la tension dont l'oscillogramme est donné ci-dessous. Les réglages sont $2V/div$ et $50\mu s/div$, quelles sont les caractéristiques de cette tension ? Peut-on raisonnablement penser observer la même chose en sortie ?



4. Toutes choses égales par ailleurs, on augmente la fréquence et on observe en sortie la tension ci-dessous. Les réglages sont $2V/div$ et $1\mu s/div$. Quelle caractéristique de l'ALI est ainsi mise en évidence ? Evaluer sa valeur numérique.



5. On revient à la fréquence de la question 3, et on ajoute une résistance de charge $R_0 = 50\Omega$ entre la sortie et la masse. Les réglages sont $2V/div$ et $50\mu s/div$. Quelle caractéristique de l'ALI est ainsi mise en évidence ? Evaluer sa valeur numérique.



6. Donner le schéma d'un montage amplificateur non inverseur utilisant un ALI et 2 résistances. Etablir l'expression du gain de ce montage.

7. Proposer des valeurs pour les résistances pour avoir des gains de 10, 100 et 1000.

8. On alimente ce montage, en prenant un gain de 10, avec la tension d'entrée de la question 3. Dessiner l'allure de la tension attendue en sortie.

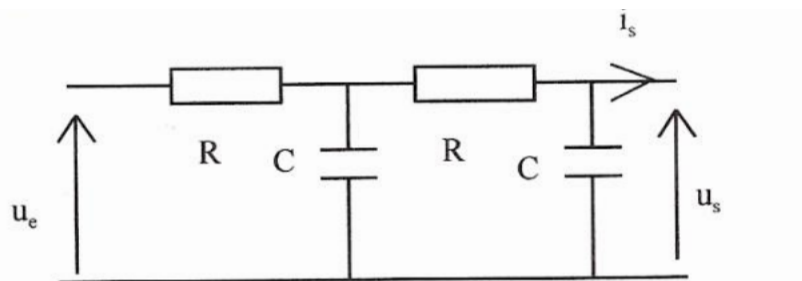
Exercice 2

1. Donner le schéma d'un montage sommateur à 2 entrées. Etablir la relation entre la tension de sortie et les tensions d'entrée. On se place dans la suite dans le cas où $R_1 = R_2 = R$.

2. On propose en entrées 2 tensions sinusoïdales de même amplitude et de fréquences différentes mais proches. Donner l'allure du signal de sortie en mettant en évidence deux échelles temporelles (ce phénomène est qualifié de *battements*).

Exercice 3

On considère l'association en cascade de deux filtres passe bas RC :

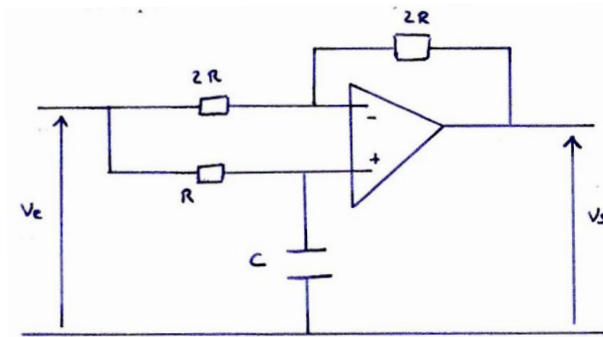


On note H_1 la fonction de transfert d'une seule RC à vide et H_2 la fonction de transfert de l'ensemble, à vide également.

1. Déterminer H_1 et H_2 .
2. Vérifier que $H_2 \neq H_1^2$ et expliquer pourquoi.
3. Expliquer ce qu'il faudrait ajouter pour avoir $H_2 = H_1^2$ et faire le schéma de l'ensemble.
4. On peut ainsi mettre plusieurs filtres en cascade. Quel peut en être l'intérêt ?

Exercice 4

Dans le montage ci-dessous, l'ALI est considéré comme idéal et fonctionne en régime linéaire.

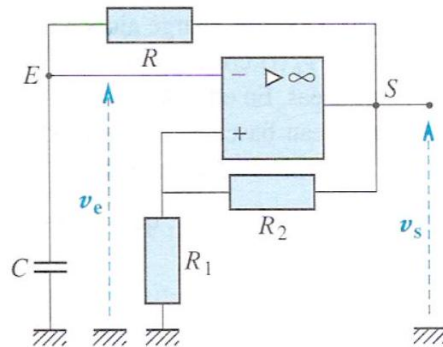


1. Donner l'expression de la fonction de transfert
2. En déduire les expressions du gain et du déphasage
3. Tracer la courbe $\varphi(\omega)$. Quelle est l'utilité de ce montage ?

Exercice 5

Dans le montage représenté ci-dessous, l'ALI est considéré comme idéal et fonctionne en régime saturé. On considère que, initialement, le condensateur est déchargé et que $v_s = +V_{sat}$. On prendra $R_1 = R_2$.

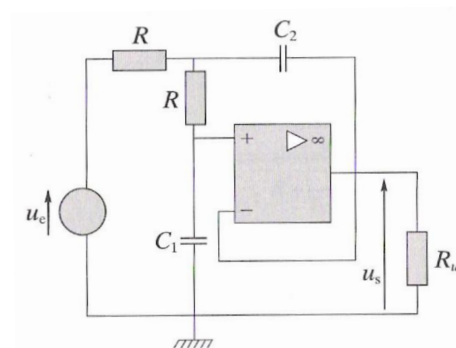
1. Donner la relation entre V_s et V_+ .
2. Expliquer qualitativement (mais précisément) ce qui va se passer.
3. Tracer l'allure de V_+ et V_s .
4. Etablir l'expression de v_e avec $v_s = +V_{sat}$ et $v_e(t=0) = -\frac{V_{sat}}{2}$.
5. En déduire l'expression de la période du phénomène obtenu.



Exercice 6

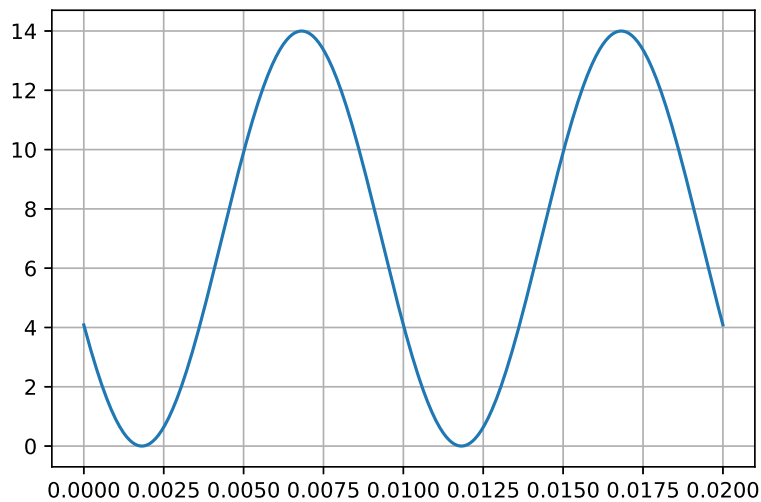
Dans le montage ci-dessous, l'amplificateur opérationnel est considéré comme idéal et fonctionne en régime linéaire. Le générateur délivre une tension u_e sinusoïdale.

1. Déterminer qualitativement le comportement de ce filtre
2. Donner l'expression de la fonction de transfert



Exercice 7

Convertir le signal ci-dessous en une suite de 0 et 1 en considérant un échantillonnage à la fréquence $f_{ech} = 500Hz$ quantifié sur 3 bits.



Exercice 8

On cherche à enregistrer un concert sur un CD audio, en format non compressé (WAV par exemple) afin de ne pas perdre en qualité. Le son est capté par un microphone (signal analogique), filtré par un passe-bas et enfin échantillonné à une fréquence $f_e = 44,1kHz$. La transcription numérique est faite sur 16 bits. Les fréquences audibles pour l'être humain sont réputées comprises entre 20 Hz et 20kHz.

1. Quelle est la fréquence d'échantillonnage minimale à adopter pour enregistrer correctement le spectre audible ? Commenter le choix de f_e adopté pour ce CD.
2. Un ultrason à 43kHz est présent dans l'environnement du concert. Est-il perçu par les spectateurs ? Que se passe-t-il si on omet de placer un filtre passe-bas avant le CAN : est-il audible sur l'enregistrement ?
3. Quelle fréquence de coupure doit-on adopter pour ce filtre si on veut bien restituer le son perçu par l'oreille humaine lors du concert ? Quel problème apporte ce filtre ? Pour le contrer, on utilise un filtre passe-bas d'ordre élevé et un suréchantillonnage (f_e plus élevée que ce que prévoit le critère de Nyquist-Shannon) : expliquer pourquoi on fait cela.
4. On cherche à déterminer la durée maximale d'enregistrement qui peut être portée par un CD du commerce (700Mo, un octet valant 8 bits). Sachant que l'enregistrement est stéréo (2 sons à restituer en même temps, combien de bits sont nécessaires pour un enregistrement d'une seconde ? En déduire la durée maximale du concert pour qu'il tienne sur un CD.
5. En utilisant un format de compression MP3, le signal numérisé est traité pour enlever les redondances et supprimer les signaux peu audibles (on perd alors en qualité). Cela permet de diviser les données numériques d'un facteur 4 à 20. Quelle durée d'enregistrement MP3 peut-on alors porter sur un CD commercial ?