**Lettre LVI**

Réponse à la lettre LII où Valmont

-culpabilise Mme de Tourvel « vous seule causez les maux que vous lui reprochez »

-lui demande de ne plus douter ouvertement de son amour si elle est convaincue qu’il l’aime

-se présente comme amoureux de la vertu et déçu des plaisirs qu’il a pu avoir dans le passé

Plan

§1 entrée en matière : annonce qu’elle ne veut pas répondre aux sentiments de Valmont

§2 à supposer que vous m’aimiez, cessez de me troubler

§3 affirme vouloir rester fidèle à son mari

§4 lui reproche de la poursuivre de ses assiduités et de mal traiter les femmes

**En quoi Mme de Tourvel trahit-elle ses sentiments dans cette lettre ? Qu’est-ce qui montre qu’elle n’arrive pas à se faire croire qu’elle n’est pas amoureuse de Valmont, ni à le lui faire croire ?**

§1 Valmont lui demandait de ne plus douter de son amour pour elle.

Tourvel lui répond qu’elle ne veut ni ne doit y répondre à ses sentiments.

Mais en faisant cela, elle admet leur sincérité, ce que précisément demandait Valmont.

De plus, elle se met à la place de Valmont en posant la question : « à quoi vous servirait ».

En répondant à la lettre, elle répond aux sentiments de Valmont.

§2

-Supposition dont le caractère hypothétique est déjà invalidé par le paragraphe précédent.

-Au lieu de dire qu’elle ne ressent rien pour lui, elle parle d’obstacles impossibles à surmonter.

-Même si elle partageait son amour, il n’en serait pas plus heureux à cause des obstacles. Elle se met donc à sa place.

-elle veut être estimée (amour-propre)

-elle estime Valmont : ne me forcez pas à regretter de vous avoir connu

§3

-Invoque son devoir (au lieu de montrer son indifférence)

-Affirme que son devoir et ses plaisirs convergent. Mais « je suis heureuse, je dois l’être » : la 2e proposition corrige et diminue la valeur de la première. Je ne suis pas heureuse mais enfin je dois l’être.

-allusion épicurienne : il est doux de regarder du rivage la mer déchaînée (Lucrèce, début du chant II).

Elle recherche donc les plaisirs, mais pas dans le tumulte des passions. Le « avec qui ? » envisage (pour la refuser) la possibilité d’un amant.

-la référence aux liens trahit le sentiment d’emprisonnement. Cf. *le Loup et le Chien* de La Fontaine.

§4

« fol amour » : péjoratif mais reconnaît que Valmont est fou amoureux.

« vous m’entourez de votre idée » : avoue qu’elle pense sans cesse à lui pour le lui reprocher.

Contradiction performative (énonciation qui s’invalide elle-même) : je ne veux plus vous répondre

-craint de perdre l’estime de Valmont comme les femmes qui lui ont tout sacrifié. Elle la désire donc.

-Comble de la lettre : « Cette lettre est la dernière que vous recevrez de moi. »

Conclusion

-Tourvel reconnaît les sentiments de Valmont même si elle refuse d’y répondre. C’est ce qu’il voulait. Il a donc gagné.

-envisage comme une possibilité (bien qu’hypothétique) de partager son amour : c’est impossible mais pas inconcevable pour elle.

-se soucie de l’estime que Valmont aura pour elle