**Fiche Wharton, *le Temps de l’innocence* (édition GF)**

**1**

25 A l’Opéra, Newland songe à épouser May qui lui a permis, l’après-midi même, de deviner ses sentiments

26-27 Arrivée d’Ellen Olenska (pas encore nommée) dans la loge de Mrs Mingott. Avis du vieux Sillerton Jackson

**2**

29-30 Caractère audacieux de Mrs Mingott, matriarche de la famille

32-35 Réflexions désobligeantes de Laurence Lefferts sur Ellen et sur son passé

35 Premier échange entre Newland et Ellen

**3**

36-38 : la maison des Beaufort

39-40 : May annonce ses fiançailles. Archer « eût désiré que la nécessité d’annoncer si vite leurs fiançailles fût venue d’un motif autre que la défense de la pauvre Ellen Olenska ».

**4**

Visite des deux fiancés chez Mrs Mingott, la grand-mère de May

**5**

57-58 Discussion entre Sillerton Jackson, Mrs Archer, Janey et Newland au sujet d’Ellen.

Newland : « J’espère qu’elle l’obtiendra [le divorce]. » Il montre son indépendance d’esprit.

59 Discussion Newland-Jackson : « Les femmes devraient être libres, aussi libres que nous le sommes. »

**6**

60-62 Réflexions de Newland sur son mariage à venir.

« Il serait tenu à défendre, chez la cousine de sa fiancée, une liberté que jamais il n’accorderait à sa femme, si un jour elle venait à les revendiquer. »

64 « L’orage éclata. » La plupart des relations de la famille refusent de se rendre au dîner organisé en l’honneur d’Ellen par les Lovell Mingott (noter la symétrie avec le dîner d’adieux du chap. 33)

**7**

74 Les Van der Luyden invitent Ellen à leur dîner

**8**

75-77 L’éducation d’Ellen et son mariage

77-78 Pensées de Newland au moment de l’arrivée d’Ellen chez les Van der Luyden

79-81 Discussion entre Newland et Ellen au sujet de May et du mariage

**9**

83 Description de la maison et du quartier d’Ellen Olenska, chez qui Newland se rend après avoir été invité par Ellen lors du dîner

86-87 L’atmosphère du salon

90 Remarque désobligeante d’Ellen sur les Van der Luyden, qui fait rire Newland

95 Newland fait porter à Ellen des roses jaunes au lieu d’envoyer des muguets à May

**10**

101-104 Conversation tendue entre Newland et sa sœur Janey sur le comportement d’Ellen et sur le sens de la famille (dont Newland dit qu’il ne soucie « pas pour un liard »)

**11**

107-109 Conversation entre Newland et Mr Letterblair (le notaire chez qui il travaille) au sujet du dossier de divorce d’Ellen

112-114 Dîner chez Letterblair, qui dit à Archer : « Voulez-vous vous marier dans une famille qui est sous le coup d’un scandale ? »

**12**

118-119 Deuxième visite de Newland à Ellen. Nouvelle description du salon.

**122-127 Après le départ de Julius Beaufort, discussion entre Newland et Ellen au sujet du divorce. Newland réussit à la persuader.**

**13**

129-130 Au théâtre, réflexions de Newland après sa conversation avec Ellen

**14**

136-138 Conversation entre Newland et Winsett, qui s’est lancé dans la politique

**15**

145 Archer et Ellen entrent dans la maison du « Patroon »

147 Etait-ce lui qu’elle avait fui ? (voir lettre de 14, 139) Avait-elle attendu pour le dire qu’ils fussent ensemble dans cette chambre ?

**16**

155. Mrs Welland à Archer : « je crains que les idées d’Ellen ne soient pas du tout les nôtres ; elle avait à peine dix-huit ans quand Medora Manson l’a emmenée en Europe. Vous vous rappelez qu’elle est apparue en noir le jour de son entrée dans le monde ? Encore une des excentricités de Medora, mais cette fois presque prophétique ! Il y a douze ans de cela et, depuis, Ellen n’est jamais revenue en Amérique. Rien d’étonnant à ce qu’elle soit si complètement européanisée. »

156 : Oh non ! il ne voulait pas que May eût l’innocence qui se refuse à la fois à l’expérience et à l’imagination.

**157-161. Discussion entre May et Archer qui veut hâter le mariage.**

**« Y a-t-il quelqu’un entre vous et moi ? »**

**18**

**176-183 : Archer fait une déclaration d’amour à Ellen, juste avant de recevoir le télégramme par lequel la famille de May accepte d’avancer le mariage**

**19**

195 Il comprit que dans la vie, elle [May] s’adapterait aux circonstances sans jamais les devancer.

**20**

202 Archer remarqua que si elle [May] provoquait l’admiration par sa beauté, elle décourageait la conversation.

204 May sortit d’un de ses silences rêveurs auxquels Archer avait prêté une signification mystérieuse avant que six mois d’intimité conjugale ne lui en eussent démontré le vide.

205 Jugement de May sur Rivière, « intellectuel »

**21**

208 L’idée que, de sang-froid, il avait pu penser un instant à épouser la comtesse Olenska, lui semblait parfaitement absurde.

211. Beaufort à propos de May : « Ses flèches n’atteindront jamais d’autre cible ! »

**23**

Newland se rend à Boston pour retrouver Ellen. Discussion à propos des conditions posées par Olenski. Ellen était consciente de sa présence chez sa grand-mère bien qu’elle ne se soit pas retournée.

**24**

237 Ellen à Newland avant de prendre le bateau : « Je ne partirai pas tant que vous aurez du courage, tant que nous pourrons nous regarder en face loyalement, comme aujourd’hui »

**25**

240-245 : Conversation Newland-Rivière sur le bateau. Rivière ne soutient plus Olenski.

**26**

251-253 Jackson/ Archer au sujet de l’avenir d’Ellen si Beaufort est ruiné. La rente qu’Ellen perçoit de sa famille a été réduite après son refus de retourner chez son mari.

**27**

258 Mrs Mingott a expliqué à Regina Beaufort qu’elle ne la recevra plus.

**28**

265 Ce qui lui était odieux, c’était moins encore de faire un accroc à la vérité, que de voir May s’appliquer à faire semblant qu’elle ne remarquait pas son mensonge.

**29**

**269 Conversation Ellen-Newland dans le coupé de May. Ellen reconnaît que c’est M. Rivière qui l’a aidée à partir lorsqu’elle a quitté son mari. Newland lui déclare encore son amour.**

**30**

276 Archer avec May dans la bibliothèque : « On étouffe ici. J’ai besoin d’air. »

**275-280 Discussion Archer-Mrs Mingott après son attaque (qualifiée d’indigestion). Elle a tout compris de sa relation avec Ellen et veut qu’Ellen reste à New à New York pour la soigner.**

**31**

284 Archer et Ellen au musée

**32**

293-296 Newland et May quittent la représentation de Faust pour discuter (noter que c’est le même opéra qu’au chapitre 1), mais la conversation n’aboutit pas

**33**

**300-304 : réception de départ pour Ellen. Newland se rend compte que tout le monde sait qu’il a été l’amant d’Ellen. May lui annonce qu’elle est enceinte et qu’elle l’a annoncé à Ellen en premier, avant même de savoir**

**34**

308 Et May avait quitté ce monde, convaincue qu’il était plein de ménages aimants et harmonieux comme le sien…

**312-314 Conversation entre Newland et son fils qui lui demande si Ellen a été sa « Fanny ». Dallas lui confie ce que May lui a dit la veille de sa mort.**