

Repères historiques sur les œuvres du programme

Les Sept contre Thèbes et Les Suppliantes

525 : naissance d'Eschyle.

510 : chute des Pisistratides, instauration d'un régime démocratique à Athènes.

508 : réforme de Clisthène, instauration des dèmes, tribus, création des concours de dithyrambes, pour sublimer les risques de *stasis*.

500 : début probable de son œuvre théâtrale.

490 : victoire grecque de Marathon, contre l'armée perse, à laquelle participe Eschyle.

484 : Eschyle remporte pour la première fois la couronne aux Grandes Dionysies,

480 : victoire grecque de Salamine, contre l'armée perse, à laquelle participe Eschyle. Fin des guerres médiques.

472 : Eschyle remporte la couronne en présentant entre autres *Les Perses*.

468 : première victoire remportée par Sophocle, qui annonce une évolution du genre tragique.

467 : Eschyle remporte la couronne pour la trilogie qui se clôt sur *Les Sept contre Thèbes* (la pièce devait porter un autre titre).

463 : Eschyle remporte la couronne pour la trilogie qui s'ouvre sur *Les Suppliantes*.

458 : Eschyle remporte la couronne pour la trilogie L'Orestie, seule œuvre intégralement conservée.

457 : voyage en Sicile.

456-55 : mort d'Eschyle à Géla, en Sicile.

Le Traité théologico-politique

1632 : naissance de Baruch (Benedictus, Benoît) Spinoza à Amsterdam au sein de la communauté juive portugaise.

1640 : fréquente l'école juive, apprend l'hébreu, s'initie aux Saintes Écritures, et notamment à la Thora.

1654 : mort de son père, patron d'une entreprise de commerce. Il dirige l'établissement avec son frère pendant deux années.

1656 : il est exclu, par un *herem*, de sa communauté d'origine.

1657 : il fréquente l'institut de philosophie de Franciscus van den Enden, qui l'initie notamment aux auteurs latins et à la pensée de Descartes.

1658 : il est dénoncé à l'Inquisition, comme mécréant et athée.

1660 : il quitte Amsterdam pour Rijnsburg ; il y fréquente des cercles intellectuels influents.

1663 : il déménage à Voorburg.

1664 : publication des Principes de la philosophie de Descartes.

1669 : il s'installe définitivement à La Haye.

1670 : publication anonyme du Traité théologico-politique.

1673 : refuse la proposition d'une chaire de philosophie à Heidelberg.

1677 : mort à La Haye, de tuberculose. Parution posthume de *l'Éthique*, du *Traité politique*, du *Traité de la réforme de l'entendement*, et de quelques Lettres.

Le Temps de l'innocence

1862 : naissance le 24 janvier à New York d'Edith Newbold Jones dans une famille très riche, troisième enfant de George Frédéric Jones, dont la famille a fait fortune dans l'immobilier, et de Lucretia Stevens Rhineland, d'origine hollandaise et aristocratique, qui fut une mère peu aimante. Ne va pas à l'école, mais se voit confiée à des institutrices. Apprend plusieurs langues grâce à ses voyages en Europe avec ses parents.

1869 : manque de mourir de la fièvre typhoïde contractée dans la Forêt-Noire.

1873 : tente d'écrire son premier roman à 11 ans. Découragée par ses parents.

1876 : écrit son premier récit à 14 ans, *Fast and loose*.

1877 : son premier ouvrage paraît, une traduction d'un poème allemand « Was die Steine Erzählen » (« Ce que disent les pierres ») de Heinrich Karl Brugsch, mais sous le nom d'un ami de son père.

1879 : fait à 17 ans son entrée dans la haute société new-yorkaise.

1883 : après des fiançailles vite rompues, elle rencontre Walter Berry, « l'ami de cœur », homme cultivé et grand amateur de littérature française.

1885 : elle épouse Edward Robbins Wharton, dit Teddy. Ils vivent, sans enfant, de leurs revenus et de leurs héritages. Teddy souffre d'asthme, de nausées et de dépression. Leur mariage sera un échec, en raison des infidélités de Teddy, de sa jalousie face aux succès littéraires de son épouse, et du gaspillage de la fortune d'Edith.

1885-1886 : les Wharton vivent entre leur maison de Newport aux États-Unis et l'Europe. Les vrais débuts littéraires d'Edith remontent à ces années-là.

1891 : Edith publie sa première nouvelle, *Mrs Manstey's View*, dans le *Scribner*. Rencontre avec Henry James, qui deviendra un grand ami.

1902 : Edith et Teddy s'installent à Lenox, dans le Massachussetts, dans la superbe maison *The Monk*.

1901-1902 : vrais débuts dans l'écriture.

1903 : début de l'amitié et de la correspondance entre Edith Wharton et Henry James qui la surnomme « l'Ange de la Dévastation » et lui donne des conseils littéraires après la publication de *The Valley of decision*, non sans éprouver

quelque jalousie quant aux ventes et au succès populaire de sa disciple et souffrir de leur rivalité amoureuse, Morton Fullerton entretenant une double relation, avec Edith et avec James.

1905 : succès de *The House of Mirth* (*Chez les heureux du monde*).

1906 : séjour à Paris, où elle va bientôt vivre. De ses voyages avec son mari puis avec Fullerton, elle tirera en 1908 *A Motor-Flight Through France* (*La France en automobile*).

1907 : elle entame finalement une liaison avec l'homme de lettres Morton Fullerton, auteur et correspondant étranger du Times de Londres, avec qui elle connaîtra, à quarante-cinq ans, jusqu'en 1910, l'amour-passion et découvrira la volupté. Cette expérience lui inspirera des poèmes d'amour et un fragment érotique, Béatrice Palmato, histoire d'un inceste père-fille, publié en 1935.

1910 : Edith Wharton s'installe au 53, rue de Varenne à Paris et renoue avec Walter Berry.

1911 : elle voyage en Toscane pour visiter un historien d'art, Bernard Berenson. Passionnée par les jardins et l'architecture, elle a publié *The Decoration of Houses*, co-écrit avec Ogden Codman en 1897. Sa vie parisienne est marquée par des mondanités et la fréquentation du faubourg Saint-Germain, mais aussi des amitiés très fortes avec des écrivains célèbres comme Paul Bourget, André Gide, Jean Cocteau, Anna de Noailles, ou le peintre Jacques-Émile Blanche. Publie à Paris *Ethan Frome*, son seizième livre, considéré comme son chef-d'œuvre.

1913 : divorce d'avec Teddy après 28 ans de mariage. La même année, écrit *The Custom of the Country*. Elle passe les hivers et les printemps sur la Côte d'Azur au château Sainte-Claire du Vieux, à Hyères.

1915 : écrit une série d'articles pour inciter l'Amérique à s'engager dans la guerre, s'occupe des réfugiés belges et crée des ouvroirs et des foyers pour réfugiés, appelés « American hostels ». Première femme à aller sur le front de Verdun, elle écrira en 1924 un roman de guerre, *A Son at the Front*, histoire d'un jeune Américain engagé qui meurt à la guerre.

1916 : Raymond Poincaré, alors président de la République française, la nomme chevalier de la Légion d'honneur, la plus haute distinction du pays, en reconnaissance de son dévouement à l'effort de guerre.

1917 : publie *Summer*, roman d'un amour impossible qui sera comparé à *Madame Bovary* de Gustave Flaubert.

1920 : publication du *Temps de l'innocence*, qui reçoit en 1921 le prix Pulitzer, décerné pour la première fois à une femme.

1927 : mort de Walter Berry à Paris.

1928 : parution de *The Children*, qui devient un best-seller. Mort de Teddy Wharton. Achète et aménage une somptueuse demeure à Sainte-Claire-le-Château, près de Paris.

1932 : Edith Wharton entame, à soixante-dix ans, son autobiographie *A Backward Glance* (*Les Chemins parcourus*) et un autre texte, qui restera inachevé, *La Vie et moi*. Écrit la nouvelle *Roman Fever*.

1937 : elle meurt des suites d'une attaque à Pavillon Colombes, dans sa propriété de Saint-Brice-sous-Forêt. Elle est inhumée au cimetière de Versailles près de Walter Berry.

Adaptations et éditions du Temps de l'innocence

Adaptations au cinéma

- 1924 : *The Age of Innocence*, film muet de Wesley Ruggles, avec Beverly Bayne et Elliott Dexter.

- 1934 : *The Age of Innocence*, film américain de Philip Moeller, avec Irene Dunne et John Boles.
- 1993 : *Le Temps de l'innocence*, film américain de Martin Scorsese, avec Michelle Pfeiffer dans le rôle de la Comtesse Ellen Olenska, Daniel Day-Lewis dans celui de Newland Archer et Winona Ryder interprétant May Welland. Cette dernière reçoit un Golden Globe pour son interprétation, et le film remporte un Oscar pour les costumes.

Au théâtre

- 1928 : *The Age of Innocence*, adaptation pour la scène de Margaret Ayer Barnes, jouée 207 fois à Broadway, avec Katharine Cornell et Rollo Peters.