

CITATIONS TIRÉES DES DEUX TRAGÉDIES D'ESCHYLE

LES SUPPLIANTES

LA PROTECTION A ACCORDER AU FAIBLE

Marques physiques de l'origine étrangère, attirant potentiellement la suspicion : « accent barbare » p.55 ; « teint bruni » p.56 ; « accoutrement si peu grec » p.59

Humilité et piété observées par les Danaïdes en vue d'être accueillies : respect des rituels grecs : « rameaux ceints de laine » p.52 // Pélasgos aux Danaïdes : « Vos rameaux aux blanches guirlandes, pieusement tenus sur le bras gauche, répondez aux étrangers en termes suppliants, gémissants et éplorés, ainsi qu'il convient à des arrivants. » p.57 VS affront des Égyptiades : Pélasgos au héraut des Égyptiades : « Tu ignores les devoirs d'un étranger. »

Demande de protection politique : les Danaïdes à Pélasgos : « Pour nous, comme il sied, deviens un pieux proxène. » p.66

Dieux protecteurs : Le chœur : « Aux fugitifs meurtris par la guerre, une sauvegarde contre le malheur s'offre dans l'autel où réside la majesté des dieux. » p.53 // Danaos à ses filles : « Mieux qu'un rempart, un autel est un infrangible bouclier. » p.57

DIFFÉRENTS TYPES D'AUTORITÉ

Autorité paternelle (société patriarcale) : Le chœur : « Le respect des pères est la troisième loi inscrite au livre de Justice, à qui va le suprême hommage. » p.75 // Danaos : « c'est en prudent pilote qu'ici vous a conduites le vieux père en qui vous avez foi » p. 57 // « Père, tu parles de prudence à des enfants prudents : j'aurai soin de me rappeler tes sages avis. » p.57 // « Seule, qu'est une femme ? Arès n'habite pas en elle. » p.77

Autorité du chef politique

a) Conception autoritaire du pouvoir (monarque absolu) : les Suppliantes à Pélasgos : « C'est toi, la cité ; c'est toi, le Conseil ; chef sans contrôle (...) toi seul décides de tout. » (p.64)

b) Fonctionnement démocratique du pouvoir : Pélasgos aux Danaïdes : « Quel que soit mon pouvoir, je ne saurais rien faire sans le peuple. Et me garde le Ciel d'ouïr Argos me dire un jour, si pareil malheur arrivait : 'Pour honorer des étrangers, tu as perdu ta cité !' » p.65 // Danaos à ses filles : « le peuple a rendu un décret décisif. (...) Argos s'est prononcée d'une voix unanime. (...) De ses droites levées le peuple entier a fait frémir l'éther, pour ratifier ces mots : nous aurons 'la résidence en ce pays, libres et protégés contre toute reprise par un droit d'asile reconnu (...) » p.72 // Pélasgos au héraut des Égyptiades : « Par un vote unanime, le peuple argien l'a proclamé sans appel : jamais il n'abandonnera à la violence une troupe de femmes. » p.83

À la fin de la pièce, les Suppliantes ont intégré le fonctionnement politique d'Argos (supposément : c'est en fait le fonctionnement d'Athènes à l'époque de rédaction de la pièce) : « Que le Conseil qui commande en cette cité garde sans trouble ses honneurs, pouvoir prévoyant qui pense pour le bien de tous ! » p.75

Autorité ultime des dieux : Danaos : « La nation pélasge s'est rendue aux raisons persuasives d'une adroite harangue ; mais Zeus est l'auteur de la décision dernière. » p.72-73 // Pélasgos aux Danaïdes : « Comment puis-je, avec vous satisfaire à la loi des dieux ? » p. 63 // « Et pourtant je suis contraint de respecter le courroux de Zeus suppliant : il n'est pas pour les mortels de plus haut objet d'effroi. » // Le chœur des suivantes aux Danaïdes : « On ne passe pas outre à la pensée de Zeus (...) et, après des milliers de femmes avant toi, l'hymen pourrait bien être ton lot final. » p.86-87

L'EXERCICE ÉPINEUX DE LA POLITIQUE

Dilemme de celui qui est doté d'une **responsabilité**, doutes du chef : « Je ne sais que faire (...) : dois-je agir ou ne pas agir ? Dois-je tenter le Destin ? » p.64

L'autorité du chef **discutée** par le peuple : Pélasgos au sujet de ses concitoyens : « la foule aime à chercher des raisons à ses maîtres » (p. 68) // Étéocle, dans *Les Sept contre Thèbes* : « En cas de succès, aux dieux tout le mérite ! Si au contraire – ce qu'au Ciel ne plaise ! – un malheur arrive, « Étéocle ! » – un seul nom dans des milliers de bouches. » p.143)

Importance de la **rhétorique** pour **orienter** une décision commune : Pélasgos à lui-même, avant de rejoindre ses concitoyens : « Que la Persuasion m'accompagne » p.69

LES SEPT CONTRE THEBES

LA RESPONSABILITE DU CHEF

Pouvoir de décision : Étéocle : « Peuple de Cadmos, il doit dire ce que l'heure exige, le chef qui, tout à sa besogne, au gouvernail de la cité, tient la barre en main, sans laisser dormir ses paupières. » p. 143 // Étéocle : « Je suis là pour savoir les mesures à prendre » p.150

Patriotisme : Étéocle : « Zeus, (...), Malédiction, (...) épargnez du moins ma cité (...) » (p.145)

Mort d'Étéocle comme **sacrifice sur l'autel de la patrie** : Le héraut : « à raison de son dévouement au pays, il a été décrété qu'il serait enseveli en de pieuses funérailles. (...) pur à l'égard des temples de nos pères, sans reproche, il est mort là où il est beau de mourir pour les jeunes hommes » p.174

UN APPEL A LA MAITRISE DE SOI

Résister à la fureur vengeresse : Le chœur à Étéocle pour le dissuader d'affronter son frère : « Ne laisse pas l'égarement d'une folie meurtrière emplir ton cœur et t'emporter. » p.164

Résister à la panique : Étéocle au chœur : « Je ne te dénie point le droit d'honorer les dieux ; mais, si tu ne veux pas semer la lâcheté au cœur des citoyens, reste en repos, ne laisse pas déborder ta terreur. » p.150 // Réalité de risque en cas de défaite, exprimé avec éloquence : femmes « traînées (...) par les cheveux, ainsi que des cavales » p.153

TRANSCENDANCE DIVINE

Malédiction : le messager : « les vœux malheureux d'un père » p. 168 // Le chœur : « Il a transpercé leur maison en même temps que leurs corps, le coup dont tu les dis frappés, conduit par une fureur indicible et par l'esprit de discorde issu de l'imprécation paternelle » p. 170-171

Fratricide sacrilège : Le chœur : sangs mêlés dans mort fratricide : « Cette fois, ils sont bien du même sang ! » p. 172

Autorité divine : Les suppliantes, aux statues des dieux : « divinités amies, enveloppez cette ville de votre secours libérateur. (...) Ne la livrez pas à une armée qui parle une autre langue. » p.148

MISOGYNIE

L'effroi des femmes, vecteur de **découragement** (VS vaillance guerrière des hommes) : Étéocle : « le Ciel me garde de la femme ! (...) vous avez parmi les nôtres clamé l'appel de la lâcheté peureuse » p.148

Répartition genrée des rôles (sphère domestique / publique) : Étéocle : « Ce qui se fait hors de la maison est l'affaire des hommes – que la femme n'y donne point sa voix! Reste chez toi. » p. 148 ; « Ton rôle à toi est de te taire et de rester dans ta maison » p. 150

Réduction au silence : Étéocle au chœur : « Tais-toi. » p.151, VS bienveillance de Pélasgos à l'égard des Danaïdes, dans *Les Suppliantes* : « Tu es là, et, pour t'expliquer, tu as la parole. » p. 59