

EXPRESSIONS UTILES EN DISSERTATION

Pour se positionner par rapport au postulat de l'auteur (ce que vous devez faire de façon systématique, tout au long de votre développement) :

- Tel aspect corrobore, confirme (VS infirme), entérine la thèse de l'auteur
- Telle assertion de l'auteur est contestable, réductrice (plutôt que « caricaturale »), revêt un caractère hyperbolique, souffre des exceptions, soulève des objections, demande à être nuancée, surdétermine tel aspect ou occulte tel autre, offre une vision lacunaire de, propose une approche discutabile de...

Ce positionnement doit être immédiatement suivi de la précision de ce sur quoi repose la confirmation (I), la divergence (II) ou le dépassement (III), grâce aux outils suivants :

- Dans la mesure où
 - En tant que
 - En ce que
 - En vertu de
- => Vous explicitez ainsi ce sur quoi repose votre assertion, en établissant un lien clair et nécessaire avec la thèse de l'auteur.

Pour introduire une citation :

- Tel auteur affirme / avance (plutôt que "dit" ou "écrit"), postule que

Pour introduire une idée :

- Il convient d'examiner
- Il importe d'aborder
- Il est nécessaire d'envisager
- Il faut considérer

Pour développer une idée :

- Ainsi,
- En effet,
- De fait,
- A ce titre,

Pour aller plus loin :

- Plus encore,
- À plus forte raison,
- *A fortiori*,

Pour établir une conséquence :

- Ainsi
- C'est pourquoi
- De ce fait
- Et, partant (au sens de: "et, par conséquent". Ex: "La prose permet de défaire la hiérarchie des genres et, partant, de contester l'opposition entre genre noble et genre humble.")

Pour achever une partie :

- Sur une dernière idée : "En dernière instance, ..." (pour moduler "Enfin" et "Finalement")
- Sur une synthèse de ce qui précède : "En somme, ..."

Pour établir une concession :

- Quoique / Bien que... néanmoins / pourtant / pour autant / ne pas moins. Ex : Quoique *La Princesse de Clèves* ait été considéré comme une nouvelle par ses contemporains, l'histoire littéraire n'en fait pas moins la première émanation du roman d'analyse.

- Si... toutefois / cependant... Ex : Si la recherche d'une langue châtiée inspirée du lexique précieux est manifeste dans la langue employée par Madame de La Fayette, les procédés narratifs permettant l'intrusion dans la conscience de l'héroïne résorbent toutefois la distance qu'un tel lexique aurait pu établir vis-à-vis du personnage.

Pour établir une comparaison, reposant sur une similitude :

- A l'image de
- A l'instar de (à ne pas confondre avec « à la différence de » qui établit une distinction)
- De même que

Pour établir un rapport de corrélation :

- Aller de pair avec
- Être solidaire de
- Être le corolaire de
- Être corrélé à (rapport de nécessité moindre que dans "être le corolaire de")
- Être tributaire de
- Avoir partie liée avec
- Être en rapport étroit avec
- Avoir partie liée avec
- Relever de
- Tenir à ceci que
- Être le fait de (au sens de "venir de")
- Ressortir à
- Contribuer à
- Avoir trait à (rapport de parenté et de causalité plus lointain que « relever de » ou « tenir à »)

Ex : La coloration funeste de l'*explicit* de *La Princesse de Clèves* a certes trait à la tragédie classique et plus spécifiquement à l'esthétique de l'amuïssement racinien (« effet de sourdine » souligné par Leo Spitzer), mais elle tient peut-être davantage à l'influence de la pensée janséniste sur l'auteure et revêt donc une coloration morale plus qu'esthétique.

- Être de l'ordre de

- S'inscrire dans une logique de. Ex : La publication sous anonymat de *La Princesse de Clèves* s'inscrit dans une logique de stratégie éditoriale, le mystère auréolant l'identité de l'auteur ayant contribué à alimenter la polémique soulevée par le roman.

Pour signaler en quoi un ex. illustre un argument :

- Souligne
- Manifeste
- Met en exergue
- Signale
- Reflète
- Éclaire

Pour désigner la caractéristique d'un objet :

- Une valeur/propriété intrinsèque
- Être le propre de
- Être inhérent à
- Tel aspect lui est spécifique (ou à l'inverse : telles œuvres ont tel aspect en partage)

Pour distinguer les différents sens d'un mot figurant dans la citation :

- Dans son acception première / seconde / littérale / figurée / courante / philosophique / sociologique / métatextuelle, etc.

Pour signaler un esprit de nuance :

- Par certains aspects (et il faut préciser lesquels)
- Dans cette œuvre à coloration autobiographique (et non autobiographique si elle ne l'est pas à proprement parler mais qu'elle s'inspire de la vie de l'auteur par certains aspects)
- Peu ou prou (plus élégant que « *grosso modo* »)
- Nous nous garderons d'affirmer que... (suit une assertion trop péremptoire)
- Ne jamais employer "doit" ("l'auteur doit..."; "en littérature il faut...") mais lui préférer "peut" (substituez l'éventualité à l'injonction)

Pour revenir à des évidences :

- Force est de constater que

Pour contester le point de vue de l'auteur de la citation :

- Tel postulat rencontre telle objection / présente l'écueil de réduire la littérature à telle fonction / surdétermine tel aspect de la question
- On peut mettre en doute tel pan de sa réflexion / Telle hypothèse prête à réflexion / Tel aspect met en échec telle ambition/fonction/faculté assignée à la littérature par l'auteur
- Telle forme littéraire n'a pas l'apanage de telle fonction/caractéristique

Expressions latines utiles pour échafauder la progression de la réflexion :

- *A priori* (qu'on peut décliner élégamment en : « à première vue » ou « en apparence »)
- *A contrario* (qu'on peut décliner avec : « au contraire », « à l'inverse », « tandis que », « alors que »)
- *In fine* (permet d'éviter le très maladroit « Au final », à proscrire)

Métaphores séduisantes :

- Cristalliser : manifester, incarner, de manière paroxystique. Ex : Les soliloques de l'héroïne cristallisent son désir de soumettre son comportement à un examen critique mais aussi sa tentation de donner une caution morale à une réserve qui encourage l'audace de Nemours.
- Édulcorer : proposer une version réductrice, adoucie, affadie, de qqch. Ex : La thèse de l'auteur édulcore la valeur subversive de la littérature en en faisant le vecteur exclusif d'une éthique humaniste.
- Être empreint de
- Être grevé par (des défauts, des écueils)
- Être innervé par (idée d'élan vital, d'énergie)
- Constellation / arborescence : pour désigner des rapports multiples, en faisceau, rayonnant autour d'un centre (VS rapport linéaire entre les objets, ou liaison unique entre deux objets, qu'elle soit de l'ordre de la similitude ou de l'opposition)
- Pensez aussi à toutes les métaphores spatiales, dynamiques, lumineuses, qui, filées, permettent de procéder par déclinaison, modulation et donc nuance. Ex : affleurer, émerger VS se déployer, s'exhiber ; un aperçu fulgurant, une vision épiphanique VS des zones d'ombre, une opacité, un caractère insondable, etc.

Éviter le verbe "être" quand il semble pauvre en signification :

Ex: la prose se situe (plutôt que "est") en-dehors de toute hiérarchie ; le travail de la prose repose (plutôt que "est") sur tel aspect

Pour apporter plus d'élégance que "peut" :

Est en mesure de, à même de, capable de