

STRUCTURE ET RÉSUMÉ DES SEPT CONTRE THÈBES ET DES SUPPLIANTES

LES SEPT CONTRE THÈBES

• **Prologue** (p. 143-145) : *Les Sept contre Thèbes* s'ouvre sur l'exhortation d'Étéocle, roi de Thèbes, qui s'adresse aux Thébains et les encourage à défendre leur ville, menacée par l'armée de son frère Polynice. Arrive un messager qui témoigne que l'ennemi se prépare à mener l'assaut.

• **Chant du chœur (parodos ; p. 145-148)** : Seul sur scène, le chœur, constitué de femmes thébaines, exprime sa peur face à la menace guerrière.

• **1^{er} épisode** (p. 148-152) : S'instaure alors un conflit entre le chœur des femmes thébaines et Étéocle, qui leur intime l'ordre de se ressaisir et de ne pas semer la terreur dans la cité avec leurs pleurs.

• **Chant du chœur (1^{er} stasimon ; p. 152-154)** : Le chœur exprime son angoisse face à la menace du pillage.

• **2^e épisode** (p. 154-165) : Retour d'Étéocle et du messager.

– p. 154-163 : Ce dernier décrit un à un les sept assaillants qui attaqueront les sept portes de Thèbes ; pour chacun des agresseurs, Étéocle trouve un défenseur à la hauteur de l'ennemi. Mais le septième des belligérants n'est autre que Polynice, le propre frère d'Étéocle. S'accomplit alors la fatalité de la « race d'Œdipe » : Étéocle sait qu'il doit combattre son frère et qu'ils y perdront tous les deux la vie.

– p. 163-165 : Échange entre Étéocle et le chœur : ce dernier tente de dissuader son roi de partir au combat ; en vain.

• **Chant du chœur (2^e stasimon ; p. 165-167)** : Le chœur rappelle la malédiction qui pèse sur les Labdacides, et se lamente sur le sort qui attend Étéocle.

• **3^e épisode** (p. 167-168) : Le messager annonce que Thèbes est sauvée : l'armée de Polynice est repoussée. Mais Étéocle et Polynice sont morts.

• **Exode** (p. 168-174) : Le chœur commente le sort d'Étéocle et forme un cortège funèbre en son honneur. À l'origine, la tragédie se refermait sur ce thrène.

• **[Épilogue posthume]** (p. 174-176) : Un héraut dialogue avec Antigone, sœur des deux frères ennemis, qui souhaite offrir une sépulture à son frère Polynice, contre l'avis des autorités thébaines. Ce thème sera développé dans l'*Antigone* de Sophocle (441).

LES SUPPLIANTES

• **Chant du chœur (parodos ; p. 51-56)** : Il met en scène le chœur, composé des cinquante filles de Danaos, les Danaïdes. Celles-ci ont fui l'Égypte en compagnie de Danaos et de cinquante suivantes pour échapper au mariage qu'on leur impose avec leurs cousins, les cinquante fils de leur oncle Égyptos. Parce que leurs origines les lient à Argos, elles ont trouvé refuge sur cette terre, qui fut celle de leur ancêtre Io¹ (à plusieurs reprises, leur chant scande cette origine argienne).

• **1^{er} épisode :**

– p. 57-59 : Entrée de Danaos, qui conseille ses filles sur l'attitude à adopter pour obtenir l'asile.

– p. 59-69 : Entrée du Roi, c'est-à-dire de Pélasgos, roi d'Argos. Les Danaïdes implorent ce dernier de leur offrir son asile et sa protection. Mais le roi hésite : s'il leur accorde son assistance, il risque de déclencher une guerre contre les Égyptiens,

1. Io est une prêtresse du temple d'Héra, courtisée par Zeus. Pour qu'elle échappe à la colère d'Héra qui découvre la liaison, Zeus la transforme en génisse.

donc de nuire à son propre peuple. Pour convaincre Pélasgos, les Suppliantes utilisent plusieurs arguments : elles lui rappellent leur origine grecque ; fussent-elles des barbares (c'est-à-dire des étrangères), elles ont du sang argien dans les veines. Elles menacent en outre de se pendre aux statues de l'autel, ce qui ferait peser la responsabilité de leur mort sur le roi. Pélasgos accepte finalement de consulter son peuple.

- **Chant du chœur (1^{er} stasimon ; p. 70-72) :** Les Danaïdes rappellent l'histoire de leur ancêtre Io, et adressent des louanges à Zeus.

- **2^e épisode (p. 72-73) :** Danaos annonce la bonne nouvelle : les citoyens d'Argos ont voté en faveur de la protection et de l'accueil des Suppliantes.

- **Chant du chœur (2^e stasimon ; p. 73-75) :** Les Danaïdes remercient les Argiens et appellent sur eux la faveur des dieux.

- **3^e épisode (p. 75-78) :** Danaos aperçoit la flotte égyptienne, venue à la poursuite des Danaïdes. L'ennemi gronde aux portes de la cité.

- **Chant du chœur (3^e stasimon ; p. 78-79) :** Les Suppliantes expriment leur effroi.

- **4^e épisode (p. 80-86) :**

- p. 80-82 : Arrive un héraut égyptien accompagné d'une troupe armée, qui tente de s'emparer d'elles.

- p. 82-86 : Entre Pélasgos, qui réaffirme sa protection et repousse le messager égyptien. La tragédie se referme donc sur l'asile accordé aux Suppliantes mais sur la menace d'un conflit. Danaos conduira ses filles à l'intérieur des murs de la cité.

- **Exode (p. 86-87) :** Les Suppliantes louent les Argiens, renient les dieux d'Égypte pour adopter les dieux grecs et annoncent renoncer à toute idée de mariage ; leurs suivantes prennent la parole pour tempérer leurs propos sur ce dernier point.