**Les Sept contre Thèbes (p.167-168 ; début du troisième épisode).**

Entre le messager.

le messager : Rassurez-vous, ô femmes, trop filles de vos mères : la ville a échappé au joug de l'esclavage ; on a vu s'effondrer les vanteries de ces puissants guerriers ; Thèbes jouit de l'embellie, avant d'avoir fait eau sous le choc innombrable des vagues. Ses remparts la protègent et nous avions muni nos portes de champions aptes à les défendre. Dans l'en­semble, tout va bien à six portes ; mais la septième, c'est l'auguste dieu Septime, sire Apollon, qui se l'est réservée, pour achever sur la race d'Œdipe le châ­timent de Laïos et de ses erreurs anciennes.

le coryphÉe : Quelle épreuve imprévue est encore le lot de Thèbes ?

le messager : Thèbes est sauvée, mais les rois frères...

le coryphÉe : Qui ? Que dis-tu ? Je deviens folle d'épouvante.

le messager : Reprends tes esprits et écoute : la descendance d'Œdipe...

le coryphÉe : Hélas ! infortunée, je puis prédire les maux dont il s'agit.

le messager : Sans conteste mordant la pous­sière...

le coryphÉe : Gît sans vie là-bas ?... Ah ! si cruel soit le mot, dis-le.

le messager : **Tant ils se déchiraient de leurs mains fraternelles !**

le coryphÉe : Et tant pour l'un et l'autre le dieu était égal. C'est lui seul qui détruit la malheureuse race.

le messager : II y a là matière à la joie comme aux pleurs. Thèbes a la victoire ; mais ses rois, ses deux chefs d'armée, se sont partagé tout leur patri­moine avec le fer scythe forgé au marteau et ne posséderont de terre que ce qu'ils en trouveront dans la tombe où les ont précipités les vœux malheureux d'un père !

Il sort.

Questions

1) Dans quelle mesure peut-on considérer que la communauté sort gagnante de cette bataille ? Justifiez votre réponse en vous appuyant précisément sur **tous** les éléments signifants de cet extrait.

2) « ….**Tant ils se déchiraient de leurs mains fraternelles ! ».**

Les conflits, rivalités, querelles intestines sont-ils inévitables, ou néfastes, ou nécessaires dans les communautés selon les œuvres au programme ? Cette question étant très vaste, appuyez-vous sur un exemple bien choisi pour discuter les trois propositions du sujet (conflits inévitables/néfastes/nécessaires).