*Les Suppliantes ; l’extrait présente le début de la pièce (Parodos).*

*Au fond de l'orchestre, un tertre portant un autel et des statues de dieux. Entre le Chœur : cinquante princesses au masque hâlé, parées de bandeaux et de voiles à la mode barbare. Cinquante suivantes les accompagnent.*

le coryphÉe : Daigne Zeus Suppliant jeter un regard favorable sur cette troupe vagabonde, dont la nef est partie des bouches au sable fin du Nil. Loin du sol de Zeus,

qui confine au pays syrien, nous errons en bannies ; non qu'aucune cité ait porté contre nous la sentence d'exil qui paie le sang versé ;

mais, pleines d'une horreur innée de l'homme, nous détestons l'hymen des enfants d'Égyptos et leur sacrilège démence.

Et Danaos, le père qui inspire tous nos desseins, qui inspira notre révolte, a pesé tous les coups, et, parmi les douleurs, choisi celle du moins qui sauvait notre gloire :

la fuite éperdue à travers la houle des mers et la descente aux rives d'Argolide, berceau de notre race, qui s'honore d'être venue au monde de la génisse tournoyante au vol du taon sous le toucher et le souffle de Zeus.

En quel pays mieux disposé pour nous pourrions-nous aborder avec cet attribut des bras suppliants, ces rameaux ceints de laine?

Ah ! puisse ce pays, son sol, ses eaux limpides, puissent les dieux du ciel et les dieux souterrains aux lourdes vengeances, habitants des tombeaux,

puisse Zeus Sauveur enfin, qui garde les foyers des justes, agréer cette troupe de femmes comme leurs suppliantes, en ce pays ému d'un souffle de pitié; et, avant qu'en essaim pressé les mâles insolents issus d'Égyptos aient foulé du pied ce sol limoneux, dieux ! avec leur vaisseau rapide,

rejetez-les vers le large; et qu'alors, dans la tour­mente aux cinglantes rafales, dans le tonnerre et les éclairs, dans les vents chargés d'averses, ils se heur­tent à une mer farouche et périssent,

avant d'avoir, malgré le Ciel qui le défend, asservi les nièces d'un père, en montant dans des lits qui ne les veulent pas !

1. Etudiez les rapports entre individu et communauté dans l’extrait ci-dessus.
2. Quels parallèles pouvez-vous établir entre les thèmes développés dans ce texte et les autres œuvres au programme.