

Chapitre 19

Le père de Clélie projette de la marier avec
« le marquis Crescenzi, l'homme le + riche de la cour » (p465)
= dernière ligne du chap 18

(cf. Hermia dans Le Songe)

→ Clélie, indécise, se réfugie dans sa volière
accidentelle par un escalier inconmode, & obsolète serrée par
le gouverneur (p466)

→ Les amoureux s'isolent pour se
protéger des pressions sociales.

Songe : dans le bois

Parque : dans la maison d'Agabba
où l'on est entre soi.

« Son père ... s'ébait écrié qu'il saurait bien

l'envoyer s'ennuyer dans le couvent le + briste de Parme » (466)

No - (motif du système social-familial coercitif)

→ Songe = idem.

Parque = pt de vue plutôt positif,
incitatif.

mais propes sur la méfiance
des parents à confier leurs
enfants à des maîtres de
peu de moralité (amour
vulgaire, paradoxe de l'éloge
d'Eros, mais de la méfiance
des parents → Pausanias).

paradoxe : elle cède
par ce pas être séparée
dans le moment « le plus
immédiat » (p467) de Fabrice.

⇒ improvisation
par peur la menace du couvent
→ Eros est dynamique de
l'immédiateté, de l'improvisation,
de la ressource dans le désastre

(Poros + Pénia)

Expérience de l'amour comme déraison malgré la raison
(cf. Horace : je déraisonne quand je crois raisonner)

1. ^{er} Fabrice était léger, à Naples il avait la réputation de changer facilement de maîtresse » (p. 418)

« Et enfin, pour achever de porter le désespoir dans son cœur, Fabrice n'était-il pas déjà fort avancé dans la carrière ecclésiastique ? » (418)

⇒ « de bon sens, se disait la malheureuse Clélia, ne devrais-je pas prendre la fuite ? »

⇒ La conscience pu'elle a de sa contradiction est source de souffrance.

« est le thème janséniste de la "misère" (p. 418 et 100) de la nature humaine, de sa faiblesse liée au péché originel → on trouvait le thème exploité dans la Provinciale de Clèves (17es.)

Mais cette souffrance ni la conscience ne permet de surmonter le mouvement du désespoir.

« Le caractère de Clélia était profondément raisonnable ; ... et sa conduite en cette occurrence était le comble de la déraison : on peut juger de ses souffrances !

C'était donc le cœur agité des plus affreux remords que tous les jours Clélia venait à la volière : portée en ce lieu comme malgré elle » (419)

→ Le Songe : Tibanna, charge de Alexandre = le thème du malgré soi, mais SANS CONSCIENCE

NB Même dans la tragédie de Pyrame, pas de conscience d'une faute, d'un désespoir irrépressible (seulement un effort de jugement !) ⇒ la joie comique de l'ignorance.

→ Platon : le bien est cause soi, le mal est ignorance : pas de contradiction. Alcibiade ne dit pas quelle force

contraires l'empêchent d'imiter Socrate.

NB. il en va de la haute cpdt.

Mais essentiellement, il n'y a pas de faute tragique, de conscience tragique chez Platon → manquante anthropologie si bien que le sens de la faute (obris) qui fonde la dramaturgie démocratique athénienne (Eschyle, Sophocle), montrant des nobles de l'ancien temps aveuglés par leur passion et incapables de prendre conseil de la raison collective (Edipe, Xerxès de Perse, Oreste, etc.), n'est pas sollicité. (cf Analyses de Pierre Vernant, dans Mythe et Tragédie)

Dans le dialogue intitulé Phédon, Socrate développe l'allégorie de l'attelage de chevaux représentant l'âme avec un cheval rétif symbolisant les désirs du corps et un cheval docile symbolisant les aspirations de la raison. Suivant la force de l'un ou de l'autre, l'âme est plutôt attirée par la raison ou les passions.

→ Là, il y a contradiction entre 2 forces, mais pas encore nécessairement mauvaise conscience

⇒ c'est un thème moderne, chrétien, mais subalt. marqué par l'avènement de la conscience individuelle (protestantisme = 16^e ⇒ jansénistes au 17^e / lumières, libéraux = 18^e ⇒ romantisme au 19^e)

Clélie a bien une conscience tragique, elle, et pas pour rire! "O cher ami, que ne ferais-je pas pour toi! Tu me perdras, je le sais, tel est mon destin. (p. 240) Je me perds moi-même d'une manière atroce en amant ce sort à cette affreuse sérénade" (p. 242)

Le point d'ancrage de la passion est physique, mais il est fugace, dynamique, et c'est un signe, expressif de l'âme, d'un sens = le regard, le "visage" (Léonas), le sourire.

a. Au milieu de toutes ces injures (qu'elle se dit à elle-même) elle va venir à se souvenir du sourire avec lequel il regardait les gendarmes... (p. 422)

a. mais demain, à midi, je reverrai tes yeux... (p. 422)

NB - Platon → le regard de l'amant, pour le beau garçon invincible (Phèdre)

→ le regard en-dessous, malicieux, de Socrate évoqué par Alcibiade (portrait en Sicile) et dans L'Apologie de Socrate

Shakespeare → Lyandre se séduit plutôt par des poèmes et des sérénades...
mais Pyrame a de beaux yeux
"couleur de poireau" (Acte V)

⇒ beauté dynamique sens - signification.

• L'autoréflexion (désocialisante ?) du sentiment amoureux

→ Fabrice est 3 mois en prison, sans « aucune communication avec le dehors, et peut-être sans se braver malheureux » p. 423 (p. 265)

Banyat → Les Andragynes tournés vers leur "boub"

Souge → ce sont les circonstances ou les renouveau sociaux qui donnent aux amoureux cette pseudo indépendance (cf la tante riche). La forêt en est le symbole.

- Tentative d'empoisonnement par Barbano (p. 23)
- Clélia préfère Fabrice, et vole à son secours - pour son père (p. 28)
- Le marquis Crescenzi donne des sérénades à Clélia (situation inverse de Lysandre et Desdemona, car il est le favori du père, cette fois)
NB : thème de la musique, comme moyen ou métaphore de la séduction.

- la vengeance psychologique du Prince → faire souffrir par plaisir
« mon administration est parvenue à me venger ! cette femme haïssable souffre depuis cinq mois ! on nous allons faire préparer un échafaud et sa forte imagination ne manquera pas de croire qu'il est destiné au petit del Dongo. (p. 33, fin du chap.)

Thème du caractère
"mobile"
dans le chap
2 déjà !

Chapitre XX

→ par cynisme égoïste
(Lysandre changé tient des propos cru à Hermia)